ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀνατολικῶς τοῦ Θησείου ἀνευρέθησαν θεμέλια ὁμοιάζοντα πρὸς τὸν περίβολον τοῦ Ὀλυμπείου.

— Ἐν Καρδίτσῃ ἀνευρέθησαν δύο μικροὶ ὐάλινοι ἀμφορεῖς, μία ἀργυρᾶ πυξὶς καὶ θραύσματα ἀγγείων.

— Ἐν Σπάρτῃ ἀνευρέθησαν ἐντὸς δύο τάφων τῆς Γ' π. Χ. ἑκατονταετηρίδος πολλὰ ἀγγεῖα καὶ ἕνδεκα χρυσᾶ νομίσματα.

★

Ἐν Σπάρτῃ ἀνευρέθη ὑπὸ τοῦ κ. Δῶκινς τὸ ἱερὸν τῆς Χαλκιοίκου Ἀθηνᾶς, μεγάλης ἀρχαιολογικῆς καὶ ἱστορικῆς ἀξίας, καθόσον ἐχρησίμευσεν ὡς σκηνὴ τῆς ἐγκαθείρξεως τοῦ βασιλικοῦ προδότου Παυσανίου.

★

Ὑπὸ τοῦ αὐτοκρατορικοῦ Μουσείου Κων)πόλεως θὰ ἐνεργηθοῦν ἀνασκαφαὶ εἰς Σελεύκειαν.

★

Ἀνευρέθησαν κατὰ τὰς εἰς Ἄλτιν ἐνεργουμένας ἀνασκαφὰς ὑπὸ τοῦ κ. Δαῖρπφιελδ εἰς τὴν βορειανατολικὴν πλευρὰν τοῦ Πελοπίου καὶ ἀκριβῶς ὑπὸ τὸν ἐκεῖ ἐνυπάρχοντα ὀχετὸν διάφορα πήλινα εἰδώλια καί τινα χαλκᾶ γεωμετρικοῦ ρυθμοῦ.

Ἀνευρέθησαν ἐπίσης εἷς μικρὸς χάλκινος ἡμίονος καί τινα ἄλλα ἀντικείμενα παριστῶντα μικρὰ ζῷα, ἅτινα πάντα μετεφέρθησαν εἰς τὸ Μουσεῖον Ὀλυμπίας.

★

Ὁ ἐν Ρουμανίᾳ ὁμογενὴς κ. Π. Τοπάλης προσέφερε 20,000 δρ. πρὸς ἐνέργειαν ἀρχειολογικῶν ἀνασκαφῶν εἰς Δημητριάδα τοῦ Βόλου.

— Ὑπὸ τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας Ἀθηνῶν ἐνεργηθήσονται προσεχῶς ἀνασκαφαὶ εἰς τὸ μαντεῖον τοῦ Κροπαίου Ἀπόλλωνος.

★

Εἰς τὸν κ. Ἀδ. Ἀδαμαντίου, τὸν βυζαντινολόγον ἀπενεμήθη ὑπὸ μὲν τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιγραφῶν καὶ Γραμμάτων βραβεῖον 500 φρ. ἐκ τοῦ κληροδοτήματος Bordin μετὰ τοῦ τίτλου laureat de l' Institut, ὑπὸ δὲ τοῦ Συλλόγου πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν Ἑλληνικῶν Σπουδῶν μετάλλιον τιμῆς διὰ τὴν συγγραφὴν αὐτοῦ «Περὶ τῶν Χρονικῶν τοῦ Μορέως».

★

Ἐν Σύρῳ κατὰ τὴν ἀνέγερσιν κελλίων πέριξ τοῦ κατὰ τὴν θέσιν Βούλια ἐξωκκλησίου τῆς Ἁγίας Βαρβάρας ἐργάται ἀνασκάπτοντες ἀνεῦρον προϊστορικοὺς τάφους πλήρεις ὀστέων καὶ ἐπεγραφῶν ἐπὶ μαρμαρίνων πλακῶν ὡς καὶ ἀρχαίαν κρήνην μὲ ἄφθονον ὕδωρ. Τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας διέταξε τὸν ἔφορον τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Τσούνταν νὰ μεταβῇ καὶ παρακολουθήσῃ τὰς ἐργασίας. Λέγεται ὅτι αὐτόθι ἔχει ταφῇ ὁ μέγας φιλόσοφος Φερεκύδης καὶ ἐὰν ὄντως ὅλοι οἱ ἀνακαλυφθέντες τάφοι φέρουσιν ἐπιγραφὰς τότε εὐκόλως θὰ εὑρεθῇ καὶ ὁ τάφος αὐτοῦ.

★

Εἰς Κακόβατον τῆς Ὀλυμπίας ἀνευρέθη τάφος προϊσοορικῆς ἐποχῆς. Εἰκάζεται ὅτι εἶνε ὁ τάφος τοῦ Νέστορος. Γερμανοὶ ἀρχαιολόγοι θὰ ἀνασκάψουν τὸ μέρος ἐκεῖνο.

❦ ❦ ❦ ❦

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ναὸς Ἁγ. Δημητρίου.—Ἐν Τριπόλει ἐγένοντο τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἄρτι ἀνεγερθέντος ἱεροῦ ναοῦ εἰς μνήμην τοῦ νεομάρτυρος Δημητρίου, οὗ καὶ ἡ σεπτὴ κάρα φυλάσσεται ἐν ἀργυρᾷ θήκῃ. Ὁ κομψὸς ναὸς ἐνεκαινιάσθη ὑπὸ τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Ἀθηνῶν, τὴν τελετὴν δὲ ταύτην παριστᾷ ἡ εἰκών. Ὁ ναὸς ἀνηγέρθη δαπάναις τῆς φιλοθρήσκου κυρίας Δήμητρας Ἀλ. Παπαλεξανδρῆ, ἥτις καὶ παρὰ τὸν ναὸν ἀνήγειρεν ἰδίαις ἐπίσης δαπάναις μεγάλην οἰκίαν, διακρινομένην ἐν τῇ εἰκόνι, ὅπως χρησιμεύσῃ ὡς ὀρφανοτροφεῖον.

Ἀεροπλάνον.—Τὸ παράδοξον περίπτερον, ὅπερ παριστᾷ ἡ εἰκών, τείνει νὰ λύσῃ τὸ πρόβλημα τῆς ἀεροπλοΐας διὰ τοῦ βαρυτέρου τοῦ ἀέρος. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας τὸ νέον αὐτὸ ἀεροπλάνον θὰ ἐπιχειρήσῃ τὸ πρῶτον αὐτοῦ ταξείδιον ἐκ Λονδίνου εἰς Παρισίους. Ἡ ἱπταμένη αὕτη μηχανὴ ἐξετέθη ἐπὶ μῆνας ἤδη εἴς τι προάστειον του Λονδίνου. Ἐφευρέτης εἶναι ὁ Γάλλος μηχανικὸς Διλωράτ, ὅστις ἀποθανὼν πρὸ ἔτους ἀφῆκε τὰ σχέδια εἰς τὸν συνεργάτην του Ἄγγλον μηχανικὸν Ζαδελόδ.

Ἡ κατασκευὴ τοῦ ἀεροπλάνου βάσιν ἔχει τὸν ἠλεκτρισμὸν τοῦ ἀέρος. Αἱ διαστάσεις του εἶναι ἀρκετὰ μεγάλαι, ἐπὶ πλέον δὲ πλὴν τοῦ βάρους του, ἀνερχομένου εἰς πολλοὺς στατῆρας, θὰ δύναται νὰ μεταφέρῃ καὶ 100 ἄτομα.

❦ ❦ ❦ ❦

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Καλλιτέχνη. — Αἱ παλαιαὶ ἐλαιογραφίαι καθαρίζονται πλυνόμεναι διὰ ὑπεροξειδίου τοῦ ὑδρογόνου.

Ἐρασιτέχνη.—Τὸ ἐξοχώτερον γλυπτικὸν ἔργον τῆς Γαλλίας δύναταί τις νὰ εἴπῃ ὅτι εἶναι ὁ Χαλκοῦς Αἰὼν (L' âge d' Airain) τοῦ Rodin, ἐν τῷ Μουσείῳ τοῦ Λουξεμβούργου. Εἶναι ὀρειχάλκινον, ἔξοχον διὰ τὴν ἀλήθειαν, ἥτις κυριαρχεῖ, καὶ τὴν φύσιν. Μὲ ὑψωμένας τὰς χεῖρας καὶ κλειστοὺς τοὺς ὀφθαλμοὺς βαίνει πρὸς τὸν χρυσοῦν αἰῶνα. Καὶ ὅμως τὸ ἔργον αὐτό, σταλὲν μετὰ ἑπταετῆ ἐργασίαν εἰς τὸ Salon, δὲν ἐγένετο δεκτόν!

ΕΞΕΔΟΘΗ

καὶ μετὰ τοῦ παρόντος τεύχους διανέμεται δωρεὰν εἰς τοὺς ἀποτίσαντας τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν των συνδρομητὰς τῆς „Πινακοθήκης" δισέλιδος χρωματιστὴ φωτοτυπία

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ

τοῦ Ἰταλοῦ ζωγράφου G. Bargellini.

Τὴν φωτοτυπίαν ταύτην δύνανται νὰ λάβωσι καὶ ὅσοι πληρώσωσι τὴν συνδρομὴν των ἐντὸς τοῦ μηνὸς Μαΐου, ὡς καὶ οἱ ἤδη τὸ πρῶτον ἐγγραφόμενοι συνδρομηταί.