

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αἱ ἀνασκαφαί, αἱ ὁποῖαι ἐνηργήθησαν ἐφέτος εἰς τὴν νῆσον Μπερεζάν τῆς Μαύρης θαλάσσης ὑπὸ τοῦ Ρώσου καθηγητοῦ ἀρχαιολόγου Ε. φὸν Στέρν, ἔφεραν εἰς φῶς σπουδαιότατα ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα.

Ἀνεκαλύφθησαν τεῖχη ἀρχαίου ἑλληνικοῦ συνοικισμού ἀναγομένου εἰς τὴν ΣΤ' π. Χ. ἑκατονταετηρίδα, ἀνευρέθησαν δὲ πλῆθος ἀρχαίων ὑδραγωγείων καὶ φρεάτων, ὧς καὶ πολυάριθμα τῆς ἐποχῆς ἐκείνης οἰκιακὰ σκεύη.

Ἡ νῆσος Μπερεζάν παρουσιάζει τὸ μοναδικὸν φαινόμενον ἀρχαιολογικοῦ τόπου μὴ ἔχοντος στρώματα μεταγενέστερα ἀποικισμῶν καὶ διὰ τοῦτο αἱ ἀνησκαφαί, αἱ ὁποῖαι ἐνεργοῦνται, ἀποκαλύπτουν τὸν ἀρχέγονον συνοικισμόν ἀρκετὰ καλῶς διατηρούμενον.

*

Ἐν Πειραιεὶ ἀνευρέθησαν συντρίμματα ἀγγείων, ἀκρωτήριον ἀκρανθέμον, μία χεὶρ, στήλη ἐπιτύμβιος ἐνεπύραστος, ἐτέρα μετ' ἀναγλύφου ἀνδρὸς γενειῶντος, στηριζομένου ἐπὶ εἰσόδου καὶ ἐπιτύμβιος φέρουσα ἀκράνθερον καὶ δύο εἰσόδους διπλοῦς ἀκοσμήτους, ἐνεπύραστος.

*

Εἰς θῆσιν Παγκράτι τῶν Ἀθηνῶν ἀνευρέθησαν πέντε ἀρχαῖοι τάφοι τῆς ἐποχῆς τοῦ Περικλέους. Ἡ ἀξία τῶν δὲν εἶνε μεγάλη, καθότι ἐκατοστῆς παρομοίων τῶν ἔχουσιν εὐρεθῇ μέχρι τοῦδε.

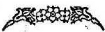


ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ζωγράφος.—Ἐπιφανὴς ζωγράφος εἶπεν : Ἐν τῇ ζωγραφικῇ δὲν ὑπάρχουν «φαινόμενα» τὰ ὑπερφυτῇ παιδιὰ, ὡς ὁ Πασχάλ, ὁ Μόζαρτ, ὁ Πικ δὲ λὰ Μιρανδὸλ κλπ. εἶνε ἀνύπαρκτα ἐν τῇ τέχνῃ μας.

Φίλοι.—Τὸ εἶπε διαφορετικὰ κῆποιος ξένος συγγραφεύς· αἱ πλεῖστα τῶν γυναικῶν, γράφει, παραδίδονται εἰς τὸν Θεόν, ὅταν ὁ Διάβολος δὲν τὰς θέλει πλέον.

Γλύπτει Δ.—Καὶ ἡμεῖς ἐπληροφορήθημεν ὅτι κυοφορεῖται δι' εἰκοστὴν φορὰν σύστασις Καλλιτεχνικῆς Ἑταιρείας Ἀτυχῶς ἡ πεῖρα εἶνε τόσῳ δυσμενὴς καὶ αἱ μεταξὺ καλλιτεχνῶν ἀντιπάθειαι· τόσῳ γυνασταί, ὥστε πολὺ ἀμυδρότερον περὶ τελεσφόρου ἐπιτυχίας. Ὁ Θεὸς νὰ δώσῃ νὰ ἰδοῦμε κανὲν τέτοιο θαῦμα.



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἑθνικὴ Μόδσα. Ἀγγέλλεται ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθήναις δικηγόρου κ. Χρ. Βλάχου ἡ ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου ἐκδόσις μηνιαίου ἑλληνικοῦ μουσικοῦ περιοδικοῦ, ὅπερ θὰ σύγκειται ἀπὸ ἐφημερίδα παρακολουθοῦσιν τὴν μουσικὴν κίνησιν, ἀπὸ περιοδικὸν περιλαμβανόν μουσικὰς μελέτας καὶ ἀπὸ δύο τεύχη, ἐν μὲ τριτάτῃ Βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ ἕτερον μὲ Εὐρωπαϊκὴν. Ἡ ἐκδόσις τοῦ περιοδικοῦ τοῦτου σκιεῖ κυρίως τὴν τεχνικὴν ἀνάλυσιν τῆς μελωδίας καὶ τοῦ ρυθμοῦ τῶν ἐθνικῶν δημοτικῶν ἀσμάτων, καὶ τὴν διάσωσιν τῶν ἀπανταχοῦ σωζομένων καὶ ψαλλομένων Ἑλληνικῶν ἀσμάτων. Συνδρομὴ δρ. 13. Γραφεῖα ἐν ὁδῷ Φωκυλίδου 28.

Ὁ συνάδελφος κ. Π. Σαββίδης· ὁ διαθέντων τὰ ὥρα τῆς σχολῆς τοῦ εἰς ἐκδόσεις πρωτοτύπους καλλιτεχνικάς καὶ γενικοῦ ἐνδιαφέροντος, ὅπως τὸ τελευταῖον τοῦ «Πανελληνίου Λευκώματος», ἀθροῦσως ὅλως ἐτοιμάζει τώρα, τὸ καλλιτεχνικώτερον καὶ τὸ ὠραιότερον ἔργον, τὸ ὁποῖον ἔδωκε μέχρι τοῦδε εἰς τὴν δημοσιότητα ἡ ἑλληνικὴ τυπογραφία, τὸ «Λευκώμα τῶν ἐν Ἀθήναις Β' Διεθνῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων 1906».

Ἀπὸ τὰ ὑπὸ ἐκτύπωσιν φύλλα τοῦ βιβλίου δύναται τις νὰ κρίνῃ ἀσφαλῶς ὅτι τὸ σύνολον τῶν ὁποίων θ' ἀποτελεσθῇ ἀπὸ υπερδιακοσίας σελίδας μεγάλου σχήματος, θὰ εἶναι ἡ τελειότερα κινηματογραφικὴ ἀναπαράστασις τῶν ἀληθινῶν ἐφορῶν.

Περιγραφαί, μὲ τὰς ἐλαχίστας λεπτομερείας, γεγραμμέναι μὲ τὴν ἐγγυσμένην εἰδικότητα τοῦ κ. Σαββίδου, ποικιλλόμεναι ἀπὸ 250 εἰκόνας ὅλων τῶν νικητῶν, ὅλων τῶν ἀθλητῶν, ὅλων τῶν γεγονότων τῶν ἀξίων λόγου, εἰκόνας ἀπὸ τὸ Στάδιον, ἀπὸ τὴν πόλιν, ἀπὸ τὸ Σκοπευτήριον, ἀπὸ τὸ Φάληρον, ἀπὸ παντοῦ, χάρτης πολυτελέστατος illustration πρωφανῆς διὰ τὴν Ἑλλάδα, θ' ἀποτελέσουν τὴν ζωαντοτέραν ἀναπαράστασιν τοῦ μεγαλειότερου γεγονότος τῆς συγχρόνου ἐποχῆς.

Καὶ ὅλος αὐτὸς ὁ μέγας, ὁ καλλιτεχνικός, ὁ θαυμαστός τόμος, ὁ ὁποῖος θὰ δοθῇ εἰς κυκλοφορίαν τὴν 1ην Δεκεμβρίου, διετιμήθη εἰς τρεῖς ἀξιοθαυμάστως εὐθυνας, ὡς καὶ ὥστε καὶ διὰ τὸν πτωχότερον νὰ γίνῃ προσιτὴ ἡ ἀπόκτησις τοῦ ὠραίου Λευκώματος.

Οὕτω διὰ μὲν τὴν Ἑλλάδα τὸ χαρτόδετον τεύχος διετιμήθη δρ. 5, τὸ δὲ χρυσόδετον δρ. 8. Διὰ δὲ τὸ ἐξωτερικὸν ὠρίσθη τὸ τίμημα εἰς δρ. 7 διὰ τὸ χαρτόδετον καὶ 10 τὸ χρυσόδετον, προαποστελλομένης τῆς συνδρομῆς.

Ἡ «Πινακοθήκη» εὐχαρίστως ἀναλαμβάνει χάριν τῶν συνδρομητῶν τῆς τὴν προμήθεαν τοῦ ἔργου, ἐγγραφεῖσα δ' 100 σῶματα, ἅτινα δύνανται νὰ πληρῶνωσιν εἰς τὰς τιμὰς τὰς διὰ τοὺς Ἑλλὰδι συνδρομητὰς, μὲ τὴν ἀπλὴν διαφορὰν τῶν ταχυδρομικῶν, προαποστελλόντες τὸ τίμημα μέχρι τῆς 1ης Δεκεμβρίου.

Ὁ μικρὸς κτηνίατρος. Ὑπὸ Ρ. Δημητριάδου Βιβλιοθήκη ὡρελίων βιβλίων.

Ch. Diehl. *Botticelli*. Μετὰ 54 εἰκόνων.

Camille Mauclair. *Trois Crises de l'art actuel*.

A. Saint-Paul. *Les Irregularités du plan dans les églises*.

La Française renaissance. Ἑθνικὴ Γαλλικὴ τέχνη 1450—1550. Ὑπὸ Ε. Muntz καὶ Α. Remband.

Παρτελὴ Χόρν. Τὸ Ἀνεχτίμντο δράμα μὲ τρία μέρη. Ὁ ξένος, δραματικὴ σκηνή. Γραφεῖα Νουμά. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ πρώτου δράματος στηρίζεται ἐπὶ τοῦ δηλοῦτοικοῦ ἄσματος «Τῆς Ἀρτας τὸ γιοφύρι». Εἰς τὸ δεύτερον ἔργον πρόσωπα εἶνε ἐνός ξένος, μία γυνὴ στρίγγλα, ἡ Βασίλισσα, κόρης καὶ παλληκάρια. Τὸ βιβλίον ἀφισπώνεται στὸν Ψυχάρη.

Ἰακωβὴλ Βαλαριδιώτου. Ἰωσήφ ὁ Ἀνδρούσης ἄμμος δεσμοφόρος ἐν Τριπολιτζᾷ. — (1770—1844).

