

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ἐρεΐπια Φιλίππων.—Ἡ εἰκὼν παριστᾷ τὰ σωζόμενα ἐρεΐπια τῶν Φιλίππων, τῆς ὑπὸ τοῦ Φιλίππου Ἰουδαίου πόλεως, κειμένης πλησίον τῆς Δράμας τῆς Μακεδονίας καὶ ἥς ὑπέρεκειται ἐπὶ κωνοειδοῦς λόφου ὃ ἐρειπωμένος πύργος τῆς Ἀκροπόλεως. Τὰ εἰκονιζόμενα ἐρεΐπια εἶναι τμήμα κολοσσαίου ρωμαϊκοῦ κτιρίου ἐπὶ τῆς πεδιάδος. Οἱ στύλοι εἰσὶ ἐξ ὀγκωδῶν περιματωμένων μαρμάρων. Κατ' ἄλλους τὸ κτίριον ἦτο ναὸς τοῦ Κλαντίου, κατ' ἄλλους μεγάλου μεγιστᾶνος, κατ' ἄλλους δημόσιον βαλανεῖον. Πλεῖστοι σωζονται ἐλληνικαὶ καὶ λατινικαὶ ἐπιγραφαί.

Πρὸς τὸν τάφον.—Ἔργον ζωγραφικὸν τῆς ἐν Θεσσαλονίκῃ καλλιτέχνης δεσποινίδος Ἑλένης Ι. Σταματοπούλου. Ἡ δρῆς Σταματοπούλου ἐποίησατο τὰς καλλιτεχνικὰς σπουδὰς τῆς ἐν Φλωρεντίᾳ καὶ ἐν Δρέσδῃ ἐπὶ τετραετίαν. ἔχει καθηγητὰς τὸν Ἰταλὸν Calosei καὶ τὸν Γερμανὸν Κόλς, καὶ τὴν διάσημον κυρίαν νομ. Kerstan εἰς τὴν προσελατογραφίαν καὶ ὕδατογραφίαν. Ἐν τῇ Ἐκθέσει Ἀλεξανδρείας ἔλαβε μετάλλιον, α' δὲ βραβεῖον ἐν τῇ Α' Διεθνείᾳ Ἐκθέσει Ἀθηνῶν, ἐκθέσασα τὸ παρατιθέμενον ἔργον.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Χ. Ρ.—Οἱ Εὐρωπαῖοι παραπονοῦνται, ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ μὲ τὸν πόθον νὰ σὺσσωρεύουν καλλιτεχνικὰ ἔργα καὶ μὲ τὴν δύναμιν τοῦ χρήματος θὰ στερῇσιν τὴν Εὐρώπην τῶν καλλιτέρων καλλιτεχνικῶν ἔργων.

Οἱ Ἀμερικανοὶ σήμερον ἀντιπροσωπεύουν τοὺς πλέον φιλομούσους ἀνθρώπους τοῦ κόσμου καὶ εἶναι οἱ γενναίωτεροι ὑποστηρικταὶ τῆς καλλιτεχνίας. Δὲν ἀγοράζουν εἰς τιμὰς μυθώδεις ἔργα μόνον κλασσικά, ἀλλὰ καὶ σύγχρονα, ἀφειδῶς χορηγοῦντες τὰ δολλάρια τῶν πρὸς ὑποστήριξιν τῆς σύγχρονου καλλιτεχνίας.

Ζωγράφος.—Περὶ τοῦ ἴδιον ἀνέκδοτον ὑπάρχει καὶ εἰς τὴν ἀρχαιότητα. Κάποιος ἀρχαῖος γλύπτης προσέκαλεσε τὸν Ἀπελλὴν εἰς τὸ ἐργαστήριόν του διὰ νὰ τοῦ δεῖξῃ τὴν α' Ἀφροδίτην του, ἣν εἶχεν ἐνδύσει μὲ πολυτέλῃ φορέματα. Ἐζήτησε τὴν γνώμην τοῦ Ἀπελλοῦ, ὅστις τοῦ εἶπε:

— Ἄν δὲν τὴν ἔκαμες ὥραϊαν τὴν Ἀφροδίτην, τὴν ἔκαμες τοῦλάχιστον πλουσίαν.

Καλλιτέχνης.—Ὀλίγοι σύγχρονοι καλλιτέχνη ἐργάσθησαν τραγικῶς κατὰ τὸ στάδιόν των, ὅσον ὁ οὐρ Δαυρέντιος Ἀλμα-Ταδέμα. «Οὐδὲν ἐπιτυχάνεται εἰς αὐτὸν τὸν κόσμον, ἔχει εἰπῇ, οὐδεμία ὑπέροχος ἐπιτυχία κερδίζεται εἰμὴ μόνον διὰ τερατείας καὶ πολλῆς ἐργασίας. Αὕτη εἶνε ἡ πεῖρα μου ἐκ τῆς νεότητός μου».

Περιεργός.—Ἡ τηλεφωτογραφία εἶναι διάφορος τῆς νεωτάτης ἐφευρέσεως τῆς τηλεφωτογραφουμένης φωτογραφίας. Διὰ τῆς πρώτης φωτογραφίης εἰς ἀπόστασιν 70 χιλιομέτρων, εἰς χρονικὸν διάστημα 1/500 τοῦ δευτερολέπτου!...

Πατριώτης.—Ἡ δεσποινὶς Φλωρὰ εἶναι Μακεδονίς, καταγομένη ἀπὸ τὴν Σιάτισταν. Μακεδονικὰ τοπία ἔχει γράφει ὁ κ. Παρθένης.

Α. Γ.—Ὁ βασιλεὺς τῆς Ἀγγλίας εἶναι μαριώδης συλλέκτης γράβων καὶ... γελοιογραφιῶν. Διὰ τὸν αὐτοκράτορα τῆς Γερμανίας ἔχει ἐκδοθῇ εἰδικὸν λεύκωμα, περιλαμβανὸν ἑκατοντάδα γελοιογραφιῶν.

Ὁ Βασιλεὺς τῆς Ἰταλίας εἶναι ἐντριβεστάτος εἰς τὴν νομισματολογίαν, κέντηται δὲ συλλογὴν 50,000 νομισμάτων καὶ μεταλλίων.

Φίλος Ν*.—Τὸ ἀνέκδοτον ἔχει ἀκριβῶς ὡς εἶχες: Ὁ φιλόσοφος Κράτης, ραπισθεὶς ἡμέραν τινα ἀγρίως παρὰ τινος Νικοδήμου, ἔγραψεν ἐπὶ τοῦ οἰδήματος τοῦ προξενηθέντος ἐπὶ τῆς παρείας του:

— Ἔργον τοῦ Νικοδήμου!

Ἡ φράσις αὕτη παρέμεινεν ἱστορικὴ, λέγεται δὲ ἐπὶ ἀτυχῶν καλλιτεχνικῶν ἔργων.

Ἐρωτῶντι.—Ἡ εἰκὼν τῆς μουσικῆς οἰκαγενείας ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ εἶναι σύμπλεγμα τῶν τέκνων τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ κ. Ἀλ. Χατζημιχαήλ, ἡλικίας 10 ἔως 4 ἐτῶν. Παίζουν μουσικὴν χωρὶς νὰ διδαχθῶν ποτέ· ἔχουν μεγάλην μουσικὴν ἀντίληψιν.

Συναδέλφω.—Ἡ τελευταία συλλογὴ τῶν ποιημάτων τοῦ κ. Κ. Παλαμά δὲν μᾶς ἐστάλη διὰ λόγους εὐνοήτους. Ἐν τούτοις εἰς κάποιαν ἐφημερίδα ἐδημοσιεύθη ἐν ποίημα ἐκ τῆς συλλογῆς αὐτῆς ὡς τὸ ἄριστον πάντων «Σὲ μιὰ γυναῖκα», καὶ οὕτως τὸ σερβίρουμεν:

Σοῦ χάλασε τὴν νύχτα τὸν ὕπνο τὸ γλυκὸ
στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ ὄνειρου, σάλεμα ξαφνικόν.
Καὶ ξύπνησες καὶ βλέπεις κάτι πρὸ ἀργὰ γλιστρᾶ
στὸ πλῆξί σου, στὸ λευκὸ σου προσκέφαλο, ἐκεῖ δά.
Τὸ γλιστερό, τὸ κρῦο, τὸ μαῦρο πρᾶμα, ὦ νά!
Καὶ μιὰν ἀνατιχίλα σὲ σφάζει σὴν καρδίᾳ
Τὸ γλιστερό, τὸ κρῦο, τὸ μαῦρο σερπετό
στὸν ὕπνο σου εἶχε γίνει χρυσόνευρο θεῖόν.
Σαλεύει, ξυπνᾷ, βλέπεις, πατιέσαι... Ποῖος θὰ πῇ
ποῖά βύθη, ἀπὸ ποῖα ὕψη σὲ πῆραν, ὦ Ψυχῇ;
Κ. Παλαμάς

Ἐκ τοῦ ποιήματος αὐτοῦ κρίνετε τί θὰ εἶνε καὶ τὰ ἄλλα!...

Κυρία Ζε.—Τὸ χρώμα τὸ ὁποῖον θὰ ἐπικρατήσῃ ἐφέτος κατὰ τὴν ἄνοιξιν εἶναι τὸ στακτὶ καὶ τὸ μπῆξ μὲ ἄσπρας παρυφάς, ἄσπρα κεντήματα καὶ ἄσπρες δαντέλλες. Ἡ δαντέλλα εἶναι εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν, ἀφθονωτάτη καὶ πλουσία, ἀλλὰ πολὺ λεπτή, πολὺ ἐλαφρὰ, ἀερώδης.

Ἐὰς τοὺς πῖλους πολλὰ πράσινα σκοῦρα. Τὰ βαθέα αἰμόχροα τριαντάφυλλα κάμνουν θραῦσιν τώρα εἰς τὴν Ἀμερικὴν.

Παρατηρητῇ.—Ἐν Παρισίοις κατόπιν διαγωνισμοῦ ἀνεγερμένησαν πέντε βραβεῖα εἰς τὰς κατὰ τὸ 1904 ἀνεγερθείσας καλλιτεχνικωτέρας οἰκοδομὰς ἐντὸς τῆς πόλεως. Ἡ ἀγωνόδικος ἐπιτροπὴ ἐχρεώσθη τρεῖς ἔτη διὰ νὰ ἐκδώσῃ τὴν ἀπόφασίν της.

Ἡ Διεύθυνσις τῆς «Πινακοθήκης» ἀπεφάσισεν ὅπως κατὰ τὸ ἀρξάμενον ἡδη ἔβδουμον ἔτος ἐφαρμόσῃ ἀπαρεγκλίως καὶ ἄνευ οὐδεμιᾶς ἐξαιρέσεως τὸν ὅρον τῆς προπληρωμῆς τῆς συνδρομῆς. Πρὸς ἀποφυγὴν πάσης παρεξηγήσεως, δηλοῦμεν ὅτι ἐφεξῆς οὐδενὶ θ' ἀποσταλῇ τὸ φύλλον, ἂν μὴ ἀποστείλῃ τὴν συνδρομὴν τοῦ νέου ἔτους. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας ἡ ἀποστολὴ τῆς συνδρομῆς εἶνε εὐχερεστάτη, ἐνῶ ἡ καθυατέρησις αὐτῆς παρεμβάλλει ἡμῖν πολλὰς δυσχερείας καὶ ὡς πρὸς τὸν τρόπον τῆς εἰσπράξεως καὶ ὡς πρὸς τὸν διακανονισμόν τῆς ἐν γένει διαχειρίσεως τοῦ φύλλον.