



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Αί υπό της Γαλλικής Σχολῆς ἐνεργούμεναι δοκιμαστικαί ἀνασκαφαί ἐπὶ τοῦ ἀρχαίου Ὁρχομενοῦ τῆς Ἀρκαδίας, νῦν Καλπάκι, ἔφερον εἰς φῶς σπουδαία εὐρήματα. Ἦτοι ἀνεκαλύφθησαν: 1) τὰ θεμέλια τοῦ ναοῦ τῆς Μεσσοπολίδος Ἀρτέμιδος τοῦ βου π. Χ αἰῶνος ἄνευ ὀπισθοδόμου· 2) πλησίον αὐτοῦ θεμέλια βωμοῦ μήκους 17 μέτρων καὶ 3) θεμέλια πρυτανείου Στοᾶς καὶ Ἀγορᾶς. Προσέτι δὲ εὐρέθησαν 10 ψηφίσματα ἐπὶ χαλκίνων πλακῶν καὶ 4 ἐπιγραφαί, ὧν μία μὲν εἶνε λίαν σπουδαία ὑπὸ γλωσσικῇ καὶ ὁροθετικῇ ἔποινι, διότι δι' αὐτῆς φαίνεται ἡ Ἀρκαδικὴ διάλεκτος κατὰ τὸν γ' π. Χ αἰῶνα καὶ τὰ ὅρια τοῦ ἀρχαίου Ὁρχομενοῦ, ἄλλη δὲ εἶνε τὸ ἐλλείπον μέρος τῆς ὑπὸ τοῦ Προμεροστῆνι πρότερας ἐκδοθείσης διαλεκτικῆς ἐπιγραφῆς τοῦ γ' αἰῶνος. Πάντα ταῦτα εὐρέθησαν ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως τοῦ ἀρχαίου Ὁρχομενοῦ. Κάτωθεν δὲ αὐτῆς εὐρέθησαν θεμέλια τοῦ ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνος, Ρωμαϊκὸν βαλανεῖον, Βυζαντινὰ κτίρια καὶ ἀνάγλυφον δύο ἀνδρῶν μὲ ἐφθαρμένον τὸ πρόσωπον. Αἱ ἀνασκαφαί ἐξακολουθοῦσιν.

★

Ἡ ἀρχαιολογικὴ συλλογὴ ἡ καταρτιζομένη ἐν Θεσσαλονίκῃ ἐκ τῶν ὁδῶν διεξαγομένων εἰς τὴν περιφέρειαν ἀνασκαφῶν ἐπλουτίσθη καὶ αὖθις μὲ μεγάλῃ σπουδαιότητος χρυσῶ νομισματῶν, ἀποτελούμενα ἐκ δύο λεπτοτάτων ἐλασμάτων καὶ ἔχοντα ἐντὸς τοῦ κόλλου παραστάσεις νέκρας μὲ στέφανον εἰς χεῖρας, ἄλλα προτομὴν μὲ προσωποποιήσιν τῆς Θεσσαλονίκης μ' ἐπιγραφὴν Ἑλληνιστὶ «Θεσσαλονίκη». Σημαντικαὶ ἐπίσης φαίνονται αἱ διαπιστούμεναι ἰδιορρυθμίαι περὶ τὴν κατασκευὴν τῶν τῶν, οἱ ὅποιοι παρουσιάζουν πληθύνους σωλῆνας πρὸς ὑποδοχὴν τῶν νεκρῶν ὀσπιδῶν κατὰ τὰς ἐξοτάς τῶν νεκρῶν, ἄλλαι δὲ κεραμίδας ἐν εἴδει περικεφαλαίων. Αἱ ἀνασκαφαί ἐξακολουθοῦν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ ἐφόρου κ. Οἰκονόμου.

★

Ἐν Ἀιμυρῷ ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Γιαννοπούλου ἀνευρέθη προϊστορικὸν εἰδῶλλον ἐν συννοικισμῷ πλησίον τῶν Φερῶν, ὑψους 10 ἑκατοστῶν, ἀναγόμενον εἰς τὴν καθυστερητὴν πτερυγοφόρων λεγομένων εἰδῶλλων, πῆλινον, παριστὸν γυναικα ὁρθίαν ἔχουσαν τὰς χεῖρας ὑψωμένας καὶ πλατυνομένας πρὸς τὰ κάτω ἐν εἴδει πετεργῶν. Φαίνεται ὅτι οὗτος τῆς Παναγίας δεομένης ἐλήφθη ἐκ τοῦ τύπου τοῦτον τῶν πτερυγοφόρων εἰδῶλλων τῆς Μυκηναϊκῆς ἐποχῆς.

★

Τὸ ἐν Ἀμερικῇ εὐρεθὲν ἀγαματιδίον παιδός, περὶ οὗ ἐγράφομεν ἐν τῷ προηγουμένῳ τεύχει, μετεφέρθη εἰς Ἀθήνας. Ἀρχαιολογικὴ ἐπιτροπὴ ἐξετάσασα αὐτό, τὸ εὖρε ἔργον σημερινῆς ἐποχῆς, κατ' ἀρχαίαν ἀπομίμησιν, οὐνεπὶ δὲν ἐκλάπη ἐκ Μουσείου. Ἡ ἀπομίμησις γίνεται καταφανῆς καὶ ἐκ τῆς ἀναχρονιστικῆς ἀποπείρας τοῦ γλύπτου νὰ παρουσιάσῃ τὸν παῖδα μὲ ἱμάτιον.

★

Ὁ κ. Λαϊτφφελδ ἤρχισε νέας ἀνασκαφὰς εἰς Νιδρὺ. Ἀνευρέθη τάφος προϊστορικοῦ σημαντικῆς ἀξίας. —Ὁ ἔφορος κ. Στάης ἐνεργῶν ἀνασκαφὰς ἐν Σουνίῳ ἀνέυρε τάφον θαλαμνοειδῆ.

★

Ἐν τῷ τελευταίῳ τεύχει τοῦ δελτίου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ὁ κ. Γ. Μιστριώτης δημοσιεύει δύο διατριβὰς. Ἡ πρώτη διαλαμβάνει περὶ τῆς διαρκείας τοῦ ἐν Πέλλῃ Ἀττικοῦ πολιτισμοῦ, ἡ δ' ἐτέρα περὶ τῆς Αἰολικῆς τεχνουργίας.

★

Ὁ διευθύνων τὰς ἐν Σάμῃ ἐκτελουμένας ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀνασκαφὰς κ. Π. Καββαδίας,

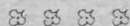
ἀνεκάλυψε προϊστορικὸν συννοικισμὸν χρονολογούμενον ἀπὸ τῆς παλαιᾶς χαλκῆς ἐποχῆς. Σῶζονται τὰ θεμέλια μεγάλου συμπλέγματος κτισμάτων νεκλικῶν τὸ πλεῖστον καὶ τετραγωνικῶν. Τὰ ἐδάφη εἶνε ἐστρωμένα τεμαχίοις πλίνθων καὶ ἐκ πηλοῦ. Μέγας πῖθος κατὰ χώραν, ἐπίσης χειρόμυλος, ἀλλαχθὺ δὲ λίθος ἐλαιοτριβείου. Εὐρήματα: Τεμάχια ἀγγείων μονοχρώμων ὑπὸ τὸ ὕψωμα ἐφ' οὗ ὁ συννοικισμὸς ἐκτείνεται νεκροταφεῖον Ἑλληνικῶν καὶ Ρωμαϊκῶν χρόνων. Παρὰ τὰ Μονζακάτα εὐρέθη προϊστορικὴ Ἀκρόπολις ἣτις εἶχε διπλοῦν ἢ τριπλοῦν τείχος ἐντὸς τοῦ πάχους τοῦ ὁποίου μεγάλαι κοιλότητες, αἵτινες θὰ ἐχρησίμευον ὡς ἀποθήκαι. Ἐν Δολιχίῳ (Φισκάδῳ) πρὸ σπηλαίων, ἃ θὰ ἐχρησίμευον ὡς κατοικία τῶν πρώτων κατοίκων Δολιχίου ἀνεκαλύφθη διώροφος κτίσμα ἱστορικῶν χρόνων. Ὁ ἄνω ὄροφος εἶχε τοιχογραφίας, ὁ δὲ κάτω ἐχρησίμευεν ὡς ἀποθήκη. Πίθιοι μεγάλοι σῶζονται κατὰ χώραν, τινὲς φέρονσιν ἐπιγραφὰς δηλοῦσας τὸν κτήτορα. Ἐν τάρῳ Ἑλληνικῶν χρόνων εὐρέθησαν χρυσοὺς δακτύλιους ἄνευ παραστάσεώς τινος, ἀργυροὺς δακτύλιους τεθρασμένους, ἕτερος ὕαλινος καὶ ἄλλα τινά.

★

Ἀνεκαλύφθη κατὰ τὰς παρὰ τὴν Τίρυνθα ἀνασκαφὰς τῆς Γερμανικῆς Σχολῆς, εἰς ἀπόστασιν ἐνὸς χιλιόμετρον ἀνατολικῶς τῆς Ἀκροπόλεως καὶ εἰς τοὺς πρόποδας τοῦ Προφήτου Ἡλιοῦ Μυκηναϊκὸς θολωτὸς τάφος.

★

Εἰς τὴν παραλιακὴν θῆσιν Βορμποποῦσι τῆς Λαυρεωτικῆς περιφέρειας εὐρέθη Μωσαϊκὸν τετράγωνον, ψηφιδωτὸν Βυζαντινῶν χρόνων, διατηρούμενον εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ παριστῶν ἄνδρα γυμνόν. Μετὰ τοῦ Μωσαϊκοῦ, ὅπερ φέρει καὶ ἐπιγραφὴν διὰ βυζαντινῶν γραμμάτων, ἀνευρέθη καὶ βάσις κίονος μαρμαρίνου. Ὑποτίθεται, ὅτι πρόκειται περὶ ἀρχαίου βαλανείου (λουτρώου).



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀξιοπρόσθετον σχεδιάσμα περὶ ἐνθουσιασμοῦ συνέγραψεν ὁ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ κ. Γεώργ. Βρισιμιτζάκης. Τίτλος: «Ἡ διαθήκη ἐνὸς Θεοδοῦ». Τὸ ἐκδοθὲν δὲ μέρος εἶνε τὸ πρῶτον. Θ' ἀκολουθήσῃ δεύτερον «Θεωρία καὶ θεωρητικὴ ζωὴ» καὶ τρίτον «Ἡ Ἐπανάστασις».

Ὁ συγγραφεὺς—νέος τὴν ἡλικίαν—ὑπεραμύνεται τοῦ ἐνθουσιασμοῦ, καίτοι ὑποδύεται τὸ πρόσωπον φιλοσόφου. Ἡ ὅλη συγγραφή—εἰς 32 μόνον σελίδας—δὲν εἶνε συστηματικὴ μελέτη, ἀλλὰ σκέψεις ἀπορρέονσαι καὶ ἐκ τῆς ἀναγνώσεως, ἰδίως τοῦ Νίτσε, καὶ ἐκ παρατηρήσεως, εὐμοιρῶν ψυχολογικῆς ὁξυδερκειας. Νεωτεριστῆς, φιλοσοφεῖ ἥρεμα καὶ ἐκθέτει σύντομα, ἀποφθεγματικὰ συμπεράσματα, τωστικὰ διὰ τὴν ὑγιὰ σύστασιν τοῦ ἀτόμου καὶ συνεπῶς τῆς κοινωνίας. Ἐρευνᾷ τὴν ἀνάγκην ὅπως ὁ ἄνθρωπος γνωρίσῃ τὸν ἑαυτὸν του, ὅτε ἡ πρόοδος ἔσται ἀσφαλῆς. Καταφέρεται κατὰ τῆς ἰδιοτελείας, τῆς μιμνήσεως, τῆς νεανικῆς σοβαρότητος, τοῦ φανατισμοῦ, τῆς ἀποθαρρύνσεως. Ἰδοὺ δύο ὥραιαι σκέψεις ἐκ τοῦ βιβλίου: «Ἡ αὐτοεναρμότισις εἶνε τὸ εἰρωνικώτερον καὶ τὸ μεγαλύτερον συγχρόνως ἔγκλημα τοῦ μπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ.»—«Ἡ δύναμις δὲν συνίσταται νὰ κάμνωμεν τοὺς ἄλλους σκλάβους μας, ἀλλὰ εἰς τὸ νὰ γινώμεθα ἡμεῖς οἱ ἴδιοι ἐλεύθεροι.» Τὸ βιβλίον ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ συλλόγου «Tentatives d'Art».

★

«Ἡ καταστροφὴ τοῦ Δράμαλι» Ἱστορικὴ μελέτη ὑπὸ Δ. Βαρδουνιώτου δικηγόρου ἐν Ἀργεῖ. Ὁ γνωστὸς διὰ τὰς ἱστορικὰς μονογραφίας του, ἐκ τῶν παλαιωτέρων δὲ λογογράφων κ. Δ. Βαρδουνιώτης ἐξιστορεῖ τὴν καταστροφὴν τῆς ἐν ἔτει 1822 ε'βολῆς εἰς τὴν Ἑλλάδα μεγάλῃς στρατιᾶς τοῦ Δράμαλι, ἐνὸς τῶν με-