

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

de son volume les Chrysanthèmes. Mais là où excelle M. Kalogéropoulos c'est dans l'allegorie qu'il développe avec un art exquis. Chacun de ses poèmes en prose est un image, un tableau vivant, une expression psychologique de nos sens et de nous-mêmes. Le mérite réel de M. Kalogéropoulos est d'être personnel».

Ἐπίσης εἰς τὴν «Revue des Flandres» ὁ κ. Παρθένης δημοσιεύει μετὰφρασιν ἑτέρου πεζοῦ ποιήματος τοῦ κ. Καλογεροπούλου, τοῦ «Ἐρώτος Ἐσταυρωμένου».

★

Ἡ κυρία Νίνα Φωκᾶ ἔψαλλεν ἐν τῇ πρὸ ἡμερῶν δοθελῇ συναυλίᾳ τοῦ Ὁδείου Λότζερ, μετὰ μεγάλης ἐπι-



Νίνα Φωκᾶ

τυχίας. Ἐθανυμάσθη τὸ ἔκτακτον ἄλαντον τῆς φωνῆς της, ἥτις εἰς τοὺς χαμηλοὺς τόνους εἶνε μοναδική. Ἡ κ. Φωκᾶ ἀπέδειξεν ὅτι εἶνε μία καλλιτεχνικὴ φύσις σπανία.

★

Ὁ κ. Βικᾶτος ἐφιλοτέχνησε τὴν προσωπογραφίαν τοῦ μακαρίτου ἱατροῦ Α. Παπαϊωάννου, ὡς καὶ τὴν τοῦ Παναγῆ Βαλλιάνου.

— Ὁ κ. Μποκατοιάμπης ἐξετέλεσε τὴν εἰκόνα τοῦ θανόντος καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ν. Δημαροῦ, κατὰ παραγγελίαν τῆς οικογενείας.

— Ὁ κ. Μποκατοιάμπης διωργάνωσε κατ' αὐτὰς ἔκθεσιν τῶν νέων αὐτοῦ ἔργων ἐν τῇ οἰκίᾳ του, ἐν ὁδῷ Ζαΐμης ἀρ. 22.

— Τὸν Φεβρουάριον θὰ κάμῃ ἔκθεσιν τῶν ἔργων του καὶ ὁ κ. Βικᾶτος.

★

— Ἡ πέρουσι συστηθεῖσα ἐν Πάτραις Φιλοδραματικὴ Ἑταιρεία προέβη εἰς τὴν σύστασιν δύο ἔτι τμημάτων, τοῦ μουσικοῦ καὶ τοῦ τῆς μανδολινάτας, ἀριθμεῖ δὲ ἑκατὸν περίπου μαθητὰς καὶ ἑταίρους.

— Τὸ ζήτημα τῆς καλλιτεχνικῆς ιδιοκτησίας ἀνεκινήθη ὑπὸ τῆς Φιλοδραματικῆς Ἑταιρείας, ὑποβαλομένης εἰς τὴν Βουλὴν εὐχὴν ὑπὲρ ἐπιψηφίσεως τοῦ τμήματος τοῦ ἀφοροῦντος εἰς τὰ δραματικὰ ἔργα.

★

Ἡ Τράπεζα Ἀθηνῶν ἀπεφάσισε νὰ ἰδρύσῃ τὴν προτομὴν τοῦ μακαρίτου Γεν. διευθυντοῦ αὐτῆς Ἰωάν. Πεσμαζόγλου εἰς τὴν μεγάλῃν αἴθουσαν τῆς Τραπεζῆς, ἀνέθηκε δ' αὐτὴν εἰς τὸν γλύπτην κ. Θ. Θωμόπουλον.

Ἐπίσης ὁ κ. Α. Σῶχος ἐργάζεται εἰς πρόπλασμα τὴν προτομὴν τοῦ ἰδίου Πεσμαζόγλου ἐξ ἐκμαγείου, ὅπερ ἔλαβεν ἐκ τοῦ νεκροῦ πρὸ τῆς ταφῆς.

— Ὁ κ. Ἰακώβιδης ἀνέλαβε νὰ ἐκτελέσῃ τὴν προσωπογραφίαν τοῦ ἀειμνήστου ἀνδρός.

★

Τὸ Γαλλικὸν περιοδικὸν «Les Arts», ἐξέδωκεν εἰδικὸν τεῦχος, ἀφιερωμένον εἰς τὸν Δομνίκον Θεοτοκόπουλον. Τὸ τεῦχος εἶνε πλουσίως εἰκονογραφημένον μὲ ἔργα τοῦ διασήμευ καλλιτέχνη.

Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐν Νουμαντίᾳ τῆς Ἰσπανίας, γενομένων ἐσχάτως ἀνασκαφῶν δι' ἀνέγερσιν ἰδιωτικῆς οἰκοδομῆς, ἀνεκαλύφθη δολιχὴρον οἰκισμὸς φοινικικοῦ ναοῦ μεγίστης ἀρχαιολογικῆς ἀξίας. Ἀπὸ τῶν θεμελίων τῆς μέχρι τῶν ἀετωμάτων εἶνε γνησίας φοινικικῆς ἐποχῆς, περιέχει δὲ ἄπειρα λείψανα ἀνθημάτων.

★

Ἐν Κύπρῳ, μεταξὺ Λόφου καὶ Χαλάσσης ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Πάφου ἀνευρέθησαν ὅκτω ἀρχαῖα πηλίνα ἀγγεῖα, ὡς κύλικες, πρόχοι καὶ ἐν δρειχάλκινον δέπας, ἀναγόμενα πάντα εἰς τὴν Ἑλληνοφοινικικὴν περίοδον. Ἐπίσης ἀνευρέθησαν πρὸ ἡμερῶν ἐν Λαπήθῳ διάφορα χρυσᾶ καὶ πηλίνα ἀντικείμενα.

★

Κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα ἐν τῇ Γερμανικῇ ἀρχ. σχολῇ ὁμίλησαν ὁ κ. Δαΐρφελδ, περὶ τῶν τελευταίων ἀνασκαφῶν τῆς Περγάμου, ὁ κ. Κάρο περὶ τοῦ ἐξ Ἀντικυθήρων πλοίου, ὁ κ. Ἰακωβὸς Τάι, περὶ νέων εὑρημάτων τῆς Περγάμου καὶ ὁ κ. Ἐβεξδέυ περὶ νέων εὑρημάτων εἰς τὴν Ἐφεσον.

Εἰς τὴν Ἀγγλικὴν σχολὴν ὁμίλησεν ὁ νέος διευθυντὴς κ. Δῶκινς περὶ τῶν ἐν Σπάρτῃ ἀνασκαφῶν.

★

Ἀπέθανεν ἐν Βιέννῃ ὁ διευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα Αὐστριακῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς.

★

Εἰς τὴν Σαντουρίπην τῆς Σικελίας ἀνεκαλύφθησαν ἰαν ἐνδιαφέροντα λείψανα τῆς ἐποχῆς τῆς ἑλληνικῆς ἐποχῆς ἐπὶ τῆς νήσου, ἥτοι: τέσσαρες θαυμάσιοι σαρκοφάγοι, πολλοὶ στοργγύλοι κίονες, εἰδώλια ἐξ ὀπτιῆς γῆς καὶ πολλὰ μικρὰ οἰκιακὰ σκευή.

