

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Ο ἐν Βερολίῳ μεγάλεμπορος Όσκάρ Χουλδίνσκι ἐπώλησε μίαν εἰκόνα τοῦ Ραφαήλ ἀντί 425 χιλ. μάρκων. Ἡ εἰκὼν παριστᾷ ἓνα ἐκ τῶν Μεδίκων, ἀδελφὸν τοῦ Πάπα Λέοντος τοῦ Γ' καὶ φέρει χρονολογίαν 1514.

Πλὴν τῶν 18 πινάκων αἰτίνες ἀπεστάλησαν ἐκ Περουπόλεως πρὸ δύο ἐτῶν ἐκ τῆς πλουσίας πινακοθήκης τῆς κ. Αικατερίνης Θ. Ροδοκανάκη καὶ οὔτινες ἔχουσιν ἤδη κατατεθῆ ἐν τῇ Ἐθνικῇ Πινακοθήκῃ, ἀπεστάλησαν ἤδη διὰ τῆς ὑπηρεσίας τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλείσσης καὶ ἕτεροι τρεῖς τοιοῦτοι πίνακες, ἀξίας ὑπὲρ τὰς 5 χιλιάδας ρουβλίων. Ἐθνικὸν ἔργον θὰ συντελεσθῇ, ὅταν ἡ ἐν λόγῳ κυρία ἀποστείλῃ ἅπασαν τὴν πλουσίαν καὶ πολῦτιμον αὐτῆς πινακοθήκην, ἀξίας ὑπὲρ τὰς 35 χιλιάδας ρουβλίων.

Ἐρχομεν γράφει, ὅτι ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς κατὰ τὴν ἐν Παρισίοις διαμονὴν του ἐπεσκέφθη τὸ ἐργαστήριον τοῦ Ἑλλήνου ζωγράφου κ. Ράλλη, παρὰ τοῦ ὁποῦν ἠόρασε καὶ τρία τῶν νεωτέρων ἔργων του.

Ο Βασιλεὺς τὴν ἐπομένην τῆς ἐπισκέψεως ταύτης ἔστειλε τὸν ὑπασπιστὴν του κ. Κουντουριώτην παρὰ τῷ κ. Ράλλῃ, ἵνα τῷ διαβιβάσῃ τὴν ἐπιθυμίαν τῆς Α. Μεγαλειότητος περὶ ἀγορᾶς τῶν εἰκόνων, καὶ τὸν ἐρωτήσῃ ποῶς εἶνε ἡ τιμὴ ἐκάστης. Ο κ. Ράλλης, εὐχαριστῶν διὰ τὴν τιμὴν, ἥτις τῷ ἐνέμετο, εἶπε πρὸς τὸν κ. Κουντουριώτην, ὅτι ἐκάστη τῶν τριῶν εἰκόνων τιμᾶται χίλια πεντακόσια φράγκα, ἀλλ' ὅτι διὰ τὴν Α. Μ. τὸν Βασίλεα θὰ ὑπερβιβάζετο ἡ τιμὴ εἰς χίλια.

Ἡ Α. Μεγαλειότης ἔστειλεν ἀμέσως τῷ κ. Ράλλῃ τὸ ποσὸν τῶν 4,500 φράγκων πρὸς ἀγορὰν τῶν τριῶν ἔργων του μὲ τὴν ἐντολὴν νὰ τὸν πληροφωρῇ ὅτι : — Ο Βασιλεὺς δὲν δέχεται δωρεάς !

Ο καλλιτέχνης μασοῦ ἀκόμη καὶ προσπαθεῖ νὰ χωρέσῃ τὴν δικαιοσύνην βασιλικὴν ἀπάντησιν.

Μετ' ἀπουσίας τεσσάρων ἐτῶν, ἐπανήλθεν εἰς Ἀθήνας ὁ νεαρὸς ζωγράφος κ. Γ. Προκοπίου. Ἰδιόρρυθμος, εἰς τὸ ταξιδεῖν του ὑπῆρξε λίαν περιπετειώδης, ἀλλὰ καὶ τυχερός. Ἀπελθὼν εἰς Σμύρνην, ἔσχε τὴν ἐμπνευσιν νὰ μεταβῇ εἰς Ἀβυσσηρίαν, διὰ νὰ ζωγραφίσῃ τὸν Ἀυτοκράτορα Μενελικ. Ἐκεῖ ἔγινε δεκτὸς ἀπὸ τὸν βασιλέα τῶν βασιλέων τῆς Αἰθιοπίας μὲ μεγάλας τιμὰς, τὸν ἐζωγράφησε, ἐκεῖνος δὲ τὸν ἤμεινε μὲ παράσημα, μὲ δῶρα πολὺτιμα, μὲ ἀμοιβὰς ἡγεμονικὰς. Ο αὐτοκράτωρ ἔμεινε ἐνθουσιασμένος μὲ τὴν τέχνην τοῦ Ἑλλήνου ζωγράφου, ὅστις εἶνε ὁ μόνος εὐρωπαῖος ζωγράφος ὅστις ἐζωγράφησε τὸν Μενελικ. Ἐγινεν αὐλικὸς ζωγράφος, ἀλλ' ἤδη ἐπέστρεψεν, ἵνα ἀντικρύσῃ τὴν στήνν τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου Ἀθηνῶν, ἔνθα πρὸς τῆς εἰς Ἀβυσσηρίαν ἀποδημίας του εἶχε στήσῃ πρωτοτυπώτατά τὸ ἐργαστήριόν του. Ο κ. Προκοπίου ἀνεχώρησε διὰ νὰ ἐγκατασταθῇ ὀριστικῶς εἰς Κάιρον.

Τὰ λαχεῖα τοῦ Ἑθν. στόλου τοῦ προσεχοῦς ἔτους θὰ ἐκτυπωθῶσιν ἐπὶ σχεδίου, ὅπερ ἐφιλοτέχνησεν ἡ ζωγράφος Θάλεια Φλωρᾶ. Εἰκονίζεται ἡ Ἀθηνᾶ, ἥτις διὰ μὲν τῆς δεξιᾶς χειρὸς κρατεῖ γυναικα παριστώσαν τὴν Ἑλλάδα, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς δεικνύει τὸν στόλον.

Ἡ «Ἐπιθεώρησις τοῦ Σαββάτου» τῆς Λίβερπουλ περιγράφουσα τὰ ἔργα τῆς ἐν τῇ πόλει ταύτῃ χειμερινῆς καλλ. ἐκθέσεως, ποιεῖται ἰδιαίτερον μνεῖαν τῶν ἔργων τοῦ κ. Ροῦλου.

Ἡ ἀνίδρυσις προτομῶν τῶν ἐν Μακεδονίᾳ πεσόντων εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα ἐματαιώθη, ἔνεκα παρεμβάσεως τοῦ Ἀγγλοῦ πρεσβευτοῦ, φοβηθέντος μὴ διὰ τοῦ τρόπου τοῦτο φανατισθῇ ὁ Ἑλλ. Λαός !

Συνεστήθη ἐν Ἀθήναις ὁματεῖον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐθνικὸς Μουσικὸς σύλλογος», σκοπῶν τὴν ὑποστήριξιν καὶ διάσωσιν τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν Μουσικῆς. Ἡ ἐξ ἰδρυτῶν ἐπιτροπὴ ἀπετελέσθη ἐκ τοῦ σεβ. μητροπολίτου Ἀθηνῶν, τοῦ ὑπουργοῦ κ. Α. Στεφανοπούλου καὶ τῶν Ν. Πολίτου, Γ. Χατζιδάκι, Κ. Παπαμιχαλοπούλου, Ν. Λεβίδου, Α. Δεληγεώργη, Ι. Μπότση, Α. Καρύλλη, Α. Βουλγιώτου, Ι. Μεσολαγᾶ, Σ. Στάη, Ι. Δαμβέργη, Α. Καλογεροπούλου καὶ Χ. Βλάχου.

Εἰς τὸ γυμνάσιον Χίου ἐστήθη μαρμαρίνη προτομὴ τοῦ εὐεργέτου Ἀνδρέου Συγγροῦ, ἐγένοντο δὲ πανηγυρικῶς τ' ἀποκαλυπτῆριά αὐτῆς.

Πρωτοβουλία τοῦ Συλλόγου τῶν Ἐμποροῦπαλλήλων Ἀθηνῶν ἀπεφασίσθη ἡ διὰ Πανελληνίων ἐράνων ἀνεργεῖς ἀνδριάντος εἰς τὸν Ἰω. Πεσμαζόγλου.

Υπὸ τῆς ἀρτιυστάτου «Καλλιτεχνικῆς Ἑταιρείας» θὰ διοργανωθῇ κατὰ τὴν 25 Μαρτίου τοῦ προσεχοῦς ἔτους καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις.

Μεγάλῃ τιμῇ πρόκειται ν' ἀπονεμηθῇ εἰς τὸν διάσημον Ἀγγλον ἐρευνητὴν τῆς Κνωσοῦ Ἀρθούρου Ἐβανς. Θ' ἀναρτηθῇ ἡ εἰκὼν του ἐν αἰθούσῃ τοῦ περιφήμου μουσείου τῆς Ὁξφόρδης, οὗ ἐπὶ πολλὰ ἔτη διετέλεσεν ἐφορος. Ἡ προσωπογραφία του ἤρξατο φιλοτεχνουμένη ὑπὸ τοῦ σιρ Οὐίλλιαμ Ρίτμοντ, θὰ εἶνε δὲ ἐξόχως καλλιτεχνικὴ. Ἐχουν ἤδη συλλεγῇ 6,000 φρ. ἀλλὰ τὸ ἔργον θ' ἀπαιτήσῃ διπλάσιον ποσόν, πρὸς ἀποπεράτωσιν δὲ ἐδημοσιεύθῃ εἰς τοὺς «Τάϊμς» ἐκκλησις πρὸς συλλογὴν ἐράνων.

Ο κ. Ary-René d'Yvermont ἐν τῷ Γαλλικῷ περιοδικῷ L'Ame Latine, δημοσιεύει τὴν ἐξῆς κρίσιν περὶ τοῦ ἡμετέρου διευθυντοῦ παραθέτων καὶ μετάφρασιν ἐνὸς πεζοῦ ποιήματός του.

«M. Kalogéropoulos qui recoit dans ces pages le baptême de la critique française nous interesse à deux points de vue particuliers : d'abord, en qualité de cenfrère, il est, en effet, directeur de revue «Pinacothèque» : ensuite, en qualité de poète et de conteur.—Le talent de M. Kalogéropoulos est eclectique et se fait remarquer dans les poèmes par une delicate sentimentalité. Quant à ses contes, écrits dans un style qui ne manque pas d'altrait, ils dénotent une connaissance speciale de l'ame humaine. C'est une psychologie subtile qui se dégage

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

de son volume les Chrysanthèmes. Mais là où excelle M. Kalogéropoulos c'est dans l'allegorie qu'il développe avec un art exquis. Chacun de ses poèmes en prose est un image, un tableau vivant, une expression psychologique de nos sens et de nous-mêmes. Le mérite réel de M. Kalogéropoulos est d'être personnel».

Ἐπίσης εἰς τὴν «Revue des Flandres» ὁ κ. Παρθένης δημοσιεύει μετὰφρασιν ἑτέρου πεζοῦ ποιήματος τοῦ κ. Καλογεροπούλου, τοῦ «Ἐρώτος Ἐσταυρωμένου».

★

Ἡ κυρία Νίνα Φωκᾶ ἔψαλλεν ἐν τῇ πρὸ ἡμερῶν δοθελῇ συναυλίᾳ τοῦ Ὁδείου Λότνερ, μετὰ μεγάλης ἐπι-



Νίνα Φωκᾶ

τυχίας. Ἐθανυμάσθη τὸ ἔκτακτον τάλαντον τῆς φωνῆς της, ἥτις εἰς τοὺς χαμηλοὺς τόνους εἶνε μοναδική. Ἡ κ. Φωκᾶ ἀπέδειξεν ὅτι εἶνε μία καλλιτεχνικὴ φύσις σπανία.

★

Ὁ κ. Βικᾶτος ἐφιλοτέχνησε τὴν προσωπογραφίαν τοῦ μακαρίτου ἱατροῦ Α. Παπαϊωάννου, ὡς καὶ τὴν τοῦ Παναγῆ Βαλλιάνου.

— Ὁ κ. Μποκατοιάμπης ἐξετέλεσε τὴν εἰκόνα τοῦ θανόντος καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ν. Δημαροῦ, κατὰ παραγγελίαν τῆς οικογενείας.

— Ὁ κ. Μποκατοιάμπης διωργάνωσε κατ' αὐτὰς ἔκθεσιν τῶν νέων αὐτοῦ ἔργων ἐν τῇ οἰκίᾳ του, ἐν ὁδῷ Ζαΐμης ἀρ. 22.

— Τὸν Φεβρουάριον θὰ κάμῃ ἔκθεσιν τῶν ἔργων του καὶ ὁ κ. Βικᾶτος.

★

— Ἡ πέρουσι συστηθεῖσα ἐν Πάτραις Φιλοδραματικὴ Ἑταιρεία προέβη εἰς τὴν σύστασιν δύο ἔτι τμημάτων, τοῦ μουσικοῦ καὶ τοῦ τῆς μανδολινάτας, ἀριθμεῖ δὲ ἑκατὸν περίπου μαθητὰς καὶ ἑταίρους.

— Τὸ ζήτημα τῆς καλλιτεχνικῆς ιδιοκτησίας ἀνεκινήθη ὑπὸ τῆς Φιλοδραματικῆς Ἑταιρείας, ὑποβαλοῦσας εἰς τὴν Βουλὴν εὐχὴν ὑπὲρ ἐπιψηφίσεως τοῦ τμήματος τοῦ ἀφοροῦντος εἰς τὰ δραματικὰ ἔργα.

★

Ἡ Τράπεζα Ἀθηνῶν ἀπεφάσισε νὰ ἰδρύσῃ τὴν προτομὴν τοῦ μακαρίτου Γεν. διευθυντοῦ αὐτῆς Ἰωάν. Πεσμαζόγλου εἰς τὴν μεγάλῃν αἴθουσαν τῆς Τραπεζῆς, ἀνέθηκε δ' αὐτὴν εἰς τὸν γλύπτην κ. Θ. Θωμόπουλον.

Ἐπίσης ὁ κ. Α. Σῶχος ἐργάζεται εἰς πρόπλασμα τὴν προτομὴν τοῦ ἰδίου Πεσμαζόγλου ἐξ ἐκμαγείου, ὅπερ ἔλαβεν ἐκ τοῦ νεκροῦ πρὸ τῆς ταφῆς.

— Ὁ κ. Ἰακώβιδης ἀνέλαβε νὰ ἐκτελέσῃ τὴν προσωπογραφίαν τοῦ ἀειμνήστου ἀνδρός.

★

Τὸ Γαλλικὸν περιοδικὸν «Les Arts», ἐξέδωκεν εἰδικὸν τεύχος, ἀφιερωμένον εἰς τὸν Δομνίκον Θεοτοκόπουλον. Τὸ τεύχος εἶνε πλουσίως εἰκονογραφημένον μὲ ἔργα τοῦ διασήμευ καλλιτέχνη.

Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐν Νουμαντίᾳ τῆς Ἰσπανίας, γενομένων ἐσχάτως ἀνασκαφῶν δι' ἀνέγερσιν ἰδιωτικῆς οἰκοδομῆς, ἀνεκαλύφθη δολιχὴρον οἰκισμὸς φοινικικοῦ ναοῦ μεγίστης ἀρχαιολογικῆς ἀξίας. Ἀπὸ τῶν θεμελίων τῆς μέχρι τῶν ἀετωμάτων εἶνε γνησίας φοινικικῆς ἐποχῆς, περιέχει δὲ ἄπειρα λείψανα ἀνθημάτων.

★

Ἐν Κύπρῳ, μεταξὺ Λόφου καὶ Χαλάσσης ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Πάφου ἀνευρέθησαν ὅκτω ἀρχαῖα πηλῖνα ἀγγεῖα, ὡς κύλικες, πρόχοι καὶ ἐν δρειχάλκινον δέπας, ἀναγόμενα πάντα εἰς τὴν Ἑλληνοφοινικικὴν περίοδον. Ἐπίσης ἀνευρέθησαν πρὸ ἡμερῶν ἐν Λαπήθῳ διάφορα χρυσᾶ καὶ πηλῖνα ἀντικείμενα.

★

Κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα ἐν τῇ Γερμανικῇ ἀρχ. σχολῇ ὁμίλησαν ὁ κ. Δαΐρφελδ, περὶ τῶν τελευταίων ἀνασκαφῶν τῆς Περγάμου, ὁ κ. Κάρο περὶ τοῦ ἐξ Ἀντικυθήρων πλοίου, ὁ κ. Ἰακωβὸς Τάι, περὶ νέων εὑρημάτων τῆς Περγάμου καὶ ὁ κ. Ἐβεξδέυ περὶ νέων εὑρημάτων εἰς τὴν Ἐφεσον.

Εἰς τὴν Ἀγγλικὴν σχολὴν ὁμίλησεν ὁ νέος διευθυντὴς κ. Δῶκινς περὶ τῶν ἐν Σπάρτῃ ἀνασκαφῶν.

★

Ἀπέθανεν ἐν Βιέννῃ ὁ διευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα Αὐστριακῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς.

★

Εἰς τὴν Σαντουρίπην τῆς Σικελίας ἀνεκαλύφθησαν ἰαν ἐνδιαφέροντα λείψανα τῆς ἐποχῆς τῆς ἑλληνικῆς ἐποχῆς ἐπὶ τῆς νήσου, ἥτοι: τέσσαρες θαυμάσιοι σαρκοφάγοι, πολλοὶ στοργγύλοι κίονες, εἰδώλια ἐξ ὀπτιῆς γῆς καὶ πολλὰ μικρὰ οἰκιακὰ σκευή.

