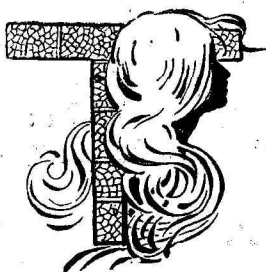




Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΚΑΡΛΟΤΤΑ ΤΟΥ ΣΑΞ - ΜΑΙΝΙΓΓΕΝ

(Προσωπογραφία Λέμπαχ).

ΤΟ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ 1906



Ο 1906 ὑπὸ φιλολογικὴν, καλλιτεχνικὴν καὶ ἐπιστημονικὴν ἐποψίν δὲν θὰ καταλάβῃ ξεχωριστὴν θέσιν ἐν τῇ παγκοσμίῳ κινήσει. Τίποτε ἐξαιρετικὸν δὲν ἐσημείωσε. Προσπάθειαι, ἀπλαῖ

ἀπόπειραι ἐν τῇ ἐπιστημονικῇ ἐρευνῇ, καμμία ἐξοχος ἔμπνευσις εἰς τὴν τέχνην, ἡ φιλολογία βηματίζουσα ἐν τῇ κανονικῇ τῆς τροχίᾳ. Γεγονότα, ὧν ἡ ἐπίδρασις προώριστα νὰ παραμείνῃ ἐπὶ μακρὸν ὡς σταθμὸς προόδου ἢ ὡς ἄγγελος ἀναγεννήσεως, οὐδαμῶς ἐξεδηλώθησαν κατὰ τὸ ἔτος, τὸ ὁποῖον πρὸ ὀλίγου ἐκηδεύσαμεν.

* *

Ἐν Ἑλλάδι τὸ 1906 φιλολογικῶς, ὑπῆρξε ἔτος μετριωτάτης, ὑπὸ ποσοτικὴν τοῦλάχιστον ἐποψίν, παραγωγῆς. Ὀλίγιστα ἔργα πρωτότυπα ἐνεφανίσθησαν, ὁ μίκρός δ' αὐτῶν ἀριθμὸς ἀποδοτέος οὐχὶ εἰς πνευ-

ματικὴν στείρωσιν, ἀλλὰ εἰς τὴν ἑλλειψιν ὑποστηρίξεως τῶν ἐργατῶν τοῦ πνεύματος, οἵτινες ἔχουν ὅλην τὴν δύναμιν νὰ παραγάγουν, ἀλλὰ εἶνε ἡναγκασμένοι νὰ καταδικάζουν τὰ ἔργα τῶν εἰς ἀφάνειαν, διότι σήμερον ἡ «πολιτισμένη» κοινωνία μας εἶνε τόσο ἀπορροφημένη ἀπὸ τὴν ὕλην, ἀπὸ τὸν συρμόν, ἀπὸ τὸν ἐγωϊσμόν, ὥστε δὲν σκοτίζεται καθόλου δι' ἐργασίας πνευματικὰς, ἢ μᾶλλον σκοτίζεται ἐμμένουσα εἰς τὸ σκότος τῆς ἡμιμαθείας τῆς καὶ ἐντροφῶσα εἰς τὸ φῶς τῶν πυγολαμπίδων τῆς πλουτοκρατικῆς ἀριστοκρατίας.

Εἰς κοινωνίαν τὴν ὁποίαν δὲν θέλγουν αἱ πτήσεις τοῦ πνεύματος καὶ τῆς τέχνης αἱ ἐμπνεύσεις, μάτην θ' ἀναζητήσῃ τις κίνησιν πνευματικὴν ἀξίαν λόγου. Ἐφ' ὅσον πολιτισμὸς θεωρεῖται, τὸ χρῆμα μόνον καὶ ὄχι τὸ πνεῦμα, θὰ πάσχῃ ἡ Ἑλλὰς ἀπὸ ἑλλειψιν χαρακτήρων καὶ ἀπὸ ἑλλειψιν προόδου.

Ἐν τούτοις ὑπῆρξαν καὶ μερικαὶ ἐξαιρέσεις ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων, τοὺς ὁποίους δὲν ἀπέλιπεν ὁ ἔρως πρὸς τὴν φιλολογίαν καὶ ἡ ἐγκαρτέρησις. Καὶ οὕτω τὴν μονοτονίαν τῆς στασιμότητος διέκοψαν φωτεινὰ τινὰ μετέωρα.