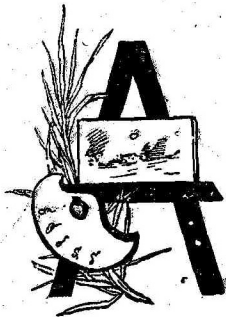




ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ΠΑΡΙΣΙΝΗ ΖΩΗ



Ι παραστάσεις τοῦ θεά-
τρου τῆς Ρεζάν πάντοτε
εἶνε ἓν γεγονός ἀρετὰ
Παρισινόν. Ἡ ἐπιτυχία
εἶνε μεγίστη, διότι ἡ κυ-
ρία Ρεζάν εἶναι τὸ *enfant*
gâté τῶν Παρισινῶν. Τὸ
ἔργον τοῦ *Max Maurey*
δὲν εἶναι μεγάλης ἀξίας,
εἶναι ὅμως ἀρετὸν ὅτι τὸ παίξει ἡ Ρεζάν.

Ἄς ἔλθωμεν εἰς τὴν φιλολογίαν. Ἡ Ἀκα-
δημία Γκογκουρ εἶδωσε τὸ ἐτήσιον βραβεῖον τῆς
τῶν 5,000 φράγκων πρὸς δύο νέους συγγραφεῖς
τοὺς ἀδελφοὺς Ἰωάννην καὶ Ἰερώνυμον *Tha-
rand* καὶ μολονότι ἡ ἐπιτυχία των πρὸ πολλοῦ
ἔχει λήξει, ἐν τούτοις ἐγνωρίζον, καὶ μετ' ἐ-
μοῦ καὶ ἄλλοι τινές, ὅτι οἱ κύριοι οὗτοι ἤθε-
λον βραβευθῆ. Τὸ τοιοῦτον μὲ δυσαρεστεῖ ὀλί-
γον, διότι ἐπόθουν νὰ ἐβραβεύετο ὁ κ. Ἰούλιος
Romains ὁ ὁποῖος εἶναι νέος μεγάλης ἀξίας.
Προτίθεμαι, ἄλλως τε, προσεχῶς ν' ἀναλύσω
τὴν μικρὰν φιλολογικὴν του ἐργασίαν καὶ ν'
ἀποδείξω πόσα ὠραῖα πράγματα ὑπάρχουν εἰς

τὸν λεγόμενον *unanimisme*, τοῦ ὁποῖου οὗτος
εἶναι ὁ ὑποκινητής.

Ὁ κ. *Romains* εἶναι ἓνας δυνατὸς σκεπτικι-
στής καὶ ἓνας συγγραφεὺς περὶ τοῦ ὁποῖου, ἀργά
ἢ γρήγορα, θὰ ὁμιλήσω καὶ τὸ θεωρῶ τιμὴν
μου νὰ ὁμιλήσω περὶ αὐτοῦ εἰς τὰς γραμμὰς
ταύτας.

Ἀπὸ τοῦ τελευταίου μου χρονογραφήματος
ἐνεφανίσθησαν διάφοροι νέαι ἐκδόσεις, καὶ φαί-
νεται ὅτι τὸ θρησκευτικὸν ζήτημα δὲν ἐβλαψε
ποσῶς τὸ ἐμπόριον τῶν βιβλίων. Μεταξὺ τῶν
νεωτάτων ἐκδόσεων ἀναφέρω τὰ ἐξῆς βιβλία :

Ἐπιγράμματα *Λεωνίδα* τοῦ ἐκ *Τάραντος*
μεταφρασμένα παρὰ τοῦ Ἰουλίου *Mouquet*.
Παρ' ὄλην τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ νὰ καταργήσουν
τὰ διπλώματα καὶ νὰ μεταρρυθμίσουν τὴν ὀρ-
θογραφίαν πρὸς θρίαμβον τῶν βλακῶν, καθὼς
λέγει ὁ φίλος μου Λ. Μαντὲν, εὐχαριστοῦμαι νὰ
βλέπω ὅτι ἓνας ἐκλεκτὸς τοῦ πνεύματος ἀρέ-
σκειται ἀκόμη νὰ ἀναφυλλίζῃ τοὺς παλαιούς
Ἕλληνας συγγραφεῖς καὶ νὰ ἐξάγῃ ἐκ τῶν ἔρ-
γων των πᾶν ὅ,τι καλόν, ὠραῖον καὶ διδακτι-
κόν. Χάρις εἰς τὸν κ. *Mouquet* ἐγνωρίσα τὰ λεί-
ψανα τῶν ἔργων τοῦ ποιητοῦ *Λεωνίδα* τοῦ ἐκ
Τάραντος, ὅστις ἐζῆ κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ Γ'.