

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Σπουδαιότητας αξίας ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἔποψιν σύγγραμμα, ἀλλὰ καὶ χρησιμότητος ὑπὸ κοινωνικὴν, ἐξέδωκεν ὁ καθηγητὴς ἐν τῷ Ἑθν. Πανεπιστημίῳ κ. Κ. Σάββας: «Ἐγχειρίδιον Ὑγιεινῆς». Ὁ τόμος ἐκ 590 σελίδων ἀπαρτίζεμενος, θίγει διὰ τὰ ποικίλα θέματα, ἅτινα ἀμεσώτατα ἐνδιαφέρουν τὰ ἄτομον, τὴν οἰκογένειαν, τὴν κοινωνίαν. Ἀτυχῶς ἐν Ἑλλάδι ἐλαχίστη δίδεται προσοχὴ εἰς τὸ ζήτημα τῆς ὑγείας. Καὶ ἡ Πολιτεία καὶ τὸ ἄτομον ἐντελῶς παρημέλησαν ἐκ παραλλήλου τὸ σπουδαιότατον αὐτὸ ἀγαθόν, ἐξ οὗ ἡρτῆται αὐτὴ τοῦ ἔθνους ἡ ἐνυμνία. Ζῶμεν ὑπὸ τὰς μάλλον ἀνθυγιεινὰς συνθήκας. Τὸ σοφὸν σύγγραμμα τοῦ κ. Σάββα σκοπεῖ οὐ μόνον νὰ διδάξῃ τοὺς ἐπιστήμονας, ἀλλὰ καὶ νὰ διαφωτίσῃ τοὺς πολίτας πῶς δύνανται νὰ βελτιώσωσι τοὺς ὅρους τοῦ βίου των συμφώνως πρὸς τὰς νεωτέρας λατρικὰς ἐρεῦνας, ἐξασφαλίζοντες οὕτω τὸ εὖ ζῆν. Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴν σημερινὴν ζωὴν ποῦ διάγει φρονεῖν λεηθότως ἑαυτὸν, διότι παραβιάζει τοὺς κυριωτέρους πολλὰκις κανόνας τῆς ὑγιεινῆς πότε ἐξ ἀγνοίας, πότε ἐξ ἀμελείας. Ἡ ἐνίσχυσις τοῦ οργανισμοῦ ἐπιτυγχάνεται μόνον διὰ τῆς ὑγιεινῆς. Εὐτυχῶς ὁ κ. Σάββας κατέστησε τὸ σύγγραμμά του προσοιτὸν εἰς πάντα ἀναγνώστην, εἰς τρόπον ὥστε οὗτος νὰ εὐρίσκῃ ἐν αὐτῷ ἀκόπως πολὺτιμα διδάγματα, ἡ ἐφαρμογὴ τῶν ὁποίων καὶ εὐχερὴς εἶναι ἀλλὰ καὶ ἐπιβεβλημένη.

Οἱ Ἀλβανοὶ κατὰ τὴν κυρίως Ἑλλάδα καὶ τὴν Πελοπόννησον. Ἡ χερσόνησος τοῦ Αἰμου καὶ οἱ κάτοικοι αὐτῆς. Μελέτη Μιχ. Δαμπερὺ ντὶ δον. Ὁ μετὰ ζήλου ἀξιεπαύουν ἀσχολούμενος εἰς ἱστορικὰς καὶ ἐθνογραφικὰς μελέτας πολίτευτὸς κ. Λαμπρινίδης, πραγματεύεται τὰ περὶ Ἀλβανῶνων. Ἑλλήνων ἀπὸ ἐθνολογικῆς ἀπόψεως, ἀποδεικνύων τὴν ἐπίδρασιν ἥν ἡ Ἀλβανικὴ φυλὴ ἔσχεν ἐπὶ πέντε ἑκατοσταετηρίδας ἐν ταῖς κυρίως ἑλλ. χώραις, ἐξαίρων τὸν Ἀλβανικὸν λαὸν ὡς ὁμογενὴ τῷ Ἑλληνικῷ. Τὸ βιβλίον ἐξεδόθη ἀνάλωμασι τοῦ Συνδέσμου τῶν Σπετσιωτῶν.

Πολύτιμος, ἐκτάκτως καλλιτεχνικὸς εἶναι καὶ ὁ ἐφετεινὸς τόμος τοῦ Ἡμερολογίου, ὁπερ ἐξέδωκεν ἡ ἐπιτροπὴ τῶν ἐν Κηπόλει Ἑθνευτικῶν Φιλανθρωπικῶν καὶ Κιτὰστῆματιων. Ἡ ὕλη του εἶναι ἀφ' ἐνὸς σχετικὴ πρὸς τὴν ὁρηκαετικὴν δρασιν τῶν Πατριαρχεῶν καὶ τῆς φιλανθρωπίας, ἀφ' ἑτέρου δὲ φιλολογικῶν ἰσχυρῶν ἀξιανάρηστος, συνεργασθέντων τῶν κ. κ. Γ. Χατζηδάκη, Ι. Σβρόντων, Κ. Ζησόπου, Ἰωάν. Βαλαβάνη, Α. Μωραϊτίδου, Γ. Αποστολίδου, Ν. Βασιλείδου, Α. Καλογεροπούλου, Γ. Δαμπάκη, Μ. Σιγούρου, Μ. Κεπετζῆ καὶ ἄλλων. Εἰκόνας πλείους κοσμοῦσι τὰς 400 σελίδας τοῦ Ἡμερολογίου, τὸ ὅποτον ὑμᾶς τοὺς ὁμωγεῖς τῆς Κων/πόλεως δεικνύον τὴν ἀκμὴν τοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Θ. Κυπραίου Αἰ Ὡ ρ α ι. Σελ. 142. Ἐν Ἀθήναις.

Εἶναι σιγὰ περὶ ποιημάτων ἐμπνευσθέντων ἐκ τῆς ἀκένωτου πηγῆς τοῦ ἔρωτος. Ὁ γράφων κέκταιται αἰσθηματικὰς αἰδέμενος ὑπὲρ τῆς πεζότητος τῆς καθημερινῆς ζωῆς. Ὁ λυρικός ἀφθονεῖ, ἡ φαντασία του πλατύνεται εἰς κόσμους ἀφθάστους ἰδεῶν καὶ συχνὰ θροοῦν αἱ πτέρυγες τῆς ψυχῆς εἰς ἀπηχήσεις ἁρμονικάς. «Αἱ Ὠραὶ» ἔχουν γραφῇ εἰς γλῶσσαν λίαν εὐαρέστως ἀναγνωσκομένην.

Κ. Μ. Κωνσταντινοπούλου. Εἰς σ π ἄ ν ι ο ς ἄ γ ι ο γ ρ α φ ι κ ὸ ς τ ὺ π ο ς ἐπὶ Βυζαντινοῦ μολυβδοβούλου. Ἀπόσπασμα ἐκ τῆς «Διεθνούς Ἐφημερίδος τῆς Νομισματικῆς Ἀρχαιολογίας».

Ἡμερολόγιον τῆς δεσποινίδος διδάκτορος Ἀναστασίας Χατζηαράπη. Τὸ δεύτερον ἡδὴ ἔτος ἐκδίδεται συνεργασίᾳ τῶν κ.κ. Προβλεγγίου, Κονδυλάκη, Μαρτζώκη, Παλαμά, Καρκαβίτσα, Καλογεροπούλου, Θ. Χατζηαράπη, Εἰρήνης Ἀθηναίας κλπ. Σελ. 148.

Εἰς φιλόκαλον τομίδιον ἐκ 260 σελ. ἐξέδωκεν ἐν μεταφράσει ὁ ἐν Τραπεζοῦντι νεαρὸς λόγιος κ. Α. Μαρπουτοῦγλου τὸ περιλάλητον σύγγραμμα τοῦ Ἀγγλου συγγραφέως οἱ Τζὼν Λούμπου «Αἱ ἀπολαύσεις τῆς ζωῆς». Πλὴν τῶν γνωμῶν τοῦ πολυμαθοῦς συγγραφέως ἀπιδρασεύονται καὶ αἱ ἰδέαι περὶ ἀνθρωπίνης εὐτυχίας τῶν μεγαλειτέρων σοφῶν, ὡς τοῦ Πλάτωνος, Ἐπικτήτου, Μάρκου Αὐρηλίου, Ρώσκιν, Τάυλωρ, κλπ. Ἐν τῷ βιβλίῳ τούτῳ ἐρευνᾶται τὸ ζήτημα τῆς ἐν τῷ κόσμῳ εὐδαιμονίας τοῦ ἀνθρώπου, ἥτις σιγᾶται εἰς τὴν ἐπιτέλεισιν τοῦ καθήκοντος. Διὰ τοῦ βιβλίου αὐτοῦ ὁδηγεῖται ὁ ἀναγνώστης ὅπως ἀνεύρῃ τὰς πηγὰς τῶν εὐαρέστων συναισθημάτων, τὰ ὅποια προλαίανον τὴν ὁδὸν τοῦ ἀγαθοῦ, τοῦ ὧραίου καὶ τῆς ἀρετῆς. Ἡ φιλία, ἡ οἰκογενειακὴ ἐστία, αἱ καλλοναὶ τῆς φύσεως, ὁ ἔρως, ἡ ὑγεία, ἡ φιλοδοξία εἶναι ἀπὸ τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα κεφάλαια τοῦ βιβλίου, ὁπερ σκοπεῖ νὰ ἐμπνεύσῃ τὴν ἀγάπην πρὸς τὴν ζωὴν καὶ νὰ κρατῇ τὴν πνεῦμα ἐν τῇ ἐγκαρτερήσει καὶ νὰ ὑψώσῃ τὴν ψυχὴν εἰς τὰ ἰδανικά.

L. Gillet. Raphael. Μετὰ 24 εἰκόνων. Φρ. 3,50.

H. Hamel. Chroniques d'art.

L. Maeterlinck. Le Genre satirique dans la peinture flamande.

F. Paulltrau. Le Mensonge de l'art.

Βιβλιοθήκη Μαρσολῆ.

Μόρμεν Ρωμαϊκὴ Ἱστορία, ἐξελληνισθεῖσα ὑπὸ Σ. Σακελλαροπούλου. Τόμος Α'. Μέρος δεύτερον. Σελ. 724.

Ἀγγέλλονται:

Μ. Ζώρα. «Φαινόμενα καὶ πράγματα» κοσμοφιλία, ἐκδιδόμενη ὑπὸ τῆς συζύγου αὐτοῦ.

Ἀρχιμ. Δωροθέου Νικηταῖδου. «Αἱ θιοπικαί».

Μετὰ τοῦ προσεχοῦς φύλλου εἰς τοὺς προπληρωσίοντας μόνον συνδρομητὰς διανεμηθήσεται δωρεὰν εἰς μέγα σχῆμα ἐπὶ πολυτελοῦς χαρτοῦ ἡ φωτοτυπία τοῦ ἐβδόμου ἔτους:

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ

Ἔργον τοῦ Ἰταλοῦ ζωγράφου G. Bargellini

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ τὴν λάβωσι, δεόν νὰ σπεύσωσι ὅπως ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ἀποστείλωσιν ἡμῖν τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν των.