



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Ὁ ἐν Ἀλμυρῷ ἀρχαιολόγος κ. Ν. Ἰ. Γιαννόπουλος μεταβάς εἰς Βελεστίνον εἶδε διαφόρους ἐπιγραφάς, ὥς καὶ ἀντέγραψε. Τοῦτων μίαν ἐδώρησεν εἰς τὸ Μουσεῖον Ἀλμυροῦ ὁ κ. Β. Μαλλιάκας, εἰέρας δὲ δύο ὁ κ. Ζήσης Χασιώτης. Ἐτεροι δὲ δύο, αἱ σπουδαιότεραι, κεῖνται ὡς κατωφλίσια εἰς ἰδιωτικὰς οἰκίας.

Ἐξ αὐτῶν ἡ μὲν κειμένη ὡς κατωφλίον ἐν ἰδιωτικῇ οἰκίᾳ εἶναι στήλη μετὰ πλαισίον ἐκ λευκοῦ μαρμάρου ἀναθηματικὴ εἰς Δία τῶν Ἀφροῖον, ἔχουσα μονόστιχον ἐπιγραφὴν: ΔΙΙ ΑΦΡΙΟΥ καὶ ἀναγομένη εἰς τὸν Δ'—Γ' αἰῶνα π. Χ. Ὁμοίαν πλὴν μικροτέραν στήλην ἐκόμισεν ἄλλοτε ἐκ Βελεστίνου εἰς Ἀλμυρὸν ὁ κ. Γιαννόπουλος ἔχουσαν μονόστιχον ἐπίσης ἐπιγραφὴν:

ΔΙΑΦΡΙΟΥ = Δι Ἀφροῖον

δημοσιευθεῖσαν ἐν τῷ Δελτίῳ τῆς Φιλαρχ. Ἐταιρείας «Ὁθρενος» τ. Ε' σελ. 49. Ταύτην τὴν ἐπιγραφὴν τότε διάφοροι ἀρχαιολόγοι ἡμέτεροί τε καὶ ξένοι ἄλλως ἀνέγνωσαν καὶ ἠρμήνευσαν. Οἱ μὲν θεωροῦντες αὐτὴν ἐπιτύμβιον ἀνέγνωσαν μονολεκτικῶς Διαφρίου δηλ. ὁ τάφος τοῦ Διαφρίου· οἱ δὲ ΔΙΑΦΡΙΟΥ = Διαφρίου, ἐν οἷς ὁ κ. Kern, ὁ ἐκδότης τοῦ Corpus τῶν Θεσσαλικῶν ἐπιγραφῶν ἄλλοι, ἐν οἷς ὁ κ. φὸν ντερ Αἰνὸφς ἔκλιναν ἐπὲρ τῆς γνώμης τοῦ κ. Γιαννοπούλου· Δι—Ἀφρίου (=ίρι) Θεσσαλικῶς. Νῦν ἡ δευτέρα ἐπιγραφὴ ἐρμηνεύουσα ἐπαρκῶς τὴν πρόωγην, ἐπικουρεῖ ἐπὲρ τῆς ὑπὸ τοῦ κ.

εὐρέθῃ ναὸς περιέχων σπονδαίας ἐπιγραφάς, εἶε δὲ τύμβος περιέχων θάλαμοειδῆ τάφον.

—Ὁ Ἐφορος τῶν ἀρχαιοτήτων τῶν νήσων τοῦ Αἰγαίου πελάγους κ. Ν. Κυπαρίσσης παρέδωκεν εἰς τὸ Νομισματικὸν Μουσεῖον 271 νομίσματα ἀρχαῖα τῆς Θάσου, προερχόμενα ἐξ ἀνασκαφῶν τῶν Γάλλων ἀρχαιολόγων, καὶ 225 νομίσματα ἐκ δωρεῶν, ἐξ Ἰμβρου καὶ Λήμνου. Ὁ κ. Κυπαρίσσης καταρτίζει συλλογὴν ἀρχαιοτήτων ἐκ τῶν βορείων νήσων τοῦ Αἰγαίου.

—Αἱ ἐν Θέρμῳ τῆς Αἰτωλίας ἐνεργηθεῖσαι ἐσχάτως ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τοῦ κ. Ρωμαίου ἤγαγον εἰς φῶς σπονδαία εὐρήματα. Πλησίον τοῦ πρὸ ἐτῶν ἀνακαλυφθέντος ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀπεκαλύφθη ἤδη πανάρχαιος συνοικισμὸς τῶν ἀρχῶν τῆς Β' π. Χ. χιλιετηρίδος. Οἰκήματα στρογγύλα, ἐλλειψοειδῆ καὶ τετράγωνα ἀνεκαλύφθησαν πολλά, ἐντὸς δ' αὐτῶν οἰκιακὰ σκευή, πῆλινα ἀγγεῖα κεκοσμημένα διὰ γεωμετρικῶν σχημάτων καὶ γραπτῶν.

—Εἰς τὴν θέσιν «Παλάδα» τῶν Ἀγ. Σαραντὰ ὁ Ἀμερικανὸς κ. Δῶγκαν εὗρε τυχαίως βάσεις ἀρχαίων Ἑλλ. ναοῦ, ἀποτελουμένας ἀπὸ ἐπιμήκεις μαρμαρίων καὶ λελαξευμένους ὄγκους. Ἐπίσης εὗρε χάλκινα νομίσματα καὶ κεφαλὴν Ἀθηνᾶς. Τὰ εὐρήματα ἐστάλησαν εἰς Κέρκυραν.



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ διακεκοιμμένος Ἰταλὸς καθηγητὴς καὶ θερμότητος φιλέλλην κ. Fr. de Simone Brouwer ἐξέδωκεν ὀγκώδη τόμον ὑπὸ τὸν τίτλον «La Cræcia Moderna», περιλαβὼν κριτικὰ σημεῖωματα ἐπὶ τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας καὶ παραθέτων ἐν ἀρίστῃ Ἰταλικῇ μεταφράσει τὰ καλλίτερα ἱεροελληνικὰ διηγήματα. Περιέχει μεταφράσεις ἔργων τῶν κ. κ. Δροσίνη, Ἐφταλιώτου, Βλαχογιάννη, Καμπούρογλου καὶ Καλογεροπούλου. Τὸ πλεῖστον μέρος τοῦ τόμου καταλαμβάνουσιν αἱ μεταφράσεις ἔργων, 21 ἐν ὅλῳ, τοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πινωκοθήκης» γεγόμεναι κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν ὀκτὼ τόμων του, πεζῶν ποιημάτων καὶ διηγημάτων. Ὁ κ. Μαροῦβερ, ἐξάγει ἐν προλόγῳ τὴν ψυχολογίαν, τὸ ἑλκυστικὸν καὶ τὴν εἰλικρίνειαν τῶν διηγημάτων αὐτοῦ, ὡς καὶ τὴν κομψότητα καὶ τὸ ἀνεπιτήδευτον τοῦ ὅφους. Ὁ ἔγκριτος ἑλληνιστὴς προσφέρει σημαντικὴν ὑπηρεσίαν εἰς τὰ νεοελληνικὰ γράμματα, τὰ ὅποια καθιστᾷ γνώριμα εἰς τοὺς οὐμπαιριώτας του. Εἶνε ὁ τέταρτος τόμος τῶν περὶ τῆς συγχρόνου Ἑλληνικῆς φιλολογίας μελετῶν του, τὰς ὁποίας συνοδεύει καὶ μὲ ἀποσπάσματα τῶν ἔργων, τὰ ὅποια παρουσιάζει ἀκόμη ἑλκυστικώτερα, χάρις εἰς τὴν ἀνεγνωρισμένην μεταφραστικὴν αὐτοῦ δεξιότητα καὶ τὸ ποιητικὸν τῆς φρασσεολογίας.

★

Χρονικῶν Μορέως Ἱστορικά καὶ Τοπωνυμικά.

—Ὁ κ. Στέφανος Δραγούμης, ὅστις δὲν εἶνε μόνον ἐπιφανὴς πολιτεὺς ἀλλὰ καὶ ἐπιγραφολόγος ἀριστος καὶ ἱστοριοδίφης μελετηρὸς, ἐξέδωκεν εἰς δύο τεύχη μελέτας του περὶ τοπωνυμιῶν τινῶν ἀμφιβαλλομένων τοῦ «Χρονικοῦ τοῦ Μορέως». Αἱ μελέται αὗται ἔχουν προδημοσιευθῇ εἰς τὸ περιοδικὸν «Ἀθηνᾶ», διαφωτίζουν δὲ σκοπεῖν ὡς σημεῖα τῆς Ἱστορίας τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τῆς Φραγκικῆς κατακτητικῆς, ἱστορικῆς περιόδου ἐλάχιστα καὶ ἀτελῶς μελετηθείσης, ἐνδιαφερόσης δὲ τοσοῦτον μᾶλλον, καθ' ὅσον εἰς αὐτὴν ἀνάγεται ὑπὸ τινων ἡ ἀρχὴ τῆς νεοελληνικῆς ἐθνότητος.

★

Ἀληθινὰ Ἑθνικὸν ἡμερολόγιον εἶνε ὁ ἐφετεινὸς (29ος) τόμος τῆς ἐτησίης φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἐπιθεωρήσεως τοῦ κ. Κ. Σκόκου ἐκ 400 σελίδων, ἀφιερωμένων ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὸν πόλεμον, μὲ ὕλην καὶ

καὶ τὰς θεωσῶν ὡς οικοδομήσιμον ὕλην εἰς τινα ἄδλιον τοῖχον! Πόσα μνημεῖα τῆς ἱστορίας καὶ τέχνης χάνονται οὕτω! Αὐτὴ δὲ ἡ ἐπιγραφὴ τοῦ Διὸς Ἀφροῖου κεῖται ἐν κατωφλίῳ θύρας καὶ διὰ τῶν πατημάτων ἤρχισαν νὰ ἐξαλειφῶνται τὰ χαράγματα. Καὶ ὅμως ὁ ἰδιοκτήτης ἐδυστρόπησε νὰ δώσῃ αὐτὴν εἰς τὸ μουσεῖον Ἀλμυροῦ.

Ἐπίσης τὸ μουσεῖον Ἀλμυροῦ ἀπέκτησε κατ' αὐτὰς χρόνος χαλκοὺν τέλειον καθ' ὅλα τοῦ Ε' π. Χ. αἰῶνος μετ' ἐπιγραφῆς τοῦ ὀνόματος τοῦ φέροντος τὸ κράνος στρατηγὸν τῶν Θεσσαλῶν, καὶ λύχρον πῆλινον μετ' ὥραίας παραστάσεως κεφαλῆς Μεδούσης ἐν ἀναγλύφῳ.

—Ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου «Ἀρκαλία» εὐρέθῃ ἀδέσποτος κεφαλὴ ἀρχαῖα μαρμαρίνη εἰκονιστικὴ, ἴσως φιλοσόφου, ἥτις καὶ κατετέθη εἰς τὸ Μουσεῖον Ἀθηνῶν.

—Ἐν Πειραιεὶ εὐρέθῃ ἀναθηματικὸν μαρμάρινον ἀνάγλυφον τοῦ Δ'. αἰῶνος π. Χ. Τὸ ἀνάγλυφον παριστᾷ βωμῶν καὶ παρ' αὐτὸν ἄνδρα φοροῦντα ἱμάτιον, κρατοῦντα δὲ εἰς τὴν ἀγκάλῃν του γυμνὸν βρέφος καὶ δηγυρῶντα βρέν εἰς θυοφάν. Ἡ παράστασις τοῦ γυμνοῦ ἐν ἀγκάλαις βρέφους κρίνεται ὡς μοναδική.

—Ἡ ἀλλήφακα εἰς τὰ σύνορα τῆς παλαιᾶς Ἑλλάδος