

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ = Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΓ'. Ὀκτώβριος 1913. Τεύχος 152

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁ Ἡνίοχος τῶν Δελφῶν, ὑπὸ *Αλ. Κορτο-
λέοντος.
Ἀπογοήτευσις, ὑπὸ Παύλου Νιρβάνα.
Θεοτοκόπουλος, (συνέχεια) ὑπὸ Σπ. Δε-Βιάζη.
Σκέψεις.
Ἀγαλμα τοῦ Ἰησοῦ.
Τὸ ὄνειρο τοῦ Ἀρεως, ὑπὸ Ν. Λιβαδά.
Μαραμένα φύλλα. Πεζὸν ποίημα. Η. Chan-
tainoine. (Μετάφρασις Σ. Λάσκαρη).
Θέατρα Ἀθηνῶν, ὑπὸ Κ.
Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Λάφριδος.
Γράμματα καὶ τέχναι.
Νεκράνθεμα, ὑπὸ Σπ. Τρικούπη.
Μία ἐπιστολή, ὑπὸ Καλλιτέχνης.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ φαντασία φεύγουσα τ' ἀνθρώπινα δεσμά.
Ὁ Ἡνίοχος τῶν Δελφῶν.
Δράμα. — Κεντρικὴ ὁδός.
Δεδαγιάς. — Καῖσα συνοικία. (Φωτογραφία
Ἐπ. Ξανθοπούλου).
Ὁ Ὀθωμανικὸν τέμενος, μετατραπὲν εἰς καφω-
δεῖον.
Ὑπαίθριος ζωή. (Γελοιογραφία).

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἡθοποιῶ. — Οἱ Ἀμερικανοί, ἐκτὸς ὁλλῶν σπα-
νίων περιστάσεων, δὲν δέχονται εἰς τὰς αἰθούσας των γυ-
ναῖκας ἠθοποιούς καὶ δὲν τὰς θεωροῦν ἴσας μὲ τὰς ἄλ-
λας κυρίας. Εἰς τὸ Λονδίνον τοῦναντίον δὲν εἶνε ἀσύνη-
θες νὰ ἰδῇ κανεὶς ἠθοποιούς νυμφενομένας μὲ εὐγενεῖς
καὶ ἔχουσας τὴν τιμητικὴν θέσιν εἰς οἰονδήποτε ἀριστο-
κρατικὸν γεῦμα.

Συλλέκτη. — Τὸ Νομισματικὸν Μουσεῖον Ἀθηνῶν
ιδρύθη τῷ 1829. Ἐκτοτε μέχρι τοῦ Αὐγούστου 1843
εἶχεν 1641 νομίσματα, ἐξ ὧν 3 χρυσὰ καὶ 91 ἀργυρᾶ.
Τῷ 1857 εἶχον ἀνέλθῃ εἰς 8,395, τῷ 1886 εἰς 39,618
τῷ 1912 εἰς 193,948 ἐξ ὧν 1960 χρυσὰ καὶ 40,624
ἀργυρᾶ. Διευθύνται τοῦ μουσείου διετέλεσαν οἱ Ἀνδρ.
Μουστοξύδης, Γίδεν (Σουηδός), Α. Ρῶς, Γεώργ. Γεν-
νάδιος, Κ. Πιτάκης, Γ. Κοζάνης, Ἀχ. Ποσιολάκας
καὶ Ι. Σβορώνος. Ἐπὶ τῶν δύο τελευταίων τὰ ἀποκτή-
ματα τοῦ Μουσείου ἐταξινόμηθησαν ἐπιστημονικῶς καὶ
καταπληκτικῶς ἠῶθησαν.

Ν. Δ. — Αἱ ἐκκλησίαι τῆς Μόσχας σιγίζουσιν 50,
000,000 φρ.

Παλαῖφ. — Ἡ Ἰσαδώρα Δῶγκαν εὐρίσκεται πρὸς
πολλοὺ εἰς Ἡπειρὸν περιβάλλονσα πτωχὰ παῖδια.

Ἐραδιτέχνη. — Ὁ Ροθύμπενς εἶνε ὁ ἐπωνομασθεὶς
Σαῖξπηρ τῆς ζωγραφικῆς.

Βοηθητικῶ. — Ἀκριβὴς στατιστικὴ δὲν ἐγένετο.
Ὑπολογίζεται ὅτι ὁ διπλοῦς Βαλκανικὸς πόλεμος ἔθεσεν
ἐκτὸς μάχης 421,000, ἐξ ὧν οἱ 48,000 Ἕλληνες, 150,
000 Τούρκοι, 148,500 Βούλγαροι, 63,000 Σέρβοι,
11,200 Μαυροβούνιοι. Ταῦτα κατὰ τὴν «Ἐφημερίδα
τῆς Πετροπόλεως». — Αἱ πολεμικαὶ δαπάναι τῆς Ἑλ-
λάδος ὑπολογίζονται εἰς 250,000,000 καὶ τῆς Βουλγαρίας
650,000,000.

Συνδρομητῇ. — Ἡ «Ἠχώ τοῦ Λονδίνου» διέκοψε
τὴν ἐκδόσιν τῆς. Ὁ «Καλλιτέχνης» ἔπαυσεν ἐκιδιδόμενος
ἀπὸ ἐνὸς ἔτους. Ἡ «Ἀνατολή» διέκοψε καὶ αὐτὴ τὴν
ἐκδόσιν τῆς. Τὰ «Παναθήναια» ἐπὶ τρεῖς μῆνας δὲν ἐξε-
δόθησαν, οὔτε ὁ «Νουμᾶς».

ΠΡΟΤΥΠΟΝ

ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Ο Λ Γ Ξ Σ

ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΡ. 26

Δέχεται μαθητρίδας ἐσωτερικάς, ἐξωτερικάς καὶ
ἡμιτρόφους. Οἰκίημα εὐρύχωρον, εὐάερον καὶ πλη-
ροῦν πάντας ἐν γένει τοὺς ὄρους τῆς ὑγιεινῆς.
Τροφὴ καθαρά, ὑγιεινὴ καὶ ἀφθονος. Φροντὶς περὶ
πάντων ἐν γένει τῶν ἀφορώντων τὰς μαθητρίδας
καθαρῶς οἰκογενειακῇ. Μαθήματα διδασκόμενα ὑπὸ
τριακόντα ἐν ὅλῳ καθηγητῶν καὶ διδασκάλων, ἁ-
πάντων γνωστοτάτων ἐν Ἀθήναις. Ἑλληνικά, Γαλ-
λικά, Ἀγγλικά, Ἰταλικά καὶ Γερμανικά. Ἐκ τῶν
τριῶν Γαλλίδων διδασκαλισσῶν ἡ μία παραμένει
διαρκῶς εἰς τὸ Κατάστημα, ὡς καὶ ἡ Ἀγγλὶς δι-
δασκάλισσα.

Ἰδιαίτερα φροντὶς διὰ τὰ μαθήματα τῆς Οἰκια-
κῆς Οἰκονομίας καὶ διὰ τὰ σχετικὰ πρὸς ταύτην,
(κοπτικὴ, ραπτικὴ, πιλοποιΐα κλπ.) Γυμναστικὴ
Σουηδική. Ἀποτελεσματικωτάτη διδασκαλία τῶν
μαθημάτων τῆς Μουσικῆς (ὄργανικῆς καὶ φωνητι-
κῆς) ζωγραφικῆς καὶ πυρογραφίας.

Τὸ Πρότυπον Παρθεναγωγεῖον συμπληροῖ ἤδη
δράσιν εἰκοσι καὶ τριῶν ὁλῶν ἑτῶν, τιμηθὲν πάν-
τοτε διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ κρατίστου μέρους
τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας καὶ οὐδεμιᾶς δαπάνης καὶ
θυσίας φεισθέν, ὅπως παρακολουθῇ τὰς ἐν τῇ παι-
δαγωγικῇ προόδους τοῦ πολιτισμένου κόσμου.

Πληροφορία καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 9—12 π. μ.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συν-
δρομὴν των ν' ἀποστείλωσιν αὐτὴν εἰς τὸ γρα-
φεῖον μας.