

Εἰς διαγωνισμὸν γλυπτικῆς ἐν Ρώμῃ ἐβραβεύθη τὸ
ἔργον τοῦ γλύπτου Ἐκτιωδος Ἀρχάντι « Ἰωας εἶνε καλ-
λίτερος νὰ μὴ βλέπης ». Τὸ ἔργον παριστὰ τιφλὸν γραῖαν
ὅδηγον μένην ἀπὸ ἄλλην προεσβήτιδα. Ως φόρμα καὶ ὡς
σύμπλεγμα εἶνε ἀξιοθαύμαστον.

★

Ο κ. Καλομοίρης ἐπεδόθη εἰς τὴν σύνθεσιν Ὅπερας
ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ « Πρωτομάστορος », δράματος τοῦ κ.
Καζαντζάκη. Ἡ Ὅπερα δὲ ἔγινε τὴν ἕξης πρωτοτυπίαν,
συνηθιζομένην τελευταῖον καὶ ἐν Εὐρώπῃ, διὸ δὲν θὰ
οντεθῇ ἐπὶ λιμπρέττον, ἀλλὰ ἐπάνω εἰς τὸ πεζὸν κείμε-
νον τῆς τραγῳδίας τοῦ κ. Καζαντζάκη. Μόνον εἰς τὰ
ζοικά μέρη τῆς τραγῳδίας θὰ δοθῇ ποιητικὴ μορφή,
ἄπαρατης ἀλλώς τε. Ο « Πρωτομάστορος » τοῦ κ.
Καλομοίρη, τοῦ ὅποιου τὸ περισσότερον μέρος ἔχει συν-
τεθῇ ἥδη, θὰ εἴνε τελειωμένος κατὰ τὸν προσεχῆ Απρί-
λιον, ὅπότε θὰ δοθῇ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν μελόδραμα.

★

Ἄλι εἰκόνες, ἃς δημοσιεύομεν, τῆς πυροπληθείσης ὑπὸ τῶν
Βοιλγάρων θέσεως τοῦ Δεδεαγάτες καὶ τοῦ Ὅθωμανικοῦ
τεμένους ἐν Δεμιῷ Ἰσσαρ τοῦ εἰς καφε σαντάν μεταβλη-
θέντος ὑπὸ τῶν Βοιλγάρων εἴνε ἐκ φωτογραφῶν αἴτι-
νες ἐλήφθησαν ὑπὸ τοῦ ἔκει μεταβάντος καὶ συνοδεύσαν-
τος τὴν Κουϊρούλεντικήν « Ἐπιτροπὴν διακεκριμένον
φωτογράφον κ. Ἐπ. Ξανθοπόύλον, δούτοις καὶ εὐγενῶς
παρεχώρησεν ἀντάς εἰς τὴν « Πινακοθήκην ». Εἰς τὸ προ-
σκέπτες φύλλον θὰ δημοσιεύσωμεν καὶ ἄλλας εἰκόνας κα-
τιατροφῶν τῆς Θάσκης.

★

Εἰς τὴν Παρισίους Γαλερί Μπεονζάιμ τὴν 9 Ὁκτω-
βρίου θὰ ἐκτεθῇ σειρὰ τοπείων τοῦ ἐκ Πειραιῶς ζωγρά-
φου κ. Μιχαὴλ Κ. Οἰκονόμου. Άλι Γαλλικά ἐφημερίδες
ἀποτέλουν πλείστους ἐπάνοντας εἰς τὸν « Ἑλληνα καλλιτέ-
χνην, οὗ ἔξαρσον τὸ χρώμα καὶ τὸ αἴσθημα ».

★

Μία μεγάλη ἐπιτυχία Ἑλληνίδος καλλιτέχνηδος ἀγγέλ-
λεται ἐκ Βιέννης. Ἡ δεσποτίνης Λήδα Εὐλαμπίου, διπλω-
ματοῦχος τοῦ Ὥδειον μας, μαθητεύσασα παρὰ τῷ διατήμῳ
Γκοντόφροκη ἐπὶ τριετίαν, καὶ ὑποστάσα τὰς τελικὰς ἔξετά-
σεις, ἔλαβε δίπλωμα τοῦ Ὥδειον τῆς Βιέννης.

★

Ἡ περίφημος καλλιτεχνικὴ συνίλογὴ πινάκων τοῦ A.
von Riedel, τοῦ μεγάλον βιομηχάνου τῆς Φραγκφούρτης
ἐπωλήθη εἰς τὸν ἐν Παρισίους ἔμπορον τῶν εἰκόνων
Kleinberger ἀντὶ 4 ἑκατομμυρίων μάρκων. Ὑπάρχουν
εἰς τὴν συλλογὴν τρεῖς εἰκόνες Ρέμπραντ μεγάλης ἀξίας,
δύο Ρούμπεν — ἀξίας 1,500,000 μάρκων — ἀλλα
τῆς Όλλανδικῆς σχολῆς, ἐν αἷς ἡ περιφήμος « Πρωω-
πογραφία δύο γυναικῶν » τοῦ Hals, τρεῖς Hollbein,
πέντε πίνακες τοῦ Stéen, δύο τοῦ Van Dyk, ἀλλα
Γαλλικῆς σχολῆς, ὡς καὶ Φλαμανδῶν τοῦ IZ' αἰώνος.

★

Ἡ δεσποτίνης Ἡλέντρα Παπαγεωργακοπόύλου προσε-
λήφθη ὡς καθηγήτρια τῆς μορφῶν εἰς τὸ Ὥδειον
Ἀότερον καὶ ὁ κ. Μιχ. Σκλάβος ὡς καθηγήτης τοῦ πλαγι-
αἵλον. Ἀμφοτέρων ἡ ἐκλογὴ μέταν ἐπιτυχής.

★

Ο δῆμος Λαυρίου ἐφήρε 3,000 δραχμὰς δύος ἀνε-
γριθῆ μαρμαρίη στήλην ἀναμνησικὴ τῶν ἡρώων τῶν
δύο πολέμων. Ἡ στήλη θὰ φέρῃ τὴν προτομὴν τοῦ βα-
σιλέως Γεωργίου, εἰς τὸ βάθρον θὰ τοποθετηθῇ κεφαλὴ
λέοντος καὶ ἐπὶ τῆς προσώφρεως θὰ σφρογῇ ατηθοῦν τὰ
ὄνόματα τῶν ἐνδόξων γενεῶν, μὲ τὸ ἐμβλῆμα τοῦ δήμου
Λαυρεωτικῆς.

— Καὶ ἐν Θήβαις θὰ ἀνεγερθῇ ἀναμνησικὴ στήλη,
πρωτοβουλίᾳ τοῦ ἐν Ἀθήναις Θηβαϊκοῦ Συνδέσμου.



❖ ❖ ❖ ΝΕΚΡΑΝΘΕΜΑ

Στὸ θάνατο τοῦ ἀγαπημένου μου φίλου

ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΖΑΧΑΡΑΚΗ

« Η ζωὴ του ἡτον εὐτυχισμένη, πολὺ εὐτυχισμένη, διὸ
τοῦτο δὲν ἔχει καὶ μεγάλην ἴστορίαν: Μόλις εἰσήρχετο
εἰς αὐτὴν μὲ δὲλησταν, εὐφυῖαν καὶ ιδίως μὲ τὸ ἀκαταμά-
χητον οφρύγος τῶν εἰκόσιμον χρόνων του. Δέν τοῦ ἔλειπε
τίποτε. Καὶ ὅμως!.. » Αν καὶ ἐφαίνετο πᾶς ἡτον πλασμέ-
νος ἀπὸ τὴν φύσιν γὰρ μὰ μακρὰν εὐχαριστημένη ζωὴ, μο-
λαταῖτα τὸ περιγιγάντον τοῦ ἥτον διάρατος, δικληρός
θάνατος!.. » Αν είναι ἀλήθεια διτὶ οἱ ἀγαπητοὶ τοῦ Θεοῦ
ἀποθήκησον νέοι, δι Γάννης Ζαχαράκης ἥτον ἀπὸ τὸν
ἐκλεκτοὺς αὐτούς: δὲν ἐπρόθισας νὰ ἡσηη παρὰ μόνον
τὴν χαραγήν τῆς ζωῆς του καὶ πρὸ τῆς ἀκόη μεσονο-
νήσης, ἀπέθανε!.. »

**

« Απόγονος ἐκ μητρός τοῦ μεγάλου Κανάρη, ἐνυμ-
φένθη νεώτατος ὥραιαν κόρην γνωστοτάτης Ἡπειρωτι-
κῆς οἰκογενείας, τὴν Μαρίκαν Μένιον. Ο πόλεμος τὸν
εἶφε λοχίαν τῶν νοσοκόμων, παρακολουθήσαντα ὅλην τὴν
Μακεδονικὴν ἐκστρατείαν, δην προσέφερε πολυτίμους
ὑπηρεσίας. Ἐπέστρεψεν ἀσθενής, θῦμα εὐγενὲς καὶ αὐ-
τὸς τοῦ πρὸς τὴν πατρίδα καθήκοντός του. Καὶ εἰσῆλ-
θεν ἐπειτα γοργός διάρατος, δικληρός καὶ ἀδυνάτη-
τος, βυθίσας εἰς πένθος γορεῖς, σύνυγον, ἀδελφάς, φί-
λους. »

**

« Ιδού την ὅλην ἡ ίστορία του εἰς τρεῖς γραμμάς: δὲν
εἶχεν ἄλλην, ἀλλὰ μόνον ὄντεια, εμπνευσμένα ὄντεια. Εν-
όσκεπτο αἰκόνη εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς ζωῆς του καὶ τοῦ στα-
δίου του εἰς τὸ ὄποιον ἐρρίπτειο μὲ δάρδος μὲ τόσας
χονδρὰς ἀπλάσιας, δταν ἡ φοβερὴ Μούρα ποῦ κρατεῖ στὰ
χέρια της δύον μας, ἀλύπητη ἐσύντριψε τὴν ζωὴ του. »

« Ως φίλος, ἥτον δι φίλετος καὶ αἰσθηματικώτερος
δλων διότι στὴν ζωὴ του είχε σύντριψον τὴν ἀγάπην: τὴν
ἐβλεπεν νὰ ἔχειειλέη ἀπὸ τὰ χέλια του καὶ ἀπὸ τὰ
χονδρὰ του μάτια, διότι ὅλη του ἡ καρδιὰ ἡτον πλημμ-
υσμένη ἀπὸ ἀγάπη καὶ μόνον ἀπὸ ἀγάπη. »

.... Πολύναγατημένε μου φίλε!.. Γιατὶ ἔσθισε τόσο
παράκαμψε ἀπὸ τὴν ζωὴν; Γιατὶ δὲν ἔμεινες μαζόν μας
ποῦ σ' ἀγαπούσαμε τόσο; » Εφήγες ἀπὸ κοντά μας ἔτοι
ἔξαφρικα γὰρ νὰ πᾶς στὴν ἀτελεύτητη τοῦ πατός!.. » Αλλά,
στὸν τάφο ποῦ κατεβαίνει, θὰ είσαι δλομάχος, χωρὶς τὸν ἀγάπη τῶν
δικῶν σου. Τοὺς ἄφησες δλοντες ἐδῶ, διστυχισμένους νὰ
κλαίνε, νὰ κλαίνε ἀτελείωτα..,

... Κι' οὔτε θὰ ἔχαναιδοῦμε πιὰ τὸ γλυκὸ καμόγελο
ποῦ ἐφώτιζε διαφορῶν τὸ ἀγαπημένο σου πρόσωπο,
κι' οὔτε θὲνούσωμε, δλοι ἡμεῖς ποῦ εὐτυχισμένε μὲ
γνωστούσωμε, τὴν φυλάτη σου φωνή!.. Κομιήσουν ἡση-
καριβέ μω φίλε!.. Τὸν αἰώνιον ὑπρο σου τίποτε δὲν θὰ
ταράξει..

Φεύγοντας ἀπὸ τὴν ζωὴ ἀφήσεις πίσω σου λυγμοὺς καὶ
δάκρυα ποῦ δὲν θὰ στεγνώσουνε ποτέ, διότι θὰ είγαι η
μόνη παρηγοριά ποῦ ἀπομένει σὲ μᾶς!.. Κι' η ἀνάμνησίς
σου θὰ μένῃ πάντοτε γλυκειὰ σὲ δλον μας, καὶ δὲν θὰ
σβινθῇ ποτέ, ποτέ, ἀπ' τὴν καρδιὰ μας γιατὶ σ' ἀγαπού-
σαμε καὶ σ' ἀγαπούμε ἀκόμα τόσο!

· Λαθηγαι.

Σ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

