

χίτσα μου, και Βενετούανους προγόνους, που περάσανε από τη Πάρο». «Δε άναπνεύσιν τό Πανελλήνιον διά την καταγωγήν του προφύτου».

Ο παν. Μητροπολίτης Κιτίου κ. Μελέτιος Μεταξάκης εξέδωκε τόμον εν φ' πραγματεύεται περί του 'Αγίου 'Ορους και της Ρωσικής πολιτικής εν Ανατολή. Παραμένει μετά την άπελευθέρωσιν του 'Αγίου 'Ορους εν αυτώ ο διαπομπής κληρικός, έμελέτησε τά της Άγιορειτικής υπόθεσεως, αντιμετώπισε των σκέψεων και αισθημάτων των μοναχών και μετά διάφορους άντεπεξέρχεται κατά της παραδόξου ρωσικής αξιώσεως, ήτοι της ούδετεροποίησεως ή συγκυριαρχίας του 'Αγίου 'Ορους, εξαοικωμένον μόν πνευματικώς εκ του Οικουμενικού Πατριάρχείου, άλλ' ύπαγομένον εις την προστασίαν των ορθοδόξων Κρατών, ήτοι της Ρωσσίας και των λοιπών Βαλκανικών Κρατών μετά έσωτερικής αυτοδιοικήσεως. 'Υπεραμύνεται ο συγγραφεύς της άναποσπάστου ενώσεως μετά της Ελλάδος, υπέρ ής πάντες οι Έλληνες μοναχοί των 20 μονών ωρτίσθησαν ν' αποθάνωσι.

Τό «Έγκυκλοπαιδικόν 'Ημερολόγιον» του 1914 του κ. Βρεττού συγκεντρώνει λίαν ενδιαφέρονσαν ύλην. Ο άναγνώστης διεξέρχεται τας πνευματικωμένας σελίδας του εύρίσκον πάντοτε καιτι να διδαχθί. Είνε πραγματικώτατος, τερπνός και καλαίσθητος τόμος, με μεγάλην ποιικίlian περιεχομένων.

Και δεύτερον τόμον, καλλίτερον του πρώτου, πατριωτικών ποιημάτων εξέδωκεν ο έγκριτος ψυχίατρος κ. Α. Μαυρουζάκης υπό τον τίτλον «Πατρις». Οι πόλεμοι τον έπέννευσαν κάθε εξαρετικών γεγονόσ άντιχει εις την εύλόγητον ψυχήν του, και ψάλλει τους ήρωϊσμούς μετ' άγνού ένθουσιασμού, άταξίου των ήρωϊκών μεγαλοεργμάτων.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Υπό του περιοδικού «Ορμή» εκδίδεται προσεχώς Λεύκωμα με ύλην εκλεκτήν.

Νέον Φύλ. Ο καθηγητής κ. Ζάμπας ήρξατο εκδίδον μηνιαία φυλλάδια, προσπαθών να διαφωτίση τοίς άναγνώστας τον επί ιστορικών και φιλοσοφικών θεμάτων και κατά των προλήψεων. Την πρώτην σειράν των τευχών καταλαμβάνουν μελέται περί 'Ομήρου ως γεωγράφου, ιστορικού, φεμινιστού, φυσιογνώστου κλπ.

«Mercure de France». Είς τό τεύχος 393 ο κ. Α. Αστεριώτης δημοσιεύει την τριμηνιαίαν νεοελληνικήν επιθεώρησίν του. Γράφει διά τον «Έλληνικόν ίσοδαντισμόν» του κ. Vellay, τον «Κρητικόν πόλεμον» (1645—1669) του έφημερίου της εν Βενετία Έλλ. εκκλησίας κ. Σηροζάκη, τας «Πολεμικάς σελίδας» του κ. Μελά, τά «Κρητικά ταξείδια» του κ. Βλαστού και τινας άλλας ένδοξους Έπίσης μείαν ποιείται της εν τή «Παναγή-κη» δημοσιευμένης μελέτης περί Θεοτοκοπούλου, προσθέτων ότι «ή Έλλάς δέν λησμονεί τας δόξας της και δικαίους».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΘΕΑΤΡΟΝ "ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ,,

Ταινίαι των μεγαλειτέρων έργουστασίων του κόσμου: Ambrosio, Itala, Vitagraph, Pasquali κλπ. κλπ. Προνομιακή εκμετάλλευσις όλων των άριστουργημάτων του οίκου Gaumont μετά του Gaumont Journal.

Ορχήστρα υπό την διεύθυνσιν του καθηγητού 'Οδείου κ. Μιχ. Σκλάβου.

Η καταπληκτικωτάτη εφεύρεσις

ΤΟ "ΚΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΟΝ,,

ήτοι ο όμιλών κινηματογράφος χωρίς πανί.

MODERN-CINÉMA

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ

Υπό έποψιν ταινιών ο τελειότερος των κινηματογράφων της πρώτευούσης.

ΜΟΝΟΠΩΛΙΑΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

«NORDISK» της Κοπεγχάγης, εις όν πρωταγωνιστεί ο διάσημος ΦΙΛΑΝΤΕΡ.

Επίσης άποκλειστική διά τας Αθήνας εκμετάλλευσις των περιφήμων Ταινιών της μεγάλης Δανίδος καλλιτέχνιδος ASTA NIELSEN, της έξόχου χορευτρίας RITA SACCHETO, της ώραιάς BETTY NANSSEN κτλ. κτλ.

ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ ή γλυκύτερα των Αθηνών.

ΤΟ "ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ,,

καλλιτεχνικόν λεύκωμα μαχών, τοπειών, έπεισοδίων, σκηνών, ναυμαχιών κλπ. των δύο Πολέμων.

Η έκδοσις διολιήρου του έργου άπεπερατώθη περιέχουσα υπερόχους εικόνας εκ φωτογραφιών εις μέγιστον σχήμα, 24X32, επί πολυτελεστάτου χαρτου (illustration), άποτελείται δέ εκ 200 περίπου σελίδων και περιέχει επιπροσθέτως την 'Ιστορίαν των δύο πολέμων γεγραμμένην χρονολογικώς.

ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΕΡΟΝ ΔΩΦΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ

Τιμΐται και άποστέλλεται ελεύθερον ταχυδρομικών τελών διολιήρου τον έργον :

Χαρτόδετον φρ. 12. Χρυσόδετον πολυτελέστατον έντος θήκης φρ. 15.

Εκδόται: Α. Κωνσταντινίδης και Σία

Πλατεία Αγ. Θεοδώρων, Αθήναι.

CINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Όδος Σταδίου

Ειδικόν κτίριον με τελείαν ήλεκτρικήν εγκατάστασιν.—Ευτονοι προβολαι.

Χρωματισταί ταινίαι.

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΑ

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΑ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ "ΑΥΓΗΣ ΑΘΗΝΩΝ,,

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΑ ΤΩΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ
ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ ΔΙΑ ΧΡΥΣΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ

Τυπογραφικά στοιχεία άριστα. Μέταλλον άγγλικόν. Γραμματοθήκαι νέας κατασκευής. Πάντα τά τυπογρ. έργα είτα. Έκτραγεία (elichés). Κοσμήματα άρνουδύ. Τυπομηχαναί παντός είδους και μεγέθους. Πλήρεις εγκαταστάσεις Τυπογραφείων.

Εκτύπωσις συγγραμμάτων, περιεδικών, Ήμερολογίων, Λεξικών κλπ.

ΖΗΤΕΙΤΕ τόν Νέον Δειγματολόγιον στοιχείων κλπ. ένεστώτος έτους.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Στοιχειοχυτήρια Έταιρείας Αύγης Αθηνών. Αποστολοπούλου. ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ.

Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ