

culté des Beaux-arts et belles Lettres à adjoindre à votre Université. Je ne doute pas qu'une prompt décision ne soit prise au sujet de l'emploi de ce legs. En attendant les amis d'Athènes peuvent se réjouir des beaux projets décidés pour l'embellissement et l'assainissement de la partie antique de cette illustre ville. Peut-être plus tard, songera-t-on à faire de Phalère, une plage pouvant rivaliser par ses promenades ses attractions avec les plus belles de la Méditerranée. De cette façon Athènes réunira les avantages d'une capitale aux charmes d'une plage de luxe. C'est avec plaisir que j'ai lu qu'Athènes avait su créer un style en appropriant les éléments de l'architecture grecque aux nécessités modernes.

Agreez, cher Monsieur, recevez mes sentiments bien cordiaux.

J. PLOMDEUR

Ο παρεπιδημὸν Γάλλος κ. Boissonnas ἐξέθηκεν ἐν τῇ αἰδοῦσῃ τοῦ Παρθενίου, ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Βασιλέως, περὶ τὰς 100 φωτογραφίας, ἱκανὰς ὥστε ἀποδείξουν τὴν ἐκτακτὸν φωτογραφικὴν ἱκανότητά του. Ο κ. Boissonnas περιῆλθε πλείστα μέρη τῆς Ἑλλάδος πρὸς τὸν σκοπὸν νὰ ἀποτυπώσῃ ἐν τῷ φακῷ τὰς χαρακτηριστικωτέρας ἀπόψεις καὶ τοποθεσίας τῆς Ἑλλάδος, τὸ ἀπαύγασμα δὲ τῆς ἐργασίας του ἀντιπροσωπεύουν αἱ ἐκτεθειμέναι ὡραϊστάται καὶ ἀπαραμίλλου λεπτότητος καὶ φωτοσκιάσεων φωτογραφίαι του. Ἐξ αὐτῶν τὸ ἐν τρίτῳ πεικονίζουσι ἀρχαῖα μνημεῖα τῶν Ἀθηνῶν, ὧν ἐξέχουν ἡ ἀποψὶς τοῦ Παρθενῶνος ὁρωμένου ἀπὸ τοῦ Ἀνακτοῦ κατὰ τὸ λυκόφως, αἱ Καρνάτιδες τοῦ Ἐρεχθείου, ἀπόψεις τῆς Ὀλυμπίας, τῶν Μυκηνῶν καὶ τῆς Τίρυνθος, αἱ δὲ ἄλλαι τοπεῖα τῆς Ἀκρόατος, Ἀνδροσαίνης, Κερκύρας, Ἰθάκης, Μεγαλοπόλεως, Μεγ. Σπηλαίου, Μιστρά, Πατρῶν, Σπάρτης, Κορινθίας. Ἐν ποίμνιον αἰῶν ἐπὶ τοῦ Ταυρέτου εἶναι ἔξοχον, ἀγορασθὲν ὑπὸ δέκα ἐπισκεπτῶν, ἐπίσης ἀποψὶς ἄλλου ποιμνίου ὑπὸ τὰς ἐλαίας ἐν Σπάρτῃ εἶναι ποιητικώτατον. Οἱ Βασιλεῖς ἡγόρασαν πέντε πίνακας. Ἐν τῇ ἐκθέσει ὑπάρχει καὶ ἐν δῆγμα τηλεφώτου, ἀποψὶς τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ Ναυπλίου, ὅπου ὁ καλλιτέχνης ἐδώρησεν εἰς τὸν «Παρθενόν».

Ἡ ἀνέγερσις τοῦ Μεγάρου τῆς εἰρήνης ἀνετέθη ὀφειστικῶς εἰς τὸν Γάλλον μηχανικὸν κ. Κορντινιέ, τυχόντα πρῶτον βραβεῖον εἰς τὸν διαγωνισμόν, ὁ ὁποῖος προεκηρύχθη διὰ τὴν σύνταξιν τῶν σχεδίων τοῦ Μεγάρου. Τὸ σχέδιον τοῦ κ. Κορντινιέ ἐτροποποιήθη εἰς τινὰς λεπτομερείας ὑπὸ τοῦ Ὁλλανδοῦ μηχανικοῦ κ. Βὰν Δερ Στέρ.

Ἡ οἰκοδόμησις του θὰ προχωρήσῃ ἀπροσκόπτως, χάρις εἰς τὰ ὑπὸ τοῦ Κάρεξυ κατατεθέντα κεφάλαια ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῶν κ. κ. Κάρεξυ, Μόσκεν γενικοῦ ἐφόρου τῶν ἱστορικῶν μνημείων τῆς Χάγης, καὶ Κνού-τελ, ἀρχιτέκτονος τῆς Ὁλλανδ. κ. Κυβερνήσεως.

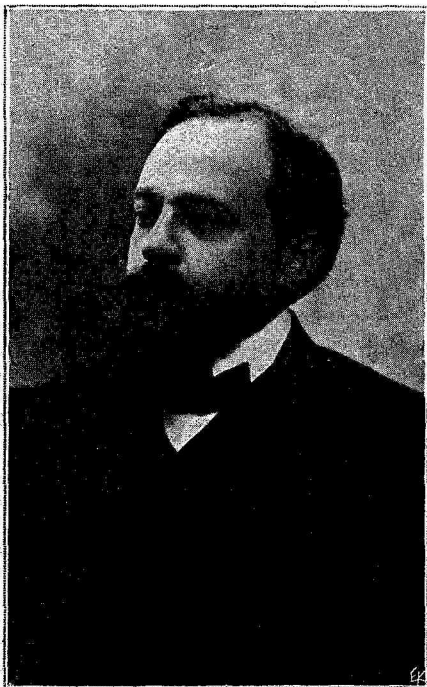
Ἐν τῇ Γαλλικῇ Ἀρχαιολογικῇ Σχολῇ ὁμίλησεν ὁ κ. Δεοντὰ περὶ σειρὰς ἀγαλμάτων, ἀνακαλυφθέντων ἐν Δήλῳ καὶ παριστάντων τὸν Ἀπόλλωνα, τὴν Ἀρτεμιν, τὴν Ἀητὴν καὶ τὰς Μοῦσας· διακρίνονται πάντα διὰ τὴν ὑπέροχον ἐκτέλεσιν τῆς ἀμφίδεξης, προσοιδάσαντες τὴν τέχνην τοῦ Φιλίππου. Ο κ. Ὀλλῶ ἐπαγγελματεὺς περὶ ἐπιγραφῆς εὐρεθείσης πρὸ ἐτῶν ἐν Πανάμαρ τῆς Καρίας εἰς τὰ ῥεῖπια τοῦ ναοῦ τοῦ Διός, ἀλλ' ἤτις ἔμεινε μέχρι τοῦδε ἀδημοσίευστος, ἔχουσα ἀνάγκην συμπληρώσεως.

Ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις μία τῶν ἐγκριτοτέρων μαθητριῶν τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς, ἡ δεσποινὶς Εὐα Γιουδουέρν Γκρέβ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ο παγκοσμίον φήμης Ἑλλήν μουσουργὸς κ. Σπύρος Σαμάρας ἀφίκετο εἰς Ἀθήνας, ὅπως ἐπιστατήσῃ εἰς τὴν πανηγυρικὴν παράστασιν τοῦ προτελευταίου μελοδράμα-



Σ. Σαμάρας

τός του· τῆς «Μαριέλ Μπελίλ», ἥτις ἐπαίχθη θεαμβευτικῶς εἰς πλείστα θέατρα τῆς Ἰταλίας. Ο κ. Σαμάρας θὰ διευθύνῃ ὁ ἴδιος τὴν ὁρχήστραν. Ο Ἑλλήν συνθέτης ἔγραψε νέον μελοδράμα ἑλληνικῆς ἐμπνεύσεως, τὴν «Ρέαν».

— Ἀφίκετο εἰς Ἀθήνας, ὅπως δώσῃ τρεῖς παραστάσεις, ὁ διασημότερος δραματικὸς δεῦφωρος τῆς Γαλλίας κ. Ἑσκαλαί.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Εὐχάριστος ἐπὶ πᾶσαν ἐποχὴν κίνησις καὶ δραῖσις παρατηρεῖται ἀφ' ἱκανοῦ χρόνου ἐν τῷ Ὁδεῖῳ Ἀθηνῶν. Αἱ σπανίως ἀνοίγμεναι μέχρις ἐσχάτων θύραι του δέχονται ἤδη συχνὰ κόσμον φιλόμουσων καὶ οἱ ἀραιότατα ἐμφανιζόμενοι τρῶσιμοι του γίνονται ἤδη προσοιτοὶ καὶ γνώριμοι εἰς τὸν πολὺν κόσμον. Τοῦτο εἶναι διττῶς εὐάρεστον. Καὶ διότι ἔχει ὁ κόσμος ὁ ἀγαπῶν τὴν μουσικὴν ἐν κέντρῳ ψευγαλωτῆς καὶ διότι τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐν τῷ Ὁδεῖῳ διδασκαλίας ἐμφανέστερα γίνονται.

Κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα ἐδόθησαν αἱ ἐξῆς συναυλίαι· Ἡ τοῦ ὁμίλου δεσποινίδων μαθητριῶν ὑπὲρ φιλοanthρωπικοῦ σκοποῦ. Ἡ συναυλία αὕτη ὑπῆρξε ποικίλη, ἀξίζει δὲ ἰδιαίτερος νὰ σημειωθῇ καὶ ἐξαρθῇ μία καιροτομία δι' ἡμᾶς, διότι τὸ πρῶτον ἤδη εἰσάγεται εἰς συναυλίας, ἡ ἀπαγγελία ποιημάτων μετὰ συγχρόνου ἀνακρούσεως μουσικῶν ὁργάνων. Ἡ συναδελφικὸς αὕτη ποιήσεως καὶ μουσικῆς ἀποβαίνει τι ἐκτάκτως θελκτικόν. Ἡ ἀπαγγελία μετὰ περιπαθείας καὶ τέχνης τὴν «Συγγνώμην» τοῦ Σωμὲ ἦτο ἡ δεσποινὶς Εὐτέρπη Ἀποστολίδου, τῇ ὑποκρούσει βιολοντσέλου καὶ κλειδοκρυβάλου. Ἡ δεσποινὶς Χρηστὶνα Κορομηλά, τοῦ αἰμνῆστον συγγραφέως κόρη, ἔφαλε μετὰ τέχνης τὴν «Ἡρώ-διάδα» τοῦ Μαρσενέ, ἡ δὲ δεσπ. Σοφία Κουωναίου τὸ