

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος *J.S.* Ἰανουάριος 1914. Τεύχος 155

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ραμπινδρανάθ Ταγκόρ.

Μέσ' ἀπὸ τὰ νεκρὰ νερὰ τῆς λίμνης, ὑπὸ Μοιραίας.

Ἀπὸ τὰς σκέψεις μου, ὑπὸ Μ. Παπαγιαννοπούλου.

Θεοτοκόπουλος (τέλος), ὑπὸ Σπ. Δε-Βιάζη.

Ὁ γυναικός, ποίημα Μαρίας Ζάμπα.

Οἱ μεγάλοι συγγραφεῖς.

Ἡ ἀμφισβητούμενη Ἡπειρος (τέλος), ὑπὸ Χρ. Χρηστοβασίλη.

Ποικίλη σελίς: (Gaby Deslys.—Ἡ σημερινὴ μῦθα.—Καλόγηρος ζωγράφος.—Κινηματογραφικὰ δράματα.—Ὁ Καροῦζο.—Ὁ-ραία ἡ ἔξυπνη;).

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Γράμματα καὶ τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ρεμβασμός. (Ἐκτὸς κειμένου).

Ραμπινδρανάθ Ταγκόρ.

Ἀργυρόκαστρον.

Gaby Deslys.

Ὁ τάφος τοῦ Ἀλῆ Πασσᾶ.

Ἰούλιος Κλαρετῆ.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Τ. Ν.— Ὁ Σατωβριάνδος ἐπῆρξεν ἑνθερμος διασώτης τῆς «Ἑλλ. ἐπαναστάσεως. Τὸ ἔργον του «Ἡ Ἑλλὰς τοῦ 1825» μόλις ἐξεδόθη, μετεφράσθη ταυτοχρόνως εἰς τὴν Γερμανικὴν, Ἰσπανικὴν καὶ Ἑλληνικὴν. Ἐδημοσίευσεν φιλελληνικά ἄρθρα εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῶν Σιζτηέσεων» τῷ 1825 καὶ 1826 καὶ μετέσχε ἐνεργῶς τῆς «Φιλανθρωπικῆς Ἑταιρείας ὑπὲρ τῶν Ἑλλήνων».

Κληρωτῶ.— Ὁ πληθυσμὸς τῆς Ἑλλάδος κατὰ τοὺς ἀκριβεστέρους ὑπολογισμούς εἶνε 5,050,000. Ἦτοι Παλαιὰ Ἑλλὰς 2,800,000. Νέαι χῶραι: Μακεδονία 1,150,000 Ἡπειρος 450,000, Κρήτη 350,000, Νῆσοι 300,000. Περιλαμβάνονται καὶ αἱ διαφιλονεικούμεναι κτήσεις. Ἐὰν ἀκρωτηριασθῇ ἡ Ἡπειρος ὑπὲρ τῆς Ἀλβανίας καὶ ὑπεξαίρεθοῦν ὑπὲρ τῆς Τουρκίας Ἰμβρος καὶ Τένεδος, ὁ πληθυσμὸς ἐν ὅλῳ θὰ κατέλθῃ εἰς τὰ 4,850,000.

Ἐρωτῶντι.— Περὶ τοῦ Ζακυνθίου ποιητοῦ Καφοκεφάλου, τοῦ ὁποίου τὸν θάνατον ἀγγέλλομεν εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον, μένοι ἡμεῖς, ἐξ ὅλων τοῦ Ἀθηναίου τύπου, ἔγραψε ὥρατον χαρακτηρισμὸν ὁ κ. Σιγούρος εἰς τὴν «Παναθηναίαν» τοῦ Μαΐου 1904.

Στιχομετῶ.— Πόσα ἐπεισόδια τοῦ βίου τῶν ζώων ἀξίζουν νὰ γίνων ἀντικείμενον ποιήσεως! Ὁ γάμος λ.χ. τῆς βασιλοῦσης τῶν μελισσῶν ὅστις γίνεται ἐν τῷ ἀέρι, ἐνθα ἐκλέγει ὡς σύζυγον τὸν ἄρρενα, τὸν δυνάμενον περισσότερον νὰ ὑψωθῇ, ἐνθ' μετὰ τὴν ἑνώσειν πίπτει ἐνθὺς νεκρὸς ὁ νυμφίος!..

Π. Ρ.— Τὰ ἔξοδα τοῦ Κολόμβου διὰ τὴν ἀνακάλυψιν τῆς Ἀμερικῆς ἀνῆλθον εἰς δο. 40,000 μόνον.

Ἡ Ἁγία Αἰκατερόνη θεωρεῖται ἡ προστάτις τῶν γεροντοκορῶν.

Νεωτεριότη.— Μεταχορὰ εἶνε ἐφεύρεσις νέου χοροῦ ὑπὸ τῆς ἐγγονῆς τοῦ Λαμαρτίνου, τῆς ποιητοῦς Βαλεντίνης Σαιν-Πόν. Εἶνε ἡ ἐξιδανικεῖσις τῶν ἐλιγμῶν τοῦ γυναικείου σώματος. Διὰ νὰ φαίνεται ἡ εὐκαμψία, πρέπει νὰ χορεύεται ἐν Ἀδამαίᾳ περιβολῇ εἰς τὸ σκότος, μὲ δέσμας κιτρίνων ἀκτίνων ἀπὸ προβολέως ἐξακοντιζομένης!

Ἐρασιτέχνη.— Ἡ ἑτησία διεθνὴς ἐκδόσις τοῦ Μονάχου γίνεται εἰς τὸ Glaspalast, διαρκοῦσα ἀπὸ τοῦ Ἰουνίου μέχρι Ὀκτωβρίου. Ἡ ἐφετερινὴ ἦτο ἡ ἐνδεκάτη, περιέλαβε δὲ 3587 ἔργα. Ὑπάρχει εἰκονογραφημένος κατάλογος τῆς Ἐκδόσεως, περιέχων 190 περίπου ἔργα. Τοῦ Stuck καὶ τοῦ Klimt κάμνον· οἱ πίνακες πάντοτε ἐντύπωσιν ἐξαιρετικὴν.

Προληπτικῶ.— Ἄν πιστεύσωμεν ἓνα Ἀμερικανὸν ἀστρονόμον, ἡ γῆ ἔχει ἀκόμη ζωὴν μόνον 1ε ἑκατομυρίων ἐτῶν ὥστε παρηγορηθῆτε.



ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ρεμβασμός.— Ἡ ἐν ἡμιφύλλῳ δημοσιευομένη εἰκὼν τοῦ Ρεμβασμοῦ, παριστᾷ τὴν πατριάδα Ὁ Κόωντος, σύζυγον τοῦ Γενικοῦ διοικητοῦ τοῦ Καναδά, ὅστις ἔχει τὸν τίτλον Πρίγκηπος. Ἡ εἰκὼν εἰληφθῇ κατόπιν πολλῶν διατυπώσεων, μέχρις οὗ δοθῇ ἡ ἀδεια Ἡ εἰκὼν ἔδημοσιεύθη τὸ πρῶτον εἰς τὰ «Εἰκονογραφημένα Νέα», τὸ γνωστὸν περιοδικὸν τοῦ Λονδίνου.

Ἀργυρόκαστρον.— Ἡ πόλις, περὶ ἣν στρέφεται ἡ γενικὴ προσοχὴ, ἐνεκα τῆς φήμης περὶ Ἀλβανοποιήσεως καὶ αὐτῆς. Ἐν αὐτῇ σώζεται ἡ οἰκία, ἐν ἣ ἐγεννήθη ὁ Καποδίστριας.

Gaby Deslys.— Εἶνε ἡ γνωστὴ ὥραιότης ἡθοποιὸς Γκάμπι Ντελύς, ἡ ὁποία ἔπαιξεν ἐσχάτως εἰς τὸ «Pallas» τοῦ Λονδίνου ἐν μονόπρακτον θεατρικὸν ἔργον, τὸ ὁποῖον ἐξήγειρε τὰς διαμαρτυρίας τοῦ ἐπισκόπου τοῦ Κένσιγκτον, ὅστις ἀπηύθυνεν ἐπιστολὴν πρὸς τὸν λόρδον Τσάμπερλαν, κατηγορῶν ὡς ἀπερεπὴ τὰ σκηρικὰ ἅτινα μετεχειρίζετο ἡ ἡθοποιός. Ὡς ἐκ τούτου, μακροὶ συζητήσεις ἐγένοντο ἐν τῷ Ἀγγλικῷ τύπῳ περὶ θεάτρον καὶ ἠθικῆς.

Τάφος Ἀλῆ Πασσᾶ.— Εἰς τὸ φρούριον Ἰωαννίνων σώζεται ὁ τάφος τοῦ αἰμοβόρου τυράννου, ὅστις ἐφρονεῖτο πολιορκηθεὶς καὶ πυροβοληθεὶς διὰ μέσον τοῦ διαπέδου. Σώζεται ὡσαύτως καὶ τὸ δαμάτιον, ἐντὸς τοῦ οὐλοῦ ἐφρονεῖτο ὁ τύραννος. Ἡ εἰκὼν, ἣν δημοσιεύομεν, εἰληφθῇ τὴν πρώτην ἡμέραν τῆς καταλήψεως τῶν Ἰωαννίνων ὑπὸ τοῦ Ἑλλ. στρατοῦ. Οἱ παριστάμενοι ἀνέκων εἰς τὸ μικτὸν ἐξ ὀπλιτῶν καὶ ἀνταρτῶν σῶμα. Ὁ δεξιὰ τῆς εἰκόνης μετὰ γενειάδος ἀντάρτης εἶνε—ἀγνώριστος σχεδὸν—ὁ γνωστὸς ἐνύμφωνος κ. Χρ. Ξανθοπούλου, τοῦ ὁποίου εἰκόνα εἶχε δημοσίευσιν πρὸ τριετίας ἡ «Παναθηναίκα» ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς δοθείσης τότε συναλίας του. Ὁ κ. Ξανθοπούλος εἶνε Ἡπειρώτης, μετασχὼν τοῦ Ἡπειρωτικοῦ ἀγῶνος ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους.