



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Ὁ ἐν Ἀλμυρῷ ἀρχαιολόγος κ. Ν. Ἰ. Γιαννόπουλος μεταβάς εἰς Βελεστίνον εἶδε διαφόρους ἐπιγραφάς, ὥς καὶ ἀντέγραψε. Τοῦτων μίαν ἐδώρησεν εἰς τὸ Μουσεῖον Ἀλμυροῦ ὁ κ. Β. Μαλλιάκας, εἰέρας δὲ δύο ὁ κ. Ζήσης Χασιώτης. Ἐτεροι δὲ δύο, αἱ σπουδαιότεραι, κεῖνται ὡς κατωφλίσια εἰς ἰδιωτικὰς οἰκίας.

Ἐξ αὐτῶν ἡ μὲν κειμένη ὡς κατωφλίον ἐν ἰδιωτικῇ οἰκίᾳ εἶναι στήλη μετὰ πλαισίον ἐκ λευκοῦ μαρμάρου ἀναθηματικὴ εἰς Δία τῶν Ἀφροῖον, ἔχουσα μονόστιχον ἐπιγραφὴν: ΔΙ ΑΦΡΙΟΥ καὶ ἀναγομένη εἰς τὸν Δ'—Γ' αἰῶνα π. Χ. Ὁμοίαν πλὴν μικροτέραν στήλην ἐκόμισεν ἄλλοτε ἐκ Βελεστίνου εἰς Ἀλμυρὸν ὁ κ. Γιαννόπουλος ἔχουσαν μονόστιχον ἐπίσης ἐπιγραφὴν:

ΔΙΑΦΡΙΟΥ = Δι Ἀφροῖον

δημοσιευθεῖσαν ἐν τῷ Δελτίῳ τῆς Φιλαρχ. Ἐταιρείας «Ὁθρενος» τ. Ε' σελ. 49. Ταύτην τὴν ἐπιγραφὴν τότε διάφοροι ἀρχαιολόγοι ἡμέτεροί τε καὶ ξένοι ἄλλως ἀνέγνωσαν καὶ ἠρμήνευσαν. Οἱ μὲν θεωροῦντες αὐτὴν ἐπιτύμβιον ἀνέγνωσαν μονολεκτικῶς Διαφρίου δηλ. ὁ τάφος τοῦ Διαφρίου· οἱ δὲ ΔΙΑΦΡΙΟΥ = Διαφρίου, ἐν οἷς ὁ κ. Kern, ὁ ἐκδότης τοῦ Corpus τῶν Θεσσαλικῶν ἐπιγραφῶν ἄλλοι, ἐν οἷς ὁ κ. φὸν ντερ Αἰνὸφς ἔκλιναν ἐπὲρ τῆς γνώμης τοῦ κ. Γιαννοπούλου· Δι—Ἀφρίου (=ίρι) Θεσσαλικῶς. Νῦν ἡ δευτέρα ἐπιγραφὴ ἐρμηνεύουσα ἐπαρκῶς τὴν πρόωγην, ἐπικουρεῖ ἐπὲρ τῆς ὑπὸ τοῦ κ.

εὐρέθῃ ναὸς περιέχων σπονδαίας ἐπιγραφάς, εἶε δὲ τύμβος περιέχων θάλαμοειδὴ τάφον.

—Ὁ Ἐφορος τῶν ἀρχαιοτήτων τῶν νήσων τοῦ Αἰγαίου πελάγους κ. Ν. Κυπαρίσσης παρέδωκεν εἰς τὸ Νομισματικὸν Μουσεῖον 271 νομίσματα ἀρχαῖα τῆς Θάσου, προερχόμενα ἐξ ἀνασκαφῶν τῶν Γάλλων ἀρχαιολόγων, καὶ 225 νομίσματα ἐκ δωρεῶν, ἐξ Ἰμβρου καὶ Λήμνου. Ὁ κ. Κυπαρίσσης καταρτίζει συλλογὴν ἀρχαιοτήτων ἐκ τῶν βορείων νήσων τοῦ Αἰγαίου.

—Αἱ ἐν Θέρμῳ τῆς Αἰτωλίας ἐνεργηθεῖσαι ἐσχάτως ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τοῦ κ. Ρωμαίου ἤγαγον εἰς φῶς σπονδαία εὐρήματα. Πλησίον τοῦ πρὸ ἐτῶν ἀνακαλυφθέντος ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀπεκαλύφθη ἤδη πανάρχαιος συνοικισμὸς τῶν ἀρχῶν τῆς Β' π. Χ. χιλιετηρίδος. Οἰκήματα στρογγύλα, ἐλλειψοειδῆ καὶ τετράγωνα ἀνεκαλύφθησαν πολλά, ἐντὸς δ' αὐτῶν οἰκιακὰ σκευή, πῆλινα ἀγγεῖα κεκοσμημένα διὰ γεωμετρικῶν σχημάτων καὶ γραπτῶν.

—Εἰς τὴν θέσιν «Παλάδα» τῶν Ἀγ. Σαραντά ὁ Ἀμερικανὸς κ. Δῶγκαν εὗρε τυχαίως βάσεις ἀρχαίου Ἑλλ. ναοῦ, ἀποτελουμένας ἀπὸ ἐπιμήκεις μαρμαρίων καὶ λελαξευμένους ὄγκους. Ἐπίσης εὗρε χάλκινα νομίσματα καὶ κεφαλὴν Ἀθηνᾶς. Τὰ εὐρήματα ἐστάλησαν εἰς Κέρκυραν.



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ διακεκοιμμένος Ἰταλὸς καθηγητὴς καὶ θερμότητος φιλέλλην κ. Fr. de Simone Brouwer ἐξέδωκεν ὀγκώδη τόμον ὑπὸ τὸν τίτλον «La Cræcia Moderna», περιλαβὼν κριτικὰ σημεῖωματα ἐπὶ τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας καὶ παραθέτων ἐν ἀρίστῃ Ἰταλικῇ μεταφράσει τὰ καλλίτερα ἱεροελληνικὰ διηγήματα. Περιέχει μεταφράσεις ἔργων τῶν κ. κ. Δροσίνη, Ἐφταλιώτου, Βλαχογιάννη, Καμπούρογλου καὶ Καλογεροπούλου. Τὸ πλεῖστον μέρος τοῦ τόμου καταλαμβάνουσιν αἱ μεταφράσεις ἔργων, 21 ἐν ὅλῳ, τοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πινωκοθήκης» γεγόμεναι κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν ὀκτὼ τόμων του, πεζῶν ποιημάτων καὶ διηγημάτων. Ὁ κ. Μαροῦβερ, ἐξάγει ἐν προλόγῳ τὴν ψυχολογίαν, τὸ ἑλκυστικὸν καὶ τὴν εἰλικρίνειαν τῶν διηγημάτων αὐτοῦ, ὡς καὶ τὴν κομψότητα καὶ τὸ ἀνεπιτήδευτον τοῦ ὅφους. Ὁ ἔγκριτος ἑλληνιστὴς προσφέρει σημαντικὴν ὑπηρεσίαν εἰς τὰ νεοελληνικὰ γράμματα, τὰ ὅποια καθιστᾷ γνώριμα εἰς τοὺς οὐμπαιριώτας του. Εἶνε ὁ τέταρτος τόμος τῶν περὶ τῆς συγχρόνου Ἑλληνικῆς φιλολογίας μελετῶν του, τὰς ὁποίας συνοδεύει καὶ μὲ ἀποσπάσματα τῶν ἔργων, τὰ ὅποια παρουσιάζει ἀκόμη ἑλκυστικώτερα, χάρις εἰς τὴν ἀνεγνωρισμένην μεταφραστικὴν αὐτοῦ δεξιότητα καὶ τὸ ποιητικὸν τῆς φρασσεολογίας.

★

Χρονικῶν Μορέως Ἱστορικά καὶ Τοπωνυμικά.

—Ὁ κ. Στέφανος Δραγούμης, ὅστις δὲν εἶνε μόνον ἐπιφανὴς πολιτευτὴς ἀλλὰ καὶ ἐπιγραφολόγος ἀριστος καὶ ἱστοριοδίφης μελετηρὸς, ἐξέδωκεν εἰς δύο τεύχη μελέτας του περὶ τοπωνυμιῶν τινῶν ἀμφιβαλλομένων τοῦ «Χρονικοῦ τοῦ Μορέως». Αἱ μελέται αὗται ἔχουν προδημοσιευθῇ εἰς τὸ περιοδικὸν «Ἀθηνᾶ», διαφωτίζουν δὲ σκοπεῖν ὡς σημεῖα τῆς Ἱστορίας τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τῆς Φραγκικῆς κατακτητικῆς, ἱστορικῆς περιόδου ἐλάχιστα καὶ ἀτελῶς μελετηθείσης, ἐνδιαφερόντης δὲ τοσοῦτον μᾶλλον, καθ' ὅσον εἰς αὐτὴν ἀνάγεται ὑπὸ τινων ἡ ἀρχὴ τῆς νεοελληνικῆς ἐθνότητος.

★

Ἀληθινὰ Ἑθνικὸν ἡμερολόγιον εἶνε ὁ ἐφετεινὸς (29ος) τόμος τῆς ἐτησίης φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἐπιθεωρήσεως τοῦ κ. Κ. Σκόκου ἐκ 400 σελίδων, ἀφιερωμένων ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὸν πόλεμον, μὲ ὕλην καὶ

καὶ τὰς θεωσῶν ὡς οικοδομήσιμον ὕλην εἰς τινα ἄδλιον τοῖχον! Πόσα μνημεῖα τῆς ἱστορίας καὶ τέχνης χάνονται οὕτω! Αὐτὴ δὲ ἡ ἐπιγραφὴ τοῦ Διὸς Ἀφροῖου κεῖται ἐν κατωφλίῳ θύρας καὶ διὰ τῶν πατημάτων ἤρχισαν νὰ ἐξαλειφῶνται τὰ χαράγματα. Καὶ ὅμως ὁ ἰδιοκτήτης ἐδυστρόπησε νὰ δώσῃ αὐτὴν εἰς τὸ μουσεῖον Ἀλμυροῦ.

Ἐπίσης τὸ μουσεῖον Ἀλμυροῦ ἀπέκτησε κατ' αὐτὰς χρόνος χαλκοὺν τέλειον καθ' ὅλα τοῦ Ε' π. Χ. αἰῶνος μετ' ἐπιγραφῆς τοῦ ὀνόματος τοῦ φέροντος τὸ κράνος στρατηγῶν τῶν Θεσσαλῶν, καὶ λύχρον πῆλινον μετ' ὥραίας παραστάσεως κεφαλῆς Μεδούσης ἐν ἀναγλύφῳ.

—Ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου «Ἀρκαλία» εὐρέθῃ ἀδέσποτος κεφαλὴ ἀρχαῖα μαρμαρίνη εἰκονιστικὴ, ἴσως φιλοσόφου, ἥτις καὶ κατετέθη εἰς τὸ Μουσεῖον Ἀθηνῶν.

—Ἐν Πειραιεὶ εὐρέθῃ ἀναθηματικὸν μαρμάρειον ἀνάγλυφον τοῦ Δ'. αἰῶνος π. Χ. Τὸ ἀνάγλυφον παριστᾷ βωμῶν καὶ παρ' αὐτὸν ἄνδρα φοροῦντα ἱμάτιον, κρατοῦντα δὲ εἰς τὴν ἀγκάλῃν του γυμνὸν βρέφος καὶ δηγυρῶντα βρέν εἰς θυοῖαν. Ἡ παράστασις τοῦ γυμνοῦ ἐν ἀγκάλαις βρέφους κρίνεται ὡς μοναδική.

—Ἡ ἀλλήφακα εἰς τὰ σύνορα τῆς παλαιᾶς Ἑλλάδος

εἰκόνας σχετικὰς πρὸς τὰ ἡρωϊκὰ γεγονότα. Ἀκριβεῖς δημοσιεύονται καὶ ἐνδιαφέρονται περιγραφαὶ μαχῶν καὶ πόλεων, δηγρήματα δὲ καὶ ποιήματα, καὶ αὐτὴ ἀκόμη ἡ σάτυρα, στρέφονται ἐφέτος περὶ τὴν πόλεμον καὶ δὴ πρὸς τοὺς ἡττημένους Βουλγάρους. Τὸ φιλολογικὸν μέρος τοῦ ἡμερολογίου ἐκπροσωπεῖται διὰ τῆς συνεργασίας τῶν κ. κ. Νιρβάν, Ράδου, Ἀμπελᾶ, Καιροφύλα, Ἀγ. Κωνσταντινίδου, Χρηστοβασίλη, Βλαχογιάννη, Βουτυρά, Εὐστρατιάδου, Παναγοπούλου καὶ τοῦ ἐκδότου κ. Σκόκου. Εἰκό-
νες καλλιτεχνικῶν πινάκων κοσμοῦν, μετὰ τῶν ἄλλων πο-
λεμικῶν, τὰς κομρὰς σελίδας τοῦ ἡμερολογίου. Εὐτυχῶς
ὑπάρχει παντελής σχεδὸν ἑλλειψις νεκρολογίων.

★

Αἱ φιλοσοφικαὶ ἀντιλήψεις, αἱ περὶ φιλολογίας καὶ τέχνης γνώμαι καὶ ὁ ἰδιωτικὸς βίος τοῦ Γκαίτε κατὰ τὴν ὥριμον τῆς ἡλικίας του περιοδὸν περιλαμβάνεται εἰς τὸ ἔργον τοῦ *Eckermann* — «**Συνομιλίας Ἐκ-
κερμαν καὶ Γκαίτε**», τὸ ἐκδοθὲν κατὰ μετάφρασιν
τοῦ κ. Ν. Καζαντζάκη, ἐν τῇ Φιλοσοφικῇ καὶ Κοινω-
νιολογικῇ βιβλιοθήκῃ Γ. Φέξη.

★

Τὰ ὠραιότερα **Διηγήματα** τοῦ Van Dyk, τοῦ
ἐπιφανεστέρου συγγραφέου Ἀμερικανοῦ διηγηματογράφου,
μεταφρασθέντα ὑπὸ τοῦ κ. Α. Μαρούτζογλου, ἐξεδό-
θησαν ἐν τῇ Λογοτεχνικῇ βιβλιοθήκῃ Γ. Φέξη. Τὰ διη-
γήματα τοῦ Βάν-Δικ εἶνε ἀξιανάγνωστα διὰ τὴν πρω-
τοτυπίαν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον, τὸ ὁποῖον προκαλοῦν.

★

Π. Καρολίδου — **Λόγοι καὶ Ὑπομνήματα**. Λό-
γοι ἀπαγγελθέντες ἐν τῇ Ὀθωμανικῇ βουλῇ καὶ Ὑπο-
μνήματα πρὸς τὴν Ἑλλ. Κυβέρνησιν. Ἀπὸ τοῦ βιβλίου
τοῦ ὁ κ. Καρολίδης προβαίνει εἰς σκανδαλώδεις πολιτι-
κὰς καὶ διπλωματικὰς ἀποκαλύψεις.

★

Ἀπὸ τὴν ἡμετέραν Σύνδρην ἐπέπροτο νὰ μᾶς στεί-
λῃ εἰς νεαρὸς ποιητῆς Δύσσης Μάρμαρης (ἢ Μαρμά-
ρης;) ὡς εἶδος «**Σταφανάκαθα**» ποιητικὴν ἀνθοδέ-
σμην ἀπὸ διάφορα γλωσσικὰ ἀγκάθια, ὡς λ. χ. Μο-
ναξὰ θλιπτικὰ (=θλιβερά), τὸ σιμοτινὸ δάσι (ἦγον δά-
ρος), μπλάβος οὐρανός, χερσομαξὶὰ θάλασσα, πηγὲς θαμ-
πολαήμενες (δηλαδή;), κόσμος ἀρίστητος (τουτέστι;)
μυριοπλέξουνδος (sic) πέπλος, οὐρανόθωρο βάζο, κορα-
κοφτερογέννητη Γοργόνα καὶ διάφορα ἄλλα σαλατικά,
ἐν εἶδος «**Λυγρὸν νότιον**»...

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ βιβλιοπωλείου «Ἑστίας» κ.
Γ. Κολλάρου ἀγγέλλεται ἡ κατὰ δεκαπενθήμερον φελλά-
δια ἐκδόσις τῆς Ἱστορίας τῆς Ὀθωμανικῆς Αὐτοκρατο-
ρίας ἀπὸ τοῦ 1801 μέχρι τοῦ 1913, τοῦ Οὐίλλιαμ Μίλ-
λερ, κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Σ. Λάμπρου. Τὸ ἔργον φέ-
ρει τὸν τίτλον «**Ἡ Γουρκία καταρρέουσα**». Ἡ ἐκ-
τύπωσις τοῦ ὅλου ἔργου θὰ περατωθῇ τὸν Μάιον τοῦ
1914.

★

Ὁ ποιητὴς κ. Ἀχ. Καραβίας ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν
Ἑθνικῶν ποιημάτων, ἥτοι τόμον ἀναμνηστικοῦ τῶν
δύο πολέμων, περιλαμβάνοντος τὰ ἐπιλεκτότερα ποιεμὰ
ποιήματα, τὰ ὁποῖα ἐνέπνευσαν τὰ ἐθνικὰ μεγαλουργήματα
ἀπὸ τῶν παλαιότερων ποιητῶν Παλαμᾶ, Πολέμη, Στρα-
τήγη, μέχρι τῶν νεωτέρων Σικελιανοῦ, Λαπαθιώτου καὶ
ἄλλων.

★

Ὑπὸ τῆς ἐν Μυτιλήνῃ ἐκδομένης ἡμερησίας ἐφη-
μερίδος «Ἀέρος» ἐκδίδεται προσεχῶς φιλολογικὸν εἰκο-
νογραφημένον **Ἡμερολόγιον**, ἐπιμελεῖ τῶν ποιητῶν
κ. κ. Α. Σημηριώτου καὶ Α. Νέη.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«**Ἐκκλησιαστικὸς Φάρος**». Τεύχος 29^ο. Περι-
εχόμενα: Διάκονωφ, Ἡ Θεολογικὴ Σχολὴ τῆς Ἀλεξάν-

δρείας. — Κ. Καλλινίκου, Πέραν τοῦ τάφου. — Χρυσ.
Παπαδοπούλου, Νικόλαος Παπαδόπουλος Κομνηνός. —
Α. Ζώη, Ἑπταήσοι ἱεράρχαι. — Δ. Δουδάκη, Ἑκκλη-
σίου τῆς Καλαμάτας.

ΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΝ φύλλον τῆς
«**Πινακοθήκης**» θὰ διανεμηθῇ πρὸς
τοὺς συνδρομητὰς μας μεγάλη δισέλιδος
εἰκὼν, ὡς δῶρον.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ»,

Ταινίαι τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασιῶν τοῦ
κόσμου: *Ambrosio, Itala, Vitagraph, Pas-
quali* κλπ. κλπ. Προνομακὴ ἐκμετάλλευσις ὅ-
λων τῶν ἀριστουργημάτων τοῦ οἴκου *Gaumont*
μετὰ τοῦ *Gaumont Journal*. Τὸ θέατρον ἀνε-
καιρίσθη τελείως.

Ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγη-
τοῦ Ὁδείου κ. Μιχ. Σκλάβου, τῇ συμπράξει
τῶν κ. κ. Χωραφᾶ, Α. Μαντινοῦ, Ἡλ. Ἡσαΐα.

Ἡ καταπληκτικωτάτη ἐφεύρεσις, τὸ «**Κινο-
πλαστικόν**», ἥτοι ὁ ὁμιλῶν κινηματογράφος χωρὶς
πανί.

CINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Ὁδὸς Σταδίου

Εἰδικὸν κτίριον μὲ τελείαν ἤλεκτρικὴν ἐγκα-
τάστασιν. — Ἐντονὸι προβολαί. — Χρωματισταὶ
ταινίαι.

CINÉMA

ΡΑΤΗΕ

(ΑΤΤΙΚΟΝ)

Ἐκλεκτὰ προγράμματα. — Ἀριστοκρατικὸν
κέντρον. — Μεγάλῃ ὀρχήστρᾳ.