

διήγημα 'Ερ. Σέγκεβιτς.—Χρονικά.—'Αναγνώστηριον.
Τιμή δρ. 1.

Υπό τῆς λογίας δεσποινίδος Ἑλένης Σβορώνου ἐξε-
δόθη ἐν Σάμῳ εἰκονογραφημένον Μικρασιατικὸν
ὅν ἡμερολόγιον ἐκ 400 σελίδων, μετ' ὅλην
ἐκλεκτὴν καὶ πολλὰς εἰκόνas. Περιέχει ἔργα Ἰλιν ἐνδια-
φέροντα τῶν κ.κ. Βικέλα, Ἀρνίου, Νιοβάνου, Δε Βιά
ζη, Χατζ' δάκι, Γενναδίου, Ἀλεξάνδρου Παπαδοπούλου,
Στρατήγη, Καλογεροπούλου, Τανάρου κλπ. Ἡ φιλόκα-
λος καὶ φιλόμουσος ἐκδότις κατώρθωσε νὰ παρουσιάσῃ
ἐν Ἡμερολόγιον πολλοῦ λόγου ἄξιον, εἰς τὰς σελίδας τοῦ
ὁποίου ἄφθονα τὰ ἐντυπώματα συναντᾷ ὁ ἀναγνώστης.

ἘΟ ἐν Ἱεροσολύμοις ἀρχιμανδρίτης καὶ σχολάρχης τῆς
Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Σταυροῦ κ. Χρυσόστομος Πα-
παδόπουλος ἐξέδωκεν «Ἰστορικὰς Μελετάς»,
ἐν τόμῳ ἐκ σελ. 246. Εἶνε 13 μονογραφίαι ἐπὶ θεμάτων
ἀγαθῶν εἰς τὴν ἀπὸ τοῦ α' μέχρι τοῦ ιζ' αἰῶνος
'Εκκλησιαστικὴν ἱστορίαν. Ἐξ αὐτῶν ἀναφέρονται τὰς
σπουδαιότερας: Αἰτίαι τῶν διωγμῶν.—Ὁ ἐθνισμὸς ἐν
Παλαιστίνῃ κατὰ τὸν Δ' αἰῶνα.—Αἱ πρῶται σχολαὶ τοῦ
Βυζαντίου.—Οἱ ἐν Ἀντιοχείᾳ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες.—
Στέφεις τῶν Βυζαντινῶν αυτοκρατόρων.—Κύριλλος ὁ
Λούκαρις.

Ἐξεδόθησαν εἰς Ἑλληνικὴν μετάφρασιν αἱ περὶ Κων-
σταντινουπόλεως ἐντυπώσεις τοῦ καθηγητοῦ τῆς
'Ιταλικῆς κ. Luigi Ippaviti

Ombres voluptueuses. Poèmes par Louis
Mandin. Μετὰ πολλὴν αἰσθητικὴν καὶ τέχνην ὁ κ. Mandin
φιλοτεχνεῖ τοὺς στίχους του. Ἐν τῇ συλλογῇ, ἡ ὁποία
ἐν τῷ συνόλῳ τῆς δικαιολογεῖ τὸν τίτλον, ὑπάρχοντες
ποιήματα ἀληθῶς ἐμπνευσμένα.

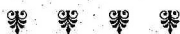
Μετ' ἐξέδωκεν.—Περιοδικὸν δεκαπενθήμερον, ἐκδιδο-
μενον ἐν Τρικινάλοις. Διευθυντὴς Θ. Χατζηγάτος.

Ἀγγέλλονται:

Τοῦ νησιοῦ μου.—Διηγήματα Ἀγγ. Κοσμῆ,
δημοσιογράφου ἐν Πειραιεῖ.

Μακεδονικὰ Διηγήματα.—Υπὸ Σπυρ.
Σπυριδωνίδου, ἀρχισυντάκτου τοῦ «Ἀστειῶς».

Λόγοι καὶ ὁμιλίαι Ἀμβροσίου Σφαμα-
νάκη, ἐπισκόπου Ἱερῶς καὶ Σητείας.



ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ν. Α. Ἐνταῦθα—Εἰς τὴν διεθνή ἐκθεσὶν Βορ-
δὼν θὰ ὑπάρχῃ καὶ καλλιτεχνικὸν τμήμα.

Συνδρόμη Κεσ.—Ὁ «Ἀγγελος τοῦ Μα-
ραθῶνος» ἐξητηλήθη ὁλοσχερῶς. Δὲν ὑπάρχει οὔτε ἐν
ἀντίτυπον.

Θ. Ρ.—Αἱ καλλιτέχνιδες τῶν Παρισίων ἔδρυσαν ἰδι-
οὺς ἰδικὴν τῶν Καλλιτεχνικῆν λέσχην, τῇ πρωτοβουλίᾳ
τῆς κ. Οὐίλλαν προέδρου τῆς ἑνώσεως τῶν ζωγράφων
γυναικῶν τῆς Γαλλίας καὶ τῆς δουκίσσης δ' Ὑζέ. Ἡ
λέσχῃ τῶν γυναικῶν ζωγράφων εἶνε τόπος ἐργασίας καὶ
ἀναψυχῆς συγχρόνως. Αἱ καλλιτέχνιδες προσέρχονται εἰς
τὴν λέσχην εἰς θαυμάσια ἐργαστήρια, συμφώνως πρὸς
τοὺς κανόνας τῆς ὑγιεινῆς, τοῦ φωτός καὶ τῆς ἀνέσεως
καὶ ἐργάζονται ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν μεγάλων καλλιτεχνῶν.
Εἰδικὴ αἴθουσα ὑπάρχει διὰ τὴν ζωγραφικὴν τῶν ζώων
ἀποτελοῦσαν ἤδη ἴδιον κλάδον τῆς ζωγραφικῆς, δύο δὲ
αἴθουσαι χρησιμεύουν δι' ἐκθέσεις ἔργων παλαιῶς καὶ

νέας τέχνης. Εἰς τὰς ἐκθέσεις ταύτας ὀνομαστοὶ φιλό-
λογοι κἀμνον διαλέξεις. Ὑπάρχει πρὸς τοὺς τοὺς
κοινοτάτης αἴθουσα ὑποδοχῆς, ἐν ἣ αἱ ἐργαζόμεναι ἐν
τῇ λέσχῃ καλλιτέχνιδες δύναται νὰ δέχωνται τοὺς φί-
λους τῶν καὶ νὰ προσφέρουν εἰς αὐτοὺς τὸ τέλειον. Τρί-
κῶσαι μαθήτρια ἐργάζονται ἤδη εἰς τὴν ὥραν καὶ
μοναδικὴν αὐτὴν λέσχην.

Συναδέλφω.—Ἐχετε δίκαιον. Παρελήφθη εἰς τὴν
ἐπιθεώρησιν τοῦ 1906 ὁ θάνατος τοῦ ἐν Πατρίσι ποιη-
τοῦ Ἡλία Συνοδινού.

Πρακτικῶ.—Οἱ ὑλοπύρακες εὐχερέστερον κα-
θαρίζονται ὥς ἐξῆς. Τρίβετε κικωλίαν, τὴν ἀναμειγνύετε
μετ' ὀινόπνευμα καὶ ἀλείφετε προσορρίζοντες τὰς
ὕελους. Ἀφ' οὗ ξηρανθῇ τὸ μίγμα, τὸ καθαρίζετε με-
στεγνὸν ὕψασμα.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Μεταξὺ τῶν μετὰ τὸν ἀνώτατον βαθμὸν διπλωματούχων,
εἰς τὸ κλειδοκίμβalon, τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, συγκατα-
λέγεται καὶ ἡ δεσποινὶς Κατίνα Β. Παντελάκη, ἥς τὴν
εἰκόνα παραθέτομεν. Ἡ Δ' ἡμεῖς Παντελάκη, θυγάτηρ τοῦ
ἐν Πειραιεῖ διακεκομμένου λαροῦ κ. Βασιλείου Παντε-
λάκη, διέτέλεσε μαθήτρια τοῦ κ. Μιχ. Βελουδίου, ἔλαβε
δὲ μέρος ἐκτελέσασα δυσκολώτατα τεμάχια μετὰ τῆς δια-
κρινούσης αὐτὴν ἀριστοτεχνίας, εἰς τὴν προτελευταίαν
συναυλίαν τοῦ Συλλόγου τῶν διπλωματούχων, θέλει δὲ
λάβει ἐπίσης μέρος εἰς τὴν πρώτην δοθησομένην κατὰ
τὸν ἀρξάμενον μῆνα συναυλίαν τοῦ αὐτοῦ Συλλόγου.

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἐκομίσθησαν νέοι ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΚΟΝΔΥΛΟ-
ΦΟΡΟΙ ἐκ διαφόρων ἐργοστασίων (FONTAIN PEN).
Οἱ κονδυλοφόροι οὗτοι ἡπάζ πληροῦμενοι ἐπαρκοῦσι
διὰ γραφὴν 2000 λέξεων.

ΔΕΛΤΑΡΙΑ ἑλληνικὰ ἐκδόσεως Πάλλη καὶ Κοτζιά
ἐξαιρετόν ποιότητος πωλοῦνται τὰ μαῦρα 5 λεπτ. ἕκαστον.

Γ. Θ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐμπόρος καὶ ἀντιπρόσωπος Βιομηχανικῶν καὶ
ἐμπορικῶν καταστημάτων ἐν Βόλῳ.

Παραγγελίαι καὶ προμήθειαι παντὸς εἶδους ἐκ τοῦ
ἐξωτερικοῦ καὶ ἐσωτερικοῦ.

Εἰδὶκό τ' ἡμέτελλα, σιδήρεα ἀκατέργαστα, σι-
δηροδοκοί, κασσίτες, τεκεκέδες, μέταλλα ἐν γένει
ἀγγλικά, βελγικά, σουηδικὰ κλπ., σωλῆνες, τζάμια,
ὕψασματα, νήματα, οἰκιακὰ σκεύη, σιδηρικά, λινέ-
λαια, χρώματα.

Μοναδικὸς εἰσαγωγεὺς διὰ τὴν Ἑλλάδα ἐν γένει τοῦ
ἀρίστου σφυρηλάτου σουηδικοῦ σιδήρου.

Γκαζομηχαναὶ, μηχανήματα ἐν γένει, πιάνο, μπι-
λιάρδα, ρολὰ, γέφυραι κλπ. κλπ.

Πᾶσα ζητούμενη πληροφορία δίδεται τάχιστα.

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΣΣΑΡΗ

Midan Azia. —Caire

Τὸ καφενεῖον τοῦ κ. Πάσσαρη, κείμενον ἐν
τῇ ἀνωτέρῳ πλατείᾳ ἐπὶ τῆς ἀνατολικῆς ὁχθῆς
τοῦ Νείλου, εἶνε τὸ πλέον εὐάερον κέντρον. Πε-
λατεία ἐκλεκτή. Ποτὰ εὐρωπαϊκά.

