

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Έδόμη ἄδεια δπως ἐνεργηθῶσιν ἀνασκαφαὶ ἐν Ἀλαίς τῆς Λοκρίδος ὑπὸ τῆς Ἀμερικανικῆς σχολῆς, ἐν Δήλῳ κατὰ τὸν χῶρον τοῦ Σταδίου καὶ τοῦ Γυμνασίου ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς. Ἐπίσης θὰ γίνωσιν ἀνασκαφαὶ ἐν Ἰθάκῃ ὑπὸ τοῦ κ. Καββαδία καὶ ἐν Χίῳ ὑπὸ τοῦ κ. Κονγουνιώτου.

— \*Ἐπετρόπη εἰς τὴν Γερμανικὴν Σχολὴν νὰ περατωσῃ τὰς ἐν τῷ Κεραμεικῷ ἀνασκαφές.

— \*Ἐπετρόπη εἰς τὸν Γερμανὸν ἀρχαιολόγον κ. Μπρούκεννερ δῆλος οὐνεχίση τὰς μελέτας τοῦ εἰς τὸν Κεραμεικὸν ἐν τῷ πρὸ τοιετίας ἀνευρεθέντι λειχή περιβόλῳ τοῦ Τριτοπατέρου καὶ ἐπισκευάῃ μημεῖα ταῦτα.

— \*Ἐπεργατώθησαν αἱ ἐν Δελφοῖς ἀνασκαφαὶ τῆς Γαλλικῆς σχολῆς.

— \*Ἀπεφασίσθη ὑπὸ τοῦ ἀρχαιολαγικοῦ συμβουλίου ἡ συνέχιση τῆς ἀγαστηλώσεως τῶν Προπυλαίων τῆς Ἀρχοπόλεως καὶ ἡ στεγέωσις μημεῖων τικῶν τῆς Δήλου.

— \*Ἐν Νικοπόλει αἱ ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐπιμελεῖς τοῦ κ. Φιλαδελφέων ἐντελούμεναι ἀνασκαφαὶ ἔφεραν εἰς φᾶς ἐπιτυμφίους ἐπιγραφάς, ὡραῖαν μαρμαρίνην σαρκοφάγον μετὰ πτεριομάτων, ὑάλινα ποτήρια, λύγρους, γάλκινα κοσμήματα, νομίσματα Ἀδυούστου καὶ ἄλλα.

★

“Ως γνωστὸν κατὰ τὴν μεγάλην ναυμαχίαν τὴν γενομένην παρὰ τὸ Ἀκτιον ἀκοστήσιον πλησίον τῆς Ποσειδέζης ὁ ρωμαῖος Αἴγυοντος ἐνίκησε κατὰ κράτος τὸν Ἀντώνιον καὶ τὴν Κλεοπάτραν καὶ ἔγινε μονάρχης πατέρος τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου. Μετὰ τὴν νίκην ἔκπισεν ἐκεῖτον ἡνὶς ὠνόμασε Νικόπολιν καὶ ἀνήγειρε ταῦτα μέγαν. Τὸν ναὸν τοῦτον ἀνεκάλυψεν ὁ κ. Άλ. Φιλαδελφεύς, διστις τηλεγραφεῖ: «Ἀνακαλυψθεὶς ὄντως σταδίου Νικοπόλεως ναὸς ἀρχαῖος ὑπῆρξεν μέγιστος καὶ πολυτελέστατος. Είχε μῆκος περίπου 56 μέτρων, πλάτος 23 ωνθμοῦ Κορινθιακοῦ, ἐκ λίθου λευκοῦ ἐπιχωρίου. Ἐπὶ ζωοφόρου ἐπιγραφῇ λατινικῇ κολοσσαίᾳ μήκους πολλῶν μέτρων. Μέγεθος ψηφίων 0,20 μ. Ἀναφέρεται εἰς Αὐτοκράτορα τικήν. Ἡ ἀνέύρεσις τοῦ ναοῦ εἶνε γεγονός σημαντικώτατον, διότι πάντες μέχρι σήμερον ἀνεξήτησαν αὐτὸν ἐπὶ ἄλλων λόφων».

★

“Ἐκ Ρώμης ἀγγέλλεται ὅτι πλησίον τοῦ λιμένος Ταλαμόντε εἰς τὸ Γκροσέτο ἀνεκαλύψθη μέγια μανσωλεῖτον περιέχον ὅστα πολλῶν ἀνθρώπων. Πρόκειται περὶ τοῦ μανσωλείου μᾶς μεγάλης μάχης συναρθείσης κατὰ τὸ 225 πρὸ Χριστοῦ μεταξὺ γαλατῶν καὶ ρωμαϊκῶν λεγεώνων καὶ κατὰ τὴν δόπιαν ἐνίκησην οἱ ὑπατοὶ Πάπος καὶ Ρηγοῦλος, περὶ ὃν ὥμιλες ὁ Πολύβιος εἰς τὴν ἱστορίαν τον. Κατὰ τὸ 1892 ἡδη εἰχεν ἀνακαλυψθῆ ὁ ναὸς τὸν δόπιον οἱ Ρωμαῖοι εἰχον ἀνεγέρηση τότε εἰς ἀνάμυσιν τῆς μεγάλης αὐτῆς νίκης. Αἱ ἀνασκαφαὶ ἔξαπολουνθῶσιν.

★

“Ἐν Ἀθήναις εἰς τὴν δόδον Μαραθῶνος ἀνευρέθησαν ἀρχαῖοι ἀρχαῖοι τάφοι. Οὗτοι ἀπετελοῦντο ἐκ σοσκοφάγων κατεσκευασμένων ἐκ πέδων ἀμυγδαλωτοῦ καὶ ἀνῆκον ὡς ἐφάνη ἐκ τῶν πτεριομάτων εἰς τὸ τέλος τοῦ πέμπτου αἰώνος. Ἐντὸς αὐτῶν εὑρέθησαν διάφορα μικρὰ ἀγγεῖα μὲν μέλινα γάνωμα, ἐν μορμάριον ἀλάβαστρον καὶ μία κάλυξ ἐκ λίθου χρωματιστοῦ.

★

Μετεφέρθη εἰς τὸ Βρετανικὸν Μουσεῖον καὶ ἐφηρμόσθη εἰς τὸν τοίχον τῆς μεγάλης αίθουσῆς του εἰς τὸ ἐπάνω πάτωμα, ἐν θαυμάσιον Ρωμαϊκὸν μωσαϊκὸν ἀνακαλυφθὲν ἐσχάτως μεταξὺ τῶν ἐρειπώνων μᾶς ἐπαύλεως τῆς αὐτοκρατορικῆς ἐποχῆς εἰς τὸ Χάμασονοθ τοῦ Νεοροσίου. Τὸ Μωσαϊκὸν αὐτὸν ἔχει ὑψος 16 ποδῶν καὶ πλάτος 12, εἰς τὸ κέντρον δὲ αὐτοῦ ὑπάρχει λεπτοτάτη καὶ ωραιοτάτη εἰκὼν ἀναπαυσισθεῖσα τὴν Ἀφροδίτην ἀναδιο-

μένην ἐκ τῶν ὑδάτων. Εἰς τοὺς πόδας τῆς ὑπάρχει μία κουχῆλη κυματομένη εἰς τὰ κύματα. Ἡ κεφαλὴ τῆς εἰκόνος ἔχει καταστραφῆ ἐκ πυρκαϊᾶς, ἀλλὰ δολον τὸ ὑπόλιπον διατηρεῖται θαυμάσια. Ἡ κεντρικὴ αὐτὴ εἰκὼν περιβάλλεται ἀπὸ πολλὰ γεωμετρικὰ σχήματα, ἐν εἰδεῖ πλαισίον, ἀναπαυσισθέντα διαφόρους δελφίνας. Τὸ Μωσαϊκὸν αὐτὸν ἔχει κατασκευασθῆ με πέτρας διαφόρου χρώματος, αἱ δολοι ποτίσται.

★

Θὰ ἐκτελεσθῶσιν ἀνασκαφαὶ ἐν τῇ ὁδῷ Θρασούλλου πρὸς ἀνακάλυψιν τοῦ οὐδείν τοῦ Περιπλέοντος καὶ ἐν τῷ Ωρωπῷ εἰς τὸ Ἀμφιάρειον ἵερον ἐποπτεύει τοῦ κ. Λεονάρδου.

— \*Ἐν Τεπελευθῆ παρὰ τὸ κωδίον Σαλαΐου ενδρέθη ἐπεπίγραφος στήλη ἀφιερωμένη εἰς τὸν Ποσειδῶνα μετ' ἀναγλύφου, εἰκονίζοντος ταῦνον, τοῦ Ζεος αἰῶνος π. Χ.

— Καὶ ἔλθεσιν τοῦ ἐφόδου ἀρχαιοτήτων κ. Κυπαρίσου ἐν Θάσῳ διατηροῦνται τὰ ἔξης ἀρχαῖα οἰκοδίματα. Ὁ ναὸς τοῦ Πυθέον Απόλλωνος, ἡ στοὰ καὶ ὁ βωμὸς τῆς Ἀστέμιδος Πωλοῦ, τὸ Θέατρον, τὸ Θεώριον ἢ πιθανότερον Πρυτανεῖον, τὸ Βουλευτήριον καὶ ἡ ἀψίς τοῦ Καρακάλλα. Ενδρέθησαν ἡδη 400 λαβαὶ πηλίνων ἀμφορέων ἐπεπίγραφοι.

— \*Ἐδόμη εἰς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν ἡ ἄδεια ἀνασκαφῶν εἰς τὴν Πέλλαν τῆς Μακεδονίας, τὴν πατρίδα τοῦ Μεγ. Ἀλεξανδροῦ. Τῶν ἀνασκαφῶν θὰ ἐποπτεύσῃ δ. κ. Οἰκονόμου.

★

— \*Ἐν Πομπηίᾳ γενομένων ἐσχάτως ἀνασκαφῶν ενδρέθη δοχεῖον πήλινον, περιέχον ὑδωρ. Κάτιοι τὸ ὕδωρ τοῦτο εἶνε ἐν τῷ δοχείῳ ἀπὸ 18 αἰώνων, διατηρεῖται ἀραλοκάλωτον.

★

— \*Ἐκ Βασιγκτῶνος ἀνηγγέλθη ὑπὸ τοῦ Ἐλλήνος πρεσβευτοῦ διὶ αὐτεκαλύφθη ἐν Βαλτικῷ ἀρχαῖα Ἐλληνικὴ ποτομῷ θαυμασίας τέχνης, ιλαπεῖτος πρὸ 10 ἑτῶν ἐκ τοῦ ἐν Αθήναις Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου. Ἡ προτομὴ παριστῆται πενταετῇ παιδίσκη, εἰνε ἐκ Παφίου μαρμάρῳ καὶ ἔχει μορφήν θαυμαστήν τῶν λαμπόν. Ενδρέθη θαμμένη ἐν τῇ κατοικίᾳ Ἐλληνος. Ἡ ἀξία τοῦ ἀγάλματος ὑπερέστηει εἰς 3,000,000 δρ.



## ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“Ωραιοτάτη καὶ καὶ” ἔξοχὴν πατριωτικὴ ἡ θέα τοῦ ἐν Ρόδῳ δημοσιογράφον κ. Γ. Δρακοντίδην νὰ ἐδῶντο Λεύκωμα τὸν Δωδεκανήσων. Περιλαμβάνει σύντομον ἀλλ’ ἀκριβῆ ιστορικήν, ἐνθνολογικὴν καὶ κοινωνικὴν περιγραφήν ἐκάστης τῶν δώδεκα Ελληνικῶν, ἀλλ’ Ιταλοκρατουμένων νήσων τοῦ Αἴγαλου, γραφεῖσαν ὑπὸ εἰδικοῦ ἐξ ἐκάστης νήσου λογίου. Τὸ ἔργον πολύτιμον ἀληθῶς, ποιεῖται ὑπὸ εἰκόνων ἐκάστης νήσου καὶ τῶν σπουδαιοτέρων τοπίων καὶ ἀρχαιολογικῶν μυημάτων, 60 ἐν ὅλῳ, προτίσσεται δὲ ὑρατὸν στηβαλικὸν σχεδίασμα ὑπὸ τοῦ κ. Ρούμπου τῶν δώδεκα νήσων ἐν εἰδεῖ παρένων, αἱ ὅποιαι τείνουν τὰς κείταις πρὸς τὴν νικήτριαν Ἐλλάδα. Ἐν τέλει καταχωροῦνται τὰ ενδύλια ταῦτα καὶ σθεναρὰ δημοψηφίσματα τῶν κατοίκων πασῶν τῶν νήσων, δι’ ὧν διατρωοῦνται διαμετάφρετος αὐτῶν πόθος τῆς μετὰ τῆς Ελλάδος ἐν ώστε.

★

— \*Amours—Pines—Folies. Ποιήσεις τοῦ Γάλλου ποιητοῦ Henry de Chertemps. Bibliothéque de la « Vie moderne ». Lib. airie Falque. Αἴσθημα βαθή, κυμάνοις ποικίλων αἰσθημάτων, λέπτης καὶ γαρδαί, ἔσωτος καὶ πατρίδος, διαπλέοντὸν τὸν ποιητικὸν αὐτὸν τόπον. Ὁ ίδιος ποιητής ἔχει γράψη καὶ μονόψηστον ἔμμετρον θεατρικὸν ἔργον, τὸν « Ελληνικὸν Ερωτα ».