

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ = Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΓ'. Ὀκτώβριος 1913. Τεύχος 152

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁ Ἡνίοχος τῶν Δελφῶν, ὑπὸ *Αλ. Κορτο-
λέοντος.
Ἀπογοήτευσίς, ὑπὸ Παύλου Νιρβάνα.
Θεοτοκόπουλος, (συνέχεια) ὑπὸ Σπ. Δε-Βιάζη.
Σκέψεις.
Ἀγαλμα τοῦ Ἰησοῦ.
Τὸ ὄνειρο τοῦ Ἀρεως, ὑπὸ Ν. Λιβαδά.
Μαραμένα φύλλα. Πεζὸν ποίημα. Η. Chan-
tainoine. (Μετάφρασις Σ. Λάσκαρη).
Θέατρα Ἀθηνῶν, ὑπὸ Κ.
Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Λάφριδος.
Γράμματα καὶ τέχναι.
Νεκράνθεμα, ὑπὸ Σπ. Τρικούπη.
Μία ἐπιστολή, ὑπὸ Καλλιτέχνης.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ φαντασία φεύγουσα τ' ἀνθρώπινα δεσμά.
Ὁ Ἡνίοχος τῶν Δελφῶν.
Δράμα. — Κεντρικὴ ὁδός.
Δεδαγιάς. — Καῖσα συνοικία. (Φωτογραφία
Ἐπ. Ξανθοπούλου).
Ὁ Ὀθωμανικὸν τέμενος, μετατραπὲν εἰς καφω-
δεῖον.
Ὑπαίθριος ζωή. (Γελοιογραφία).

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἡθοποιῶ. — Οἱ Ἀμερικανοί, ἐκτὸς ὁλίων σπα-
νίων περιστάσεων, δὲν δέχονται εἰς τὰς αἰθούσας των γυ-
ναῖκας ἠθοποιούς καὶ δὲν τὰς θεωροῦν ἴσας μὲ τὰς ἄλ-
λας κυρίας. Εἰς τὸ Λονδίνον τοῦναντίον δὲν εἶνε ἀσύνη-
θες νὰ ἰδῇ κανεὶς ἠθοποιούς νυμφενομένας μὲ εὐγενεῖς
καὶ ἐχούσας τὴν τιμητικὴν θέσιν εἰς οἰονδήποτε ἀριστο-
κρατικὸν γένμα.

Συλλέκτη. — Τὸ Νομισματικὸν Μουσεῖον Ἀθηνῶν
ιδρύθη τῷ 1829. Ἐκτοτε μέχρι τοῦ Αὐγούστου 1843
εἶχεν 1641 νομίσματα, ἐξ ὧν 3 χρυσὰ καὶ 91 ἀργυρᾶ.
Τῷ 1857 εἶχον ἀνέλθῃ εἰς 8,395, τῷ 1886 εἰς 39,618
τῷ 1912 εἰς 193,948 ἐξ ὧν 1960 χρυσὰ καὶ 40,624
ἀργυρᾶ. Διευθύνται τοῦ μουσείου διετέλεσαν οἱ Ἀνδρ.
Μουστοξύδης, Γίδεν (Σουηδός), Α. Ρῶς, Γεώργ. Γεν-
νάδιος, Κ. Πιτάκης, Γ. Κοζάνης, Ἀχ. Ποσιολάκας
καὶ Ι. Σβορώνος. Ἐπὶ τῶν δύο τελευταίων τὰ ἀποκτή-
ματα τοῦ Μουσείου ἐταξινόμηθησαν ἐπιστημονικῶς καὶ
καταπληκτικῶς ἠῶθησαν.

Ν. Δ. — Αἱ ἐκκλησίαι τῆς Μόσχας σιγίζουσιν 50,
000,000 φρ.

Παλαῖφ. — Ἡ Ἰσαδώρα Ἀῶγκαν εὐρίσκεται πρὸ
πολλοῦ εἰς Ἡπειρὸν περιθάλπουσα πτωχὰ παῖδα.

Ἐραδιτέχνη. — Ὁ Ροθύμπενς εἶνε ὁ ἐπωνομασθεὶς
Σαῖξπηρ τῆς ζωγραφικῆς.

Βοηθητικῶ. — Ἀκριβὴς στατιστικὴ δὲν ἐγένετο.
Ὑπολογίζεται ὅτι ὁ διπλοῦς Βαλκανικὸς πόλεμος ἔθεσεν
ἐκτὸς μάχης 421,000, ἐξ ὧν οἱ 48,000 Ἕλληνες, 150,
000 Τούρκοι, 148,500 Βούλγαροι, 63,000 Σέρβοι,
11,200 Μαυροβούνιοι. Ταῦτα κατὰ τὴν «Ἐφημερίδα
τῆς Πετροπόλεως». — Αἱ πολεμικαὶ δαπάναι τῆς Ἑλ-
λάδος ὑπολογίζονται εἰς 250,000,000 καὶ τῆς Βουλγαρίας
650,000,000.

Συνδρομητῇ. — Ἡ «Ἠχώ τοῦ Λονδίνου» διέκοψε
τὴν ἐκδοσὴν τῆς. Ὁ «Καλλιτέχνης» ἔπαυσεν ἐκιδόμενος
ἀπὸ ἐνὸς ἔτους. Ἡ «Ἀνατολή» διέκοψε καὶ αὕτη τὴν
ἐκδοσὴν τῆς. Τὰ «Παναθήναια» ἐπὶ τρεῖς μῆνας δὲν ἐξε-
δόθησαν, οὔτε ὁ «Νουμᾶς».

ΠΡΟΤΥΠΟΝ

ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Ο Λ Γ Ξ Σ

ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΡ. 26

Δέχεται μαθητρίας ἐσωτερικάς, ἑξωτερικάς καὶ
ἡμιτρόφους. Οἶκημα εὐρύχωρον, εὐάερον καὶ πλη-
ροῦν πάντας ἐν γένει τοὺς ὄρους τῆς ὑγιεινῆς.
Τροφὴ καθαρά, ὑγιεινὴ καὶ ἀφθονος. Φροντὶς περὶ
πάντων ἐν γένει τῶν ἀφορώντων τὰς μαθητρίας
καθαρῶς οἰκογενειακῇ. Μαθήματα διδασκόμενα ὑπὸ
τριακόντα ἐν ὅλῳ καθηγητῶν καὶ διδασκάλων, ἁ-
πάντων γνωστοτάτων ἐν Ἀθήναις. Ἑλληνικά, Γαλ-
λικά, Ἀγγλικά, Ἰταλικά καὶ Γερμανικά. Ἐκ τῶν
τριῶν Γαλλίδων διδασκαλισσῶν ἡ μία παραμένει
διαρκῶς εἰς τὸ Κατάστημα, ὡς καὶ ἡ Ἀγγλὶς δι-
δασκάλισσα.

Ἰδιαιτέρα φροντίς διὰ τὰ μαθήματα τῆς Οἰκια-
κῆς Οἰκονομίας καὶ διὰ τὰ σχετικὰ πρὸς ταύτην,
(κοπτικὴ, ραπτικὴ, πιλοποιΐα κλπ.) Γυμναστικὴ
Σουηδική. Ἀποτελεσματικωτάτη διδασκαλία τῶν
μαθημάτων τῆς Μουσικῆς (ὄργανικῆς καὶ φωνητι-
κῆς) ζωγραφικῆς καὶ πυρογραφίας.

Τὸ Πρότυπον Παρθεναγωγεῖον συμπληροῖ ἤδη
δράσιν εἰκοσι καὶ τριῶν ὁλῶν ἑτῶν, τιμηθὲν πάν-
τοτε διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ κρατίστου μέρους
τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας καὶ οὐδεμιᾶς δαπάνης καὶ
θυσίας φεισθέν, ὅπως παρακολουθῇ τὰς ἐν τῇ παι-
δαγωγικῇ προόδους τοῦ πολιτισμένου κόσμου.

Πληροφορία καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 9—12 π. μ.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συν-
δρομὴν των ν' ἀποστείλωσιν αὐτὴν εἰς τὸ γρα-
φεῖον μας.

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ’ εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΡΓΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ ‘ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ’,

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.

ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ’ εἰκόνων Σελ. 64.—Δρ. 1.

ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.

ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.

ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας
Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ”,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ”, Πίναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χάρτον δραχ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ”, Δραῖμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγνὸς Θέρον. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτον Δρ. 1.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ”, Δραῖμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημοτρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ”, Πίναξ Φοῖβον Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ”, Πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ”, Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ”, Πίναξ Rohegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ”, Τοίχογραφος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Bénézet Δρ. 1.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ”, G. Bargellini Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΣΕΥΕΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ”, Πίναξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ’ ΟΡΓΑΖ”, Πίναξ Α. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.

“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ”, Καλλιτεχνική καὶ ιστορική μελέτη ἐπὶ Ι. Καρράβια, Δρ. 1.

“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ”, Πίναξ J. Knorr. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης”, εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”,

Ἀπο τοῦ Α’ μέχρι τοῦ ΙΓ’ ἔτους

εἰσίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ
χρονόδοτοι ἑκάστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδοτοι Δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνε-
ται ἔκπτωσης 25 τοῖς 0)ο.

Καλύμματα χρονόδοτα

τῆς “Πινακοθήκης”,

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γρα-
φεῖον μας ἀντὶ Δρ. δύο ἑκάστον.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1912

Κομῆς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ιστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκό-
νες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητάς μας δρ. 1.
Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους
ἐγγραφόμενους συνδρομητάς ἀποστέλλεται
δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς
τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν
ῥψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀ-
πριλίου 1909 ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχε-
ται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑ-
ποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογρα-
μμάτια ἀποδοτέας ἐν ῥψει ἢ ἐν ὀρισμένη προθεσμίᾳ
ἐπὶ τόκῳ·

1) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ῥψει ἀποδο-
τέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ πο-
σοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς ο)ο κατ'
ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς
ἀνοικτὸν λογαριασμὸν, παραδιδόμενον τῷ καταθέτῃ βι-
βλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ ἕξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ ἕξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς ο)ο διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ
πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν
πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσὸν, ἤτοι
εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὀρισμένη
προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχ.

2 » » » » » » 1 ἔτους

2 1)2 » » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώ-
νεται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτή-
σει τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς
Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατὰ-
θεσις.

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολῆπτας τῆς
πόλεως Ἀθηνῶν.

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. Ὑδρολῆπται ὅπως προσέλθωσιν
εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον
τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντίῳ περι-
πτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ἐπιμετοία τοῦ Δήμου θὰ ἐνδεδῇ εἰς
τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ—Ὀδὸς Ἐρμού

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης.—Ἐντυπα καὶ ἐπι-
σκεπτήρια καλλιτεχνικά.—Ἐργοστάσιον φακέλ-
λων τέλειον.—Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ
ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος.
Χάρτης ἐφημερίδων. Ἐπιστολικά δελταρια.

Εὐθηνία, ἀκρίβεια, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ—ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν
Ἀθηνῶν.—Μηχανήματα τέλεια.—Ταχύτης.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Ὀδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία

Τιμαὶ συγκαταβατικά

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ

Γλύπτης

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργαστήριον ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναπαύσεως

Τμήμα μνημείων

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν
μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμήσεων.