

Νίδιτσαν καὶ τὸν Ἅγιον Βασίλειον, ἑλληνικὰ χωρία, καίμενα παρὰ τὴν παραλίαν τοῦ Ἰονικοῦ Πελάγους.

Πλησίον τοῦ χωρίου Μπόρσι, ἐν αὐτῷ τῷ φρουρίῳ τῷ οἰκοδομηθέντι ὑπὸ τοῦ Ἀλῆ-Πασᾶ, ἐπὶ λόφου ἐν τῷ μέσῳ ἑλληνικοῦ περιόλου, φαίνονται λεύκανα ἀρχαίας ἐποχῆς. Ἐπὶ τῆς ἐκ Μπόρσι εἰς Πικέρνι ὁδοῦ εὐρέθησαν τελευταίως ἐν τῇ τοποθεσίᾳ «Βούττα» τὰ τεμάρια σαρκοφάγου μαρμαρίνου, παριστάνοντα μάχην, ἀρίστου ρυθμοῦ. Μεταξὺ τῶν χωρίων Κοντετσόβου καὶ Λοτικόβου διακρίνονται τὰ κρημνίσματα ἀρχαίας πόλεως. Πλησίον τῆς Νιδίτσης εὐρίσκεται τὸ ἀρχαῖον Μοναστήριον «Κουκμιά» κτισμένον ἐπὶ ὑψώματος, μετὰ ἐκκλησίας βυζαντινοῦ ρυθμοῦ. Τὸ Μοναστήριον τοῦτο κέντηται πολὺτιμον Εὐαγγελιον τοῦ ΧΙ αἰῶνος ἐπὶ μαρμαρίνου, κεκοσμημένον διὰ μικρογραφικῶν καλλιτεχνικωτάτων.

Ἡ λαϊκὴ παράδοσις τῶν Χιμαριωτῶν ἔχει πλήρη συνειδήσιν τῆς ἀρχαιότητος τῶν διασωζομένων νεκροπόλεων ἐν τῇ Χώρα. Ἀπόδειξις τούτου εἶναι καὶ αὐτὸ τὸ ὄνομα, τὸ ὁποῖον δίδουν εἰς τοὺς ἑλληνικοὺς τάφους, οἵτινες εὐρίσκονται ἐν ἀποστάσει τριῶν χιλιο-

μέτρων ἐκ τοῦ Πηλίουσίου, τοὺς ὁποίους ὀνομάζουσι «Τάφους τῶν Ἑλλήνων».

#### Δεδεῖτ—Γράμματα

Εἰς τοὺς πρόποδας τῶν Κερκυνίων Ὀρέων ἀπαντᾷται ὁ μικρὸς ὄρμος Δεδεῖτ, ὅστις φέρει ὡσαύτως εἰς πλείους γεωγραφικοὺς χάρτας τὸ ὄνομα «Γράμμαλα», τὸ ὁποῖον δὲν εἶναι ἄλλο ἢ σφάλμα ἐξ ἀπροσεξίας τοῦ ὁρθοῦ ὀνόματος «Γράμματα». Τὸ ἑλληνικὸν τοῦτο ὄνομα προέρχεται ἐκ τοῦ γραφίτου λίθου, τοῦ εὐρισκομένου εἰς τοὺς βράχους τῆς παραλίας.

#### Ὀρικόν

Ὅπισθεν τῶν Κερκυνίων ὀρέων καὶ εἰς τὸ βάθος τοῦ κόλπου τοῦ Αὐλώνος ἀπαντῶνται ἀκόμη καὶ σήμερον τὰ ἐρείπια τοῦ Ὀρικοῦ, οὐχὶ μακρὰν τοῦ χωρίου Ἐριγού, ὅπου διατήρησε τὸ ἀρχαῖον ὄνομα, ἐλόν τι ἡλλοιωμένον. Οἱ ἀρχαῖοι ἔλεγον περὶ αὐτοῦ ἐρρακτικῶς: «Ὀρικήν θ' ὑπὲρ αἶαν ἐρείδεται Ἑλλάδος ἀρχή» (Διονυσίου Οἰκουμένης Περιήγησις Στιχ. 399)

Χ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ

## Ποικίλη Λεξις

### Galy Deslys.

Ἡ διάσημος Γαλλὶς χορεύτρια *Galy Deslys* ἤτις ἐπὶ μῆνας κατεγόητευσεν τοὺς Ἀγγλοὺς εἰς τὸ θέατρον «Palace» τοῦ Λονδίνου, ἀπῆλθεν ἤδη εἰς περιοδείαν τοῦ κόσμου. Ἡ *Deslys* εἶνε χαριτωμένη καὶ ἐκτάκτου καλλονῆς, καταλέγουσα μεταξὺ τῶν θαυμαστῶν τῆς πρίγκηπας καὶ βασιλεῖς. Πολλὰ λέγονται περὶ τῶν στενῶν σχέσεών της μετὰ τοῦ νεαροῦ πρῶην βασιλέως τῆς Πορτογαλλίας Μανουήλ, ὑπὸ τοῦ ὁποῖου βαρύντιμα τῆς προσεφέρθησαν δῶρα. Ἡ συνήθης ἀμοιβὴ τῆς καλλιτέχνιδος εἶνε 500 ἀγγλικάι λίραι τὴν ἐβδομάδα, εἶνε δὲ περιζήτητος εἰς τὰ γυμνασια καὶ τὰς ἐσπερίδας τῆς ἀριστοκρατίας.

### Ἡ σημερινὴ μόδα.

Ὁ Παρισινὸς «Γαλάτης» δημοσιεύει τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἐρεῦνης, τὴν ὁποίαν εἶχε κάμει διὰ νὰ μάθῃ τὰς γνώμας τῶν καλλιτεχνιδῶν περὶ τῆς σημερινῆς μόδας.

Ἡ συγγραφεὺς δούκισσα τοῦ Οὐζέ ἀποφαίνεται ὅτι ἡ μόδα ὁμοιάζει πρὸς ποταμόν. Διὰ νὰ τὴν ἀκολουθῇ τις πρέπει νὰ γνωρίζῃ νὰ κολυμβᾷ. Διὰ τὸν ἑαυτὸν της, προτιμᾷ νὰ παρατηρῇ τοὺς κολυμβῶντας ἀπὸ τὴν παραλίαν. Ἡ συνάδελφός της δούκισσα Ροάν εὐρίσκει τὴν μόδαν ἀκαλαίσθητον. Προτιμᾷ τὰ ἑλληνικὰ πρότυπα, καὶ συνιστᾷ εἰς τὰς γυναῖκας νὰ πέρνουν ἀπὸ τὴν μόδαν μόνον ὅ,τι πηγαίνει εἰς ἐκάστην. Ἡ γνωστὴ λογία Λεσουέρ καταδικάζει τὰ σχιστὰ φορέματα. Προτιμᾷ τὰ ταγέρ.

Ἐκ τῶν ἰθιοποιῶν, ἡ δεσποινὶς Δερζιᾶ λέγει ὅτι ἡ σημερινὴ μόδα εἶνε ἀπαισία. Τῆς αὐτῆς γνώμης εἶνε καὶ ἡ Ρελάν. Ἡ δεσποινὶς Πρεβώ τῆς «Γαλλικῆς Κωμῆδος», ἥτις εἶχε θέσει εἰς κυκλοφορίαν τὴν πρώτην «βρακοφούσταν», φρονεῖ ὅτι ἡ γυνὴ πρέπει νὰ ἀκολουθῇ ὅλες τῆς μόδας.



Galy Deslys