

Ο κ. Λαμπρινός εὐτύχημα θὰ ἦτο ἂν ἀντήλασσε τὴν θέσιν τοῦ καθηγητοῦ ἐν τῷ Ὁδείου τῆς Χάγης, ἣν τότε ἐπαξίως κατέχει, πρὸς τὴν τοῦ Ὁδείου τῶν Ἀθηνῶν, δι' ἣν ἀπὸ τετραετίας ἐκλήθη. Ὁ ἄν καὶ μόλις τριακονταετής, διαπρεπὴς ἐν τούτοις, καλλιτέχνης θὰ ἀνύρῃσεν πολλὴν τὴν ἐν τῷ κλειδοκυμβάλῳ πρακτικῇ ἐν τῷ Ὁδείῳ διδασκαλίαν.

Θοράμβον ἤγαγε ὁ κ. Λαμπρινός καὶ εἰς τὴν δοθεῖσαν ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας τοῦ Ὁδείου συναυλίαν. Τὸ Concerto εἰς mi maj. τοῦ Liszt ἐξετελέσθη θαυμασίως ὑπὸ τοῦ κ. Λαμπρινοῦ συνοδευοῦσας τῆς ὀρχήστρας. Ἀλλὰ καὶ ἡ Δανὶς βιολοντιστέλλιστρια δεσποινὶς Agga Frülche διηρμήνευσεν λίαν ἐπιτυχῶς τὸ Haydn τὸ Concerto εἰς re maj. τῇ συνοδείᾳ τῆς ὀρχήστρας, διενθυνομένης ὑπὸ τοῦ κ. Σουαζῦ.

Ἡ ἀποχαιρετιστήριος συναυλία τοῦ κ. Λαμπρινοῦ ἀφιερῶθη δολοκλήρως εἰς τὸν Chopin. Ἡ ἑσπερίς ἦτο ἐξόχως καλλιτεχνική, μουσικὴ εἰς τὰ ὅδυντα τῆς τέχνης μᾶλλον ἢ συναυλία.

ΩΔΕΙΟΝ ΛΟΤΝΕΡ

Τὸ Ὁδεῖον Λόντερ συνεχίζει καὶ ἐφέτος τὸ μέγα ἔργον τῆς ἐκτελέσεως μεγάλων συμφωνικῶν ἔργων ἐν τῇ ὠδικῇ. Μετὰ τὴν «Δημουργίαν» καὶ τὰς «Τέσσαρας Ἐποχὰς» τοῦ Ἀῦδν, τὸ «Ρικβιερ» τοῦ Μότσαρτ, ἔδωσεν ἐφέτος τὴν «Ὀδύσειαν», τὸ θαυμάσιον ὁρατόριον τοῦ Μᾶξ Μαρσῆ. Ἡ «Ὀδύσεια» ἐγγράφη διὰ χοροὺς ἀνδρικοὺς, γυναικίους καὶ μικτοὺς, διαιρεῖται δὲ εἰς δύο μέρη καὶ ἐννέα ὑποδιαίρεσεις. Τὸ ὅλον ἔργον εἶναι μεγαλοπρεπές· τόνοι ἀρχαιοπρεποῦς μουσικῆς ἁρμονισμένοι εἰς τὸ κλασικῶς παραδεδεγμένον πρότυπον. Τὸ ἔσχατον Σειρήνων ἐκτάκτως γλυκύ, ὥς καὶ ἡ σκηνὴ τῆς καθόδου τοῦ Ὀδυσσεὺς εἰς τὸν Ἀδην. Ὁ Ὀδυσσεὺς ἐν τῇ νήσῳ τῆς Καλυπτοῦς, ἐν τῷ Ἀδην, τὸ πένθος τῆς Πηνελόπης, ἡ Ναυσικᾶ, ἡ ἐπάνοδος τοῦ Ὀδυσσεὺς ἀ-

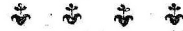
ποδίδονται εἰς τόνους ἰσχυροῦς ἐμπνεύσεως.

Ἡ ἐκτέλεσις ἀνωτέρα παντὸς ἐπαύουν. Αἱ δεσποινίδες Ἑρασμία Ἀναστασιάδου, ἡ ἀλματικῶς βαίνοῦσα πρὸς τὴν τελειοποίησιν, καὶ Ἡλέκτρα Παπαγεωργακοπούλου ἐπάλαν ὠραιότατα, ὥς καὶ οἱ κ. κ. I. Ἀγγελόπουλος (βαρύτονος) ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ Ὀδυσσεὺς καὶ Β. Βόλτζης (βαθύφωνος) ἐν τῷ τοῦ Τειρεσίου.

Τὸ ἔσχατον τῶν ναυτῶν ἐνάλιη ἁρμονικώτατα. Τὸ ὅλον ὅμως ἔργον ἐφάνη κουραστικόν· ἡ ἑλληνικὴ ἀκοὴ δὲν εἶναι συνειδησμένη ἀκόμη εἰς τὴν αὐστηρὰν μονοτονίαν τῆς ἀρχαιοπρεποῦς καὶ ψαλμωδικῆς μελωδίας τῶν ὁρατορίων.

Τὴν διεύθυνσιν τῆς ἐκτελέσεως εἶχεν ὁ κ. Μπέμερ καὶ ἐπὶ τοῦ κλειδοκυμβάλου συνώδενεν ἡ κ. Λόντερ.

Κ.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Κατὰ τὰς ἐν Ἱερουσαλὴμ γενομένας ἀνασκαφὰς ἀνεκαλύφθη τὸ κελλίον, εἰς τὸ ὁποῖον ὁ Σωτὴρ ἐφυλακίσθη πρὶν σταυρωθῆναι, κείμενον πλησίον τῆς ὁδοῦ τῆς καλουμένης «Ἰδε ὁ ἄνθρωπος.» Τὸ κελλίον εὗρέθη εἰς ὑπόγειον δίοδον, ἀποτελοῦσαν μέρος φυλακῶν. Ἐκ τῆς φυλακῆς τοῦ Χριστοῦ εἰκάζεται ὅτι εὗρέθη καὶ ὁ Γολγοθᾶς, ὑπὸ τοῦ Ἀγγλου Βέλσιν. Ἀντὶ τοῦ μέχρι τοῦδε ὥς τοιοῦτου νομιζομένου, τοποθετεῖται τοῖτον βορείως τοῦ ναοῦ εἰς τὴν ἀνατολικὴν κλιτὸν τοῦ ὅρους Μορέα (Βεζεθά) ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῆς ἀγορᾶς ἀπὸ τοῦ φρουρίου Ἀννίου εἰς τὸ ἀνατολικὸν διαμέρισμα τοῦ ναοῦ.

★

Εἰς Τουρκίαν τῆς Λαρίσης ἀνευρέθησαν 13 ἐπιτύμβιοι πλάκες, ὧν ἡ μία ἀναγράφει ψήφισμα τῶν Λαρισαίων. Ἡ πλάξ αὕτη ἔχει μεγάλην σημασίαν διότι ἐλάτιστα τοιαῦτα ἔχουσιν ἀνευρεθῆναι.

Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ ΕΝ ΤΗ ΤΕΧΝΗ



Σ. Λασκαρίδου

Σχέδιον διὰ τὰς «Ἀθήνας».



Κ. Παρθένη

Σχέδιον διὰ τὴν Ἑταιρ. Ζάνου-Ρώς.