

Ὁ Μπαλζάκ ἦτο παράδοξος ἄνθρωπος, εὖπιστος, ἀπλός, ἀνευ πολλῶν γνώσεων, ἀκάθαρτος, πάντοτε ἀπλutos, φέρων ἀστείου στήματος ἄσπρα γελέκα καὶ πύλους κτίστου· τρώγων ὡς χοῖρος, ἐκοιμᾶτο. Τὸ μεσονύκτιον ἠγεῖρετο τῆς κλίνης του καὶ ἤρχιζε γράφειν. Ἐπὶ δύο ὥρας, ἄφ' οὗ ἐλάμβανε δύο ἢ τρεῖς καφέδες, ἔπαιζε μᾶλλον· δὲν ἔγραφεν. Ἀλλ' ἔπειτα ἔγραφε ταχέως, ὡς νὰ καταλαμβάνετο ὑπὸ ἐμπνεύσεως.

★ ★

Εἰσωράξεις θεατρικαί.

Ἐν Παρισίοις ὑπάρχουν ἑκατὸν εἴκοσι καὶ τρία (ἀρ. 123) θέατρα καὶ κινηματογράφοι, Μουσεῖα καὶ ἐκθέσεις, συναυλῖαι, καφωδεῖα, Ἰππόδρομοι καὶ 7 ἐπίσημοι χοροί. Ἐκ τῶν τεσσάρων μεγάλων ἐπισήμων θεάτρων τὰ ὁποῖα εἰσέπραξαν ἐν συνόλῳ κατὰ τὸ 1912 10,003,595 καὶ λεπτά 25, ἡ μὲν Ὁπερα εἰσέπραξε 3,266,728. ἡ Ὁπερα-Κωμικ, 3,116,458 ἡ Γαλλικὴ Κωμωδία 2,614,479, καὶ τὸ Ὁδεῖον 1,005,749 φρ. Τὰ κυρίως θέατρα τὰ ἀνερχόμενα εἰς 41 εἰσέπραξαν ἐν ὅλῳ 24,0077,389 φρ. Ὑπὲρ τὸ ἑκατομύριον εἰσέπραξαν τὸ Βαριετέ, τὸ Βωδεῖλ, τῆς Σάρας Μπερνάρ, τὸ Πόρτ-Σαιν-Μαρτέν, τὸ Παλαί-Ρουαγιάλ, τὸ Ζυμνάζ, τὸ Γκαϊτέ, τὸ Σατελέ, καὶ τὸ Ἀπολλό. Τὴν μικροτέραν εἰσπραξιν ἔκαμε τὸ θέατρον «Ἰμπεριάλ» μὲ 107,384 φράγκα.

Ἐπονται 20 κινηματογράφοι μὲ γενικὴν εἰσπραξιν 6,841,586. Περί τὸ ἑκατομύριον ἔφθασε μόνον ὁ κινηματογράφος τοῦ ἱπποδρομίου. Τὰ εἰδικὰ μουσεῖα καὶ αἱ ἐκθέσεις 1,307,656 φρ.

Αἱ συναυλῖαι, τὰ θεατρίδια, τὰ καφωδεῖα εἰσέπραξαν 9,458,570 φράγκα.

Τὰ 9 μεγάλα «Μιούζικ - Χώλ» 7,441,010 φρ.

Τὸ «Φολί-Μπερζέρ» εἰσέπραξε 1,912,000 φρ. τὰ Ὀλύμπια, 1,600,000, ἡ Ἀλάμπρα 1,479,000, τὸ Μουλὲν-Ρούζ, 1,007,000 φρ.

Τὰ ἱπποδρόμια καὶ ἄλλα θεάματα 4,719,000.

Οἱ εἰδικοί χοροὶ 1,106,000 φρ.

Αἱ καλλιτεχνικαὶ συναυλῖαι (Ὁδεῖον, Κολὸν καὶ Λαμουρέ) 537,787.

Ἦτοι διὰ τὰ θέατρα καὶ τὰς ἄλλας διασκεδάσεις ἐδαπανήθησαν κατὰ τὸ 1912 μόνον ἐν Παρισίοις τὸ ποσὸν τῶν 65,492,996 δρ.

Δηλαδή τὸ ἥμισυ τοῦ Ἑλληνικοῦ προϋπολογισμοῦ!

★ ★

Ἡ φιλομουσία τῶν Ἀμερικανῶν

Οἱ Ἀμερικανοὶ ἐξοδεύουσι κατ' ἔτος περίπου δολ. ἑξακόσια ἑκατομμύρια χάριν τῆς μουσικῆς καθ' ὅλας τὰς ἐκφάνσεις αὐτῆς. Αὐτὸ ἦτο τὸ συμπέρασμα, ὅπερ ὑπεβλήθη εἰς τὴν ἐν Σαρατόγκα ἐτησίαν συνέλευσιν τῆς ἑνώσεως τῶν Μουσικοδιδασκάλων Νέας Ὑόρκης ὑπὸ τοῦ Ζ. Κ. Φρέουντ ἐκδότου μουσικῶν δημοσιευμάτων. Αἱ ἐτήσιαι δαπάναι ἔχουσιν ὡς ἑξῆς:

Ὁπερα δολ. 8,000,000. Συναυλῖαι παντὸς εἶδους δολ. 30,000,000. Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ δολάρια 55,000,000. Θεατρικαὶ ἐρχήστραι, κωμειδύλλια καὶ κινηματογράφοι δολ. 30,000,000. Στρατιωτικαὶ ὀρχήστραι διαφόρων εἰδῶν δολ. 35,000,000. Ὁδικοὶ σχοলাὶ καὶ ἰδιωτικοὶ διδασκαλοὶ δολ. 175,000,000. Ἀμερικανοὶ σπουδασταὶ, δαπάναι καὶ σπουδὴ αὐτῶν ἐν τῷ ἑξωτερικῷ δολάρ. 500,000. Μουσικαὶ βιομηχαναὶ δολάρια 230,000,000.

Ἦτοι δαπανᾷ κατ' ἔτος ἡ Ἀμερικὴ διὰ μουσικὴν σχεδὸν τὸ διπλάσιον τοῦ ποσοῦ, ὅπερ δαπανᾷ διὰ τὸν στρατὸν καὶ τὸ ναυτικὸν τῆς.



Εἰς τοὺς ἀγρούς

Τὸ πρῶτον φιλοδωρήματα