

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

* Απεφασίσθη υπό του 'Αρχαιολογικού συμβουλίου η στερέωσις του ναού του 'Απόλλωνος ἐν Δελφοῖς, καθ' ὑπόδειξιν του κ. Μπαλάνου περὶ τῶν ἀναγκασιούσων ἐργασιῶν.

— 'Επετράπη εἰς τὸν κ. Δ. Λεωνίδα νὰ ἐρευνήσῃ τὸν βυθὸν τῶν 'Αντικυθέρων, ὅθεν ὡς γνωστὸν ἀνεσώθησαν ἄλλοτε ἀρχαῖα ἀγάλματα, ἐν οἷς καὶ ὁ περιέρημος 'Ερμῆος τῶν 'Αντικυθέρων.

* Εἰς 'Αλμπανο τῆς 'Ιταλίας εὐρέθη ἀρχαῖος τάφος τοῦ τρίτου αἰῶνος, ἡ ἀνακάλυψις τοῦ ὁποῦο ἤγειρε συζητήσεις μεταξὺ τῶν 'Αρχαιολόγων περὶ τῆς καταγωγῆς τῆς χριστιανικῆς τέχνης, ἂν αὕτη προήλθεν ἐκ τῆς Ρωμαϊκῆς, ὡς ὑποστηρίζει ἡ σχολὴ τῶν Ρωμαϊστῶν, ἢ ἐκ τῆς 'Ανατολικῆς. Ὁ σαρκοφάγος ἔχει μῆκος μέτρων 2,36 καὶ πλάτος 0,28, ἀνῆκει δὲ πιδανώτατα εἰς τὴν Ρωμαϊκὴν ἐποχὴν, καίτοι ἰδιαίτερα συμβολικαὶ γλυφαὶ ὡς ἔχει ἀποτελοῦσι τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς τέχνης τῶν μεταγενεστερῶν χρόνων.

— Εἰς τὴν τελευταίαν συνεδρίαν τῆς Παρισίνης 'Ακαδημίας τῶν 'Επιγραφῶν καὶ τῶν γραμμάτων, ὁ κ. Βαριᾶ ἀνεκοίνωσεν τὸ περιεχόμενον ἐπιγραφῆς, ἀνακαλυφθείσης εἰς Καρχηδόνα, καθ' ἣν εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς αὐτοκρατορίας ὤπῃσεν ἐργοστάσιον μέγα, εἰς τὸ ὁποῖον ἐλογάζοντο πολυπληθεῖς ἐργάται. 'Επίσης ὁ κ. Φερὲ ἀνεκοίνωσε ὅτι εὐρέθησαν διάφορα ρωμαϊκὰ μνημεῖα εἰς τὰ πέριξ τοῦ ποταμοῦ 'Ατλαντος.

* Εἰς τὸ Κουρδιστὰν ἀνεκαλύφθησαν ἀρχαῖα ἐλληνικὰ κείμενα, τὰ ὁποῖα μετεφέρθησαν εἰς Λονδίνον. Εἶνε δύο συμβόλαια ἀγορᾶς γραφέντα εἰς τὰ 88 π. Χ. 'Εν αὐτοῖς γίνεται λόγος περὶ τοῦ Μιθριδάτου.

* Πρὸ τινων ἐτῶν εὐρέθη ὀγκολίθος τις, κατὰ τὰς περιφημίας ἀσκαφᾶς τοῦ Λιμποῦρ, φέρον ἐπιγραφάς, μετεκομίσθη δὲ οὗτος εἰς 'Αμερικήν. Οὐδεὶς ἠδύνατο νὰ ἐννοήσῃ τὰ σημεῖα ταῦτα τῆς γραφῆς. Προσφάτως ὁμως ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Πενσυλβανίας Χόμπελ τὸ κατώρθωσε. Ὁ λίθος περιλαμβάνει ἱστορίαν τῆς γενέσεως τοῦ κόσμου. Ἀνάγεται δὲ εἰς ἐποχὴν 7,100 ἐτῶν π. Χ. Κατὰ τὰς σκέψεις τῆς βίβλου ταύτης, ἡ δημιουργία τοῦ κόσμου ἐγένετο οὐχὶ ὑπὸ θεοῦ, ἀλλὰ ὑπὸ θεᾶς. Εἶνε δὲ αὕτη ἡ ἀρχαιοτέρα ἐποχὴ τῆς ἱστορίας τῆς δημιουργίας τοῦ κόσμου. Τὸ σημαντικὸν ἐκ τῆς ἀνακαλύψεως ταύτης εἶνε, ὅτι κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ὑπῆρχον ἄνθρωποι ἔχοντες καὶ δόσιν τινὰ πολιτισμοῦ.

* Εἰς τὴν αἰθούσαν τῆς βιβλιοθήκης τῆς Γερμανικῆς 'Αρχαιολογικῆς σχολῆς ἐστῆθη ἡ ἐν Βερολίνῳ τεχνουργηθεῖσα χαλκῇ προτομὴ τοῦ τέως διευθυντοῦ αὐτῆς κ. Δαῖρπφελδ, κατασκευασθεῖσα ἐξ ἄνθρ 354 μαθητῶν καὶ φίλων αὐτοῦ. 'Εστῆθη ἔναντι τῆς προτομῆς τοῦ μακαρίτου καθηγητοῦ τοῦ 'Εθν. Πανεπιστημίου Ρός.

* 'Εν συνεδρίᾳ τῆς Γερμανικῆς 'Αρχαιολογικῆς σχολῆς ὡμίλησαν οἱ κ. κ. Β. Στάης περὶ τῆς ἐν Ἑλλάδι ὑπερτριαικοσιετούς ὁράσεως τοῦ κ. Δαῖρπφελδ καὶ ὁ κ. Κνάφους περὶ τοῦ ναοῦ τοῦ 'Απόλλωνος ἐν Διδύμοις.

— Ὁ κ. Γ. Σωτηρίου καθηγητῆς, ὡμίλησεν ἐν τῇ 'Αρχ. 'Εταιρείᾳ περὶ τῆς βιομηχανίας τῆς μετὰ τῆς διακοσμητικῆς τοῦ ὑφάσματος ἐν τῇ Περιοικῇ, Βυζαντιανῇ καὶ 'Αραβικῇ τέχνῃ καὶ τῆς ὁμοιότητος αὐτῆς πρὸς τὰ κεραμοπλαστικὰ κοσμήματα τῶν Βυζαντιανῶν ναῶν.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

* Ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Καλλιμάχου, γραμματέως τῶν Πατριαρχείων 'Αλεξανδρείας, τοῦ παρακολουθήσαντος μετ' αὐταπαρνήσεως τοῖς δύο πολέμοις ὡς ἱεροκήρυξ, ἐξεδόθη εἰς τεῦχος ἡ περὶ τῶν ἐν Κατῶν 'Ελληνικῶν ὁχλολείων τῶν Πατριαρχῶν 'Αλεξανδρείας ἐπὶ Τουρκοκρατίας μελέτη, ἐπὶ τῇ βάσει ἀνεκδότων Πατριαρχικῶν ἐγγράφων.

* Μεταξὺ 'Ολυνθίας καὶ Ταυῆγτου. Εἶνε ὁ τίτλος ὁραίου βιβλίου, τὸ ὁποῖον ἐξέδωκεν ὁ ἐν 'Αθῆναις προσβύς τοῦ Βελγίου κ. Ἰωσήφ Μελίν, λόγος ἐμπνευσμένος τῆς 'Ελληνικῆς φύσεως καὶ τοῦ 'Ελλ. πνεύματος. Τὸ ἔργον κοσμεῖται ἀπὸ ἐξ εἰκόνας τοπειῶν καὶ ἀρχαιοτήτων, ληφθείσας ὑπὸ τοῦ ίδιου συγγραφέως.

* Ἡ κ. Αὔρα Θέρου (Θεοδωροπούλου), καθηγήτρια τοῦ Ὡδεῖου 'Αθηνῶν, ἀνεδημοσίευσεν εἰς τεῦχος τὴν εἰς τὰ 'Γράμματα φιλοξενηθεῖσαν μουσικὴν κριτικὴν τῆς διὰ τὴν ὑπὸ τοῦ κ. Καλομοίρη μουσουργοῦ τῶν 'Ιαμβῶν καὶ 'Αναπαισίτων». Ἀναλὺν με πολλὴν βαθύτητα καὶ ἀποκαλεῖ τὰς συνθέσεις τοῦ κ. Καλομοίρη «σημαντικὸν ἔργον», ἔχον κύριον χαρακτηριστικὸν τὴν «εὐγένειαν» τῆς ἐκφράσεως καὶ λιτότητα. 'Εν γένει ἡ κρίσις τῆς κ. Θέρου εἶνε ὑπερεννευστάτη. Τὸ μόνον ἐλάττωμά της, ἡ μαλλιαρὴ γλῶσσα.

* Μετσονικόφ, «Μελέται περὶ τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως». Ὑπὸ τῆς 'Εκδοτικῆς Βιβλιοθήκης τοῦ κ. Φέξη ἐτέθη εἰς κυκλοφορίαν νέος τόμος ἰδιαίτερον ενδιαφέροντος. Εἶναι αἱ Μελέται περὶ τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως τοῦ διασήμου ἐν Γαλλίᾳ βιολόγου καὶ συνεργάτου τοῦ μεγάλου Παστέρ 'Ηλία Μετσονικόφ. Διὰ τοῦ ἔργου τὸν αὐτοῦ ὁ Μετσονικόφ θέτει νέας ἀπόψεις εἰς τὸ πρόβλημα τῆς ὑπάρξεως, ἀρνεῖται τὴν μετὰ θάνατον ζωὴν προσβάλλον ὡς τοιαύτην, τὴν ἐπιδίδωσιν τῆς μακροβιότητος. Ἀναπτύσσει σύστημα βιολογικὸν ὡς μέσον ἠθικοποιήσεως, ὑποδεικνύων ἀντὶ τῆς ἀσκήσεως τῆς φιλανθρωπίας τὴν συναισθησὴν τῆς ἀντιλήψεως περὶ ἀμοιβαίας ὠφελιμότητος.

* Guyau, «Στοιχεῖα ἐλευθέρας ἠθικῆς». Ἡ ἡθικὴ διδασκαλία τοῦ Γκυγῶ, ἀνεξάρτητος ἀπὸ παντὸς θρησκευτικοῦ δόγματος καὶ ἠθικῆς, τοιαύτην ἐπροξένησεν ἐντίπῳσιν ἐν Γαλλίᾳ, ὥστε ἔγινεν ἀντικείμενον ἰδιαίτερας συζητήσεως, ἐν ἔτει 1906, εἰς τὴν «Γαλλικὴν Φιλοσοφικὴν 'Εταιρείαν». Οἱ γνωρίζοντες τὰς φιλοσοφικὰς ἀντιλήψεις τοῦ Νίτσε θὰ ἐκπλαγοῦν, βλέποντες πῶς δύο ὑπέρροχοι διάνοιαι, ἀπὸ τῆς αὐτῆς βάσεως ὁρμηθεῖσαι κατέληξαν εἰς συμπεράσματα ἐντελῶς ἀντίθετα, ἥτοι εἰς ἕνα ἐντελῶς διαφορετικὸν ὑπεράνθρωπον.

Τὸ ἔργον τοῦ Γκυγῶ, μεταφρασθὲν ἐκ τῆς β' ἐκδόσεως ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Κουντουριώτου, ἐξεδόθη εἰς τὴν Σειρὰν τῆς «Φιλοσοφικῆς καὶ Κοινωνιολογικῆς Βιβλιοθήκης» Φέξη.

* Νέον βιβλίον ἐξεδόθη — νέον γλῆντι — τοῦ ξακουμένου Ψυχάρη, μυθιστόρημα — 'Αγνή. Ὁ τίτλος, ἔπειτα ἀπὸ τὸ συγγικὸν πραξικόπημά του, εἶνε βαρὺς. 'Αλλ' ὁ «συγγραφῆς» δὲν πολυκοιτίζεται διὰ τὴν σημασίαν τῶν λέξεων. Ἀπόδειξις δι' ὅλας τὰς λέξεις τοῦ 'Ελλην. Λεξικοῦ τὰς ἔχει δολοφονήσῃ καὶ στραγγαλίῃ. Ὁ ἴδιος χαρακτηρίζει τὸ ἔργον του «μικρὸ μυθιστορηματάκι, ἀπαλό, συγκινητικόν, εὐκολοδιάβαστον». Μόνον τὸ τελευταῖον δὲν ἐπέτυχεν ὁ γράφας, διότι χρειάζεται 'Ηράκλειος ἀντοχὴ διὰ νὰ κατορθώσῃ κανεὶς νὰ ὑπερπηδήσῃ τὰ ὁδοφράγματα, τὰ ὁποῖα εἰς κάθε γραμμὴν ὑψώνει χάρις εἰς τὴν γλωσσικὴν ἀναρχίαν του, ἥτις κατήνευσε μονομανίᾳ μέχοι τοῦ ἀκαταλόγιστον ἐξικονομῆν. Ὁ κ. Ψυχάρης μᾶς δίδει καὶ τὴν βαρυσήμαντον πληροφορίαν ὅτι «ἔχει, ψυ-

χίτσα μου, και Βενετούανους προγόνους, που περάσανε από τη Πάρο». «Δε άναπνεύσιν τό Πανελλήνιον διά την καταγωγήν του προφύτου».

Ο παν. Μητροπολίτης Κιλίκου κ. Μελέτιος Μεταξάκης εξέδωκε τόμον εν 6 πραγματεύεται περί του Αγίου Όρους και της Ρωσικής πολιτικής εν Ανατολή. Παραμένει μετά την άπελευθέρωσιν του Αγίου Όρους εν αυτώ ο διαπομπής κληρικός, έμελέτησε τά της Αγιορειτικής υπόθεσεως, αντιμετώπιζε των σκέψεων και αισθημάτων των μοναχών και μετά θάροους άντεπεξέρχεται κατά της παραδόξου ρωσικής αξιώσεως, ήτοι της ούδετεροποίησεως ή συγκυριαρχίας του Αγίου Όρους, εξαοτωμένον μόν πνευματικώς εκ του Οικουμενικού Πατριάρχείου, άλλ' ύπαγομένον εις την προστασίαν των ορθοδόξων Κρατών, ήτοι της Ρωσσίας και των λοιπών Βαλκανικών Κρατών μετά έσωτερικής αυτοδιοικήσεως. Υπεραμύνεται ο συγγραφεύς της άναποσπάστου ενώσεως μετά της Ελλάδος, υπέρ ής πάντες οι Έλληνες μοναχοί των 20 μονών ωρτίσθησαν ν' άποθάνωσι.

Τό «Έγκυκλοπαιδικόν Ήμερολόγιον» του 1914 του κ. Βρεττού συγκεντρώνει λίαν ενδιαφέρονσαν ύλην. Ο άναγνώστης διεξέρχεται τάς πνευματικώς πλούσις σελίδας του εύρίσκον πάντοτε καιτι να διδαχθί. Είνε πραγματικώτατος, τερπνός και καλαίσθητος τόμος, με μεγάλην ποιικίlian περιεχομένων.

Και δεύτερον τόμον, καλύτερον του πρώτου, πατριωτικών ποιημάτων εξέδωκεν ο έγκριτος ψυχίατρος κ. Α. Μαυρουζάκης υπό τον τίτλον «Πατρις». Οι πόλεμοι τον έπέννευσαν κάθε εξαρετικών γεγονόσ άντιχει εις την εύαίσθητον ψυχήν του, και ψάλλει τους ήρωϊσμούςς μετ' άγνού ένθουσιασμού, άταξίου των ήρωϊκών μεγαλοεργμάτων.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Υπό του περιοδικού «Ορμή» εκδίδεται προσεχώς Λεύκωμα με ύλην εκλεκτήν.

Νέον Φως. Ο καθηγητής κ. Ζάμπας ήρξατο εκδίδον μηνιαία φυλλάδια, προσπαθών να διαφωτίση τοίς άναγνώστας τον επί ιστορικών και φιλοσοφικών θεμάτων και κατά των προλήψεων. Την πρώτην σειράν των τευχών καταλαμβάνουν μελέται περί Όμήρου ως γεωγράφου, ιστορικού, φεμινιστού, φυσιογνώστου κλπ.

«Mercure de France». Είς τό τεύχος 393 ο κ. Α. Αστεριώτης δημοσιεύει την τριμηνιαίαν νεοελληνικήν επιθεώρησίν του. Γράφει διά τον «Έλληνικόν ίσοδαντισμόν» του κ. Vellay, τον «Κρητικόν πόλεμον» (1645—1669) του έφημερίου της εν Βενετία Έλλ. εκκλησίας κ. Σηροζάκη, τάς «Πολεμικάς σελίδας» του κ. Μελά, τά «Κρητικά ταξείδια» του κ. Βλαστού και τινας άλλας ένδοξους Έπίσης μείαν ποιείται της εν τή «Παναγήκη» δημοσιευμένης μελέτης περί Θεοτοκοπούλου, προσθέτων ότι «ή Έλλάς δέν λησμονεί τάς δόξας της και δικαίους».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ,,

Ταινίαι των μεγαλειτέρων έργοστασίων του κόσμου: Ambrosio, Itala, Vitagraph, Pasquali κλπ. κλπ. Προνομιακή εκμετάλλευσίς όλων των άριστουργημάτων του οίκου Gaumont μετά του Gaumont Journal.

Ορχήστρα υπό την διεύθυνσιν του καθηγητού Όδείου κ. Μιχ. Σκλάβου.

Η καταπληκτικωτάτη εφεύρεσις

ΤΟ "ΚΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΟΝ,,

ήτοι ο όμιλών κινηματογράφος χωρίς πανί.

MODERN-CINÉMA

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ

Υπό έποψιν ταινιών ο τελειότερος των κινηματογράφων της πρώτευούσης.

ΜΟΝΟΠΩΛΙΑΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

«NORDISK» της Κοπεγχάγης, εις όν πρωταγωνιστεί ο διάσημος ΦΙΛΑΝΤΕΡ.

Επίσης άποκλειστική διά τάς Αθήνας εκμετάλλευσίς των περιφήμων Ταινιών της μεγάλης Δανίδος καλλιτέχνιδος ASTA NIELSEN, της έξόχου χορευτρίας RITA SACCHETO, της ώραιάς BETTY NANSEN κτλ. κτλ.

ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ ή γλυκύτερα των Αθηνών.

ΤΟ "ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ,,

καλλιτεχνικόν λεύκωμα μαχών, τοπειών, έπεισοδίων, σκηνών, ναυμαχιών κλπ. των δύο Πολέμων.

Η έκδοσις δλοκλήρου του έργου άπεπερατώθη περιέχουσα υπερόχους εικόνας εκ φωτογραφιών εις μέγιστον σχήμα, 24X32, επί πολυτελεστάτου χαρτου (illustration), άποτελείται δέ εκ 200 περίπου σελίδων και περιέχει επιπροσθέτως την Ιστορίαν των δύο πολέμων γεγραμμένην χρονολογικώς.

ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΕΡΟΝ ΔΩΦΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ

Τιμΐται και άποστέλλεται ελεύθερον ταχυδρομικών τελών δλόκληρον το έργον :

Χαρτόδετον φρ. 12. Χρυσόδετον πολυτελέστατον έντός θήκης φρ. 15.

Εκδόται: Α. Κωνσταντινίδης και Σία

Πλατεία Αγ. Θεοδώρων, Αθήναι.

CINEMACOLOR

"ΠΑΛΛΑΣ"

Όδος Σταδίου

Ειδικόν κτίριον με τελείαν ήλεκτρικήν έγκατάστασιν.—Ευνοιοι προβολαι.

Χρωματισταί ταινίαι.

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΑ

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΑ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ "ΑΥΓΗΣ ΑΘΗΝΩΝ,,

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΑ ΤΩΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ
ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ ΔΙΑ ΧΡΥΣΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ

Τυπογραφικά στοιχεία άριστα. Μέταλλον άγγλικόν. Γραμματοθήκαι νέας κατασκευής. Πάντα τά τυπογρ. έργα είτα. Έκτραγεία (elichés). Κοσμήματα άρνουδύ. Τυπομηχαναί παντός είδους και μεγέθους. Πλήρεις έγκαταστάσεις Τυπογραφείων.

Εκτύπωσις συγγραμμάτων, περιόδων, Ήμερολογίων, Λεξικών κλπ.

ΖΗΤΕΙΤΕ τό Νέον Δειγματολόγιον στοιχείων κλπ. ένεστώτος έτους.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Στοιχειοχυτήρια Έταιρείας Αύγης Αθηνών. Αποστολοπούλου. ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ.

Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ