



**“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ,,  
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ**

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ = Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *έτησία δραχμαὶ 12.*

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

*Ἔτος ΙΓ΄. Νοέμβριος 1913. Τεύχος 153*

**Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α**

- Ἡρώες, ὑπὸ Παύλου Νιρβάνα.*
- Θεοτοκόπουλος, (συνέχεια) ὑπὸ Σπ. Λε-Βιάζη.*
- Ἀπὸ τὰς σκέψεις μου, ὑπὸ Π. Παπαγαλινοπούλου.*
- Μία φιλελληνίς, ὑπὸ Α. Δέπου.*
- Ἡ Ἀλβανικὴ εἰκονογραφία, ὑπὸ Π. Ροδοκανάκη.*
- Σῦχοι, ὑπὸ Μαρίας Ζάμπα.*
- Παραμονὴ ἐφόδου, ὑπὸ Α. Ζορμπᾶ.*
- Ποικίλη σελίς. (Ἀσφάλειαι κάλλους.—Μουσεῖον κιθάρων.—Ὁ ἀληθὴς Φάουστ.—Τὸ ἐπάγγελμα.—Πῶς ἐργάζεται ὁ Σιέγκενιτς.—Καλλιτεχνικὴ εἰδικότης.—Συγγραφεὺς δακτυλογράφος.—Θῦμα τῶν ἔργων του.—Βασιλικὸν λεύκωμα.)*
- Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.*
- Θέατρα Ἀθηνῶν.*
- Γράμματα καὶ τέχνη.*

**ΕΙΚΟΝΕΣ**

- Μητρόπολις Σεργῶν.*
- Ἄλσα Σχοῦλερ.*
- Ἀραβικὰ πρατήρια, πίναξ Περ. Τσιριγότου.*
- Μαρία Ζάμπα.*
- Μαρίκα Κοτοπούλη.*
- Θεῶνη Δρακοπούλου, πίναξ Ε. Ἰωαννίδου.*
- Sylviane Gray.*
- Ἔλσα Ἐνκελ.*

**ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ**

**Φοιτητῆ.** — Αὐταὶ αἱ κομμικότητες δὲν εἶνε ἀσυνήθειαι εἰς τοὺς μαλλιαροὺς. Μήπως τώρα ἐσχάτως κάποιος δὲν μετέφρασε τοὺς « Ἰπλεῖς » (τάξιν ἀστῶν εἰς τὰς ἀρχαίας Ἀθήνας) τοῦ Ἀριστοφάνους εἰς... Καβαλλάρηδες ; Εἶνε πασίγνωστον πλέον ὅτι μαλλιαρὸς θὰ εἴπῃ ἀγράμματος.

**Θρ. Ν. Στ.** Χανιά. — Ἐλήφθησαν. Τὰ τετρασίτοιχα ἐνεκρίθησαν τὰ ἄλλα ὄχι.

**Ν. Τ.** — Ὡς ἡ Σάρα Μπερναρ εἰς τὸ δράμα, ὁ Καρούζο εἰς τὸ τραγῶδι, εἶνε ἡ Ρίτα Σακέτιο εἰς τὸν χορὸν. Πολλοὶ τὴν παρομοιάζουν μετὰ τὴν Τζοκόνταν. Ὁ Δ' Ἀνοντζιό ἐγραψε περὶ αὐτῆς ὅτι ὅταν χορεύῃ κεντᾶ ἐπάνω ᾽ς τὸ χαλί παλῆς δαντέλλης τῆς Φλωρεντίας. Μπορεῖτε νὰ τὴν θαυμάσητε ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ ... πανὶ τοῦ Κινηματογράφου Ἐμπέογλου.

**Ξεναγῶ.** — « Τὸ Ἐνοστικόν » τοῦ Κιστεμάκους ἔχει ὁμοιοτάτην ὑπόθεσιν μετὰ τὸ « Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παύσεως », τὸ πρὸ ἡμερῶν παιχθὲν εἰς τὸν κινηματογράφον Κυβέλης. Ὁ σύζυγος, ἱατρός, συλλαμβάνει τὸν ἐραστὴν εἰς τὸ σπῆμι τῶν ἐτοιμοθάνατων. Ἀντιπρὸς τὸν ἀφήσῃ πρὸς ἐκδικησὴν νὰ ἀποθάνῃ, τὸν σώζει διὰ τῆς ἐπιστήμης. Ποῶς ἐκ τῶν δύο, ὁ συγγραφεὺς ἢ ὁ κινηματογράφος ἀντέγραψε τὸν ἄλλον ; Τὸν λόγον ἔχει ὁ κ. Δημητρακόπουλος....



**ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ**

**Θεῶνη Δρακοπούλου.** Ἡ κ. Δρακοπούλου εἶνα φῶσις ἐξόχως καλλιτεχνικὴ. Ἀνῆλθεν ἐπὶ σκηνῆς ἐρασιτεχνικῶς, ὅτε ἦτο ἀκόμη δεσποινίς, καθ' ἣν ἐποχὴν προσεδοκᾶτο ἡ ἀναγέννησις τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου. Ἦδη, μετὰ πάροδον ἐτῶν, ἐνεφανίσθη διὰ μίαν μόνον ἐσπέραν, εἰς τὴν « Νεκρὰν πόλιν » τοῦ Δ' Ἀνοντζιό. Ἡ κ. Δρακοπούλου γράφει καὶ ποιήματα, διὰ τὰ ὁποῖα πολὺς ἐγένετο παρασημακῶς λόγος. Ἡ δημοσιευομένη εἰκὼν ἐλήφθη ἐκ φωτογραφίας ἔργου τοῦ φίλου ζωγράφου κ. Εὐαγγ. Ἰωαννίδου.

**Πρατήρια Ἀραβικὰ.** Πίναξ τοῦ ἐν Καῖφφ ἐγκατεστημένου διαπρεποῦς ζωγράφου καὶ πολυτίμου συνεργάτου τῆς « Πινακοθήκης » κ. Περικλέους Τσιριγότου. Εἶναι πασίγνωστος ἡ περὶ τὰ Αἰγυπτιακὰ ἰδίως θέματα δεξιότης τοῦ συμπαιθοῦς καλλιτέχνου, τοῦ ὁποῖου ὁ χρωστήρ ἀποδίδει μετὰ πολλὴν τέχνην, λεπτότητα καὶ εἰλικρίνειαν τὰ δυσκολώτερα τῶν θεμάτων. Ὁ πίναξ οὗτος εἶνε ἐκ τῶν χαρακτηριστικωτέρων τοῦ καλλιτέχνου.

**CINEMACOLOR**

**„ΠΑΛΛΑΣ“**

Ὁδὸς Σταδίου

Εἰδικὸν κτίριον μετὰ τελείαν ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν.—Ἐντονοὶ προβολαί.—Χρωματισταὶ ταινίαι.

**MODERN-CINEMA**

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ

Ἐπὶ ἔποψιν ταινιῶν ὁ τελειότερος τῶν κινηματογράφων τῆς πρωτευούσης.

**ΜΟΝΟΠΩΛΙΑΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ**

« NORDISK » τῆς Κοπεγχάγης, εἰς ὃν πρωταγωνιστεῖ ὁ διάσημος ΨΙΛΑΝΤΕΡ.

Ἐπίσης ἀποκλειστικὴ διὰ τὰς Ἀθήνας ἐκμετάλλευσις τῶν περιφήμων Ταινιῶν τῆς μεγάλης Δανίδος καλλιτέχνιδος ASTA NIELSEN, τῆς ἐξόχου χορευτρίαις RITA SACCHETO, τῆς ὡραίας BETTY NANSEN κτλ. κτλ.

**ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ ἢ γλυκύτερα τῶν Αθηνῶν.**

Ἀντιπρόσωπος τῆς « Πινακοθήκης » πρὸς ἐγγραφὴν συνδρομητῶν ὠρίστη δι' ὅλην τὴν Μακεδονίαν ὁ ἐν Θεσσαλονικῇ βιβλιοπώλης κ. Μ. Τριανταφύλλου (ὁδὸς Διοικητηρίου.) Παρ' αὐτῷ πωλοῦνται καὶ τεύχη τῆς « Πινακοθήκης ».