



Ἡ ἀρτίστρια ΜΑΤΘΙΛΔΗ ΚΡΕΜΕΡ

ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΙΣ τὸ νέον του μέγαρον, ὅπου μετέφερε τὴν διαρκῆ καλλιτεχνικὴν του ἔκθεσιν ὁ ἔμπορος εἰκόνων τοῦ Βερολίνου κ. Ἐδουάρδος Σοῦτέ μᾶς παρουσίασε ὡραίας πάλιν καλλιτεχνικὰς ἐκπλήξεις μετὰ τὴν ἀνοίξαν χειμωνιάτικην ἔκθεσιν του. Μᾶς ἐξέθεσε Γερμανοὺς πεῖζαζιστάς, τοὺς δυνατωτέρους ἀπὸ τοὺς νέους τοῦ Βερολίνου, πολλὰ ἄλλα πράγματα, ποῦ ἴσως νὰ μὴ σᾶς ἐνδιαφέρουν, — καὶ τὸ σπουδαιότερον παλῆαν καὶ νέαν Ἰσπανικὴν τέχνην, καὶ ἄκόμη τὸ σπουδαιότερον γιὰ μᾶς ἑπτὰ πίνακας τοῦ Ἑλλήνος ζωγράφου τῆς 16ης ἑκατονταετηρίδος Δομένικο Θεοτοκοπούλου τοῦ ἐπωνομαζομένου Γκρέκο. Τοῦ Θεοτοκοπούλου ἔργα εἶδα εἰς τὴν Δοξόδην καὶ τὴν Ἰταλίαν· τώρα μὲ ἐλκύουν οἱ ἑπτὰ ἀπὸ ἀφελῆ

ἀρχαίων μυστικισμὸν διαπνεόμενοι πίνακές του, ποῦ κινοῦν ζωηρότατον τὸ ἐνδιαφέρον ὅλων τῶν τεχνικῶν, περισσότερο καὶ ἀπὸ τοὺς ἑξὶ πίνακας τοῦ Γκόγνα, τοῦ Ζουρπαράν, τοῦ Ζουλοάχα, καὶ φυτικά καὶ τῶν δύο συγχρόνων Ἰσπανῶν· τοῦ Κλαυδίου Καστελοῦχο καὶ τοῦ Λόπεθ Μετακίτα.

Ὁ Θεοτοκόπουλος μᾶς παρουσιάζεται μετὰ ὅλην τὴν θρησκευτικὴν φιλοσοφίαν τῆς πλουσίας του φαντασίας καὶ τὴν ἀρχαίαν λιτότητα τῶν μέσων τῆς ἐκφράσεως τῆς σκέψεώς του καὶ μᾶς δείχνει ποῖα ἡ ἐπίδρασις του ἐπὶ τῆς ἀναγεννηθείσης κατόπιν του ὑπερόχου Ἰσπανικῆς τέχνης, ἑνὸς τῶν πρώτων παραγόντων καὶ ἰδρυτῶν τῆς ὁποίας θεωρεῖται αὐτὸς ὁ βαθὺς αἰσθηματίας τῶν μετὰ συντριβῆς θεομένων μοναχῶν, τῶν ὁποίων τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα φθάνει μέχρι φανατισμοῦ, τοῦ καθολικοῦ ἐκείνου φανατισμοῦ, ὅστις συνετάραξε αἰῶνάς τὴν ζωὴν τῆς Ἰσπανίας.

Ἕνας Εὐαγγελισμὸς, μία Μαγδαληνή, ἕνας Χρι-