

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Δεσποινίδι Μ. — Ἦ μίς Δοῦγκαν ἐνυμφεύθη μέ τὸν Ἀγγλὸν ζωγράφον Γκραίγ. Τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος διέρχονται εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς Ὀλλανδίας. Ἀλλ' ὁ σύζυγος εἶνε ζηλότυπος πολὺ καὶ καθὼς λέγουν αἱ κακαὶ γλῶσσαι παντρεμένος εἰς ἄλλην πόλιν

Σ. Τ. — Αὐτὸ μόνον; Διὰ νὰ ἐννοήσητε τί τραβοῦν οἱ δυστυχεῖς καλλιτέχναι μετὰ τὰς παραγγελίας, μάθετε καὶ τὸ ἐξῆς γεγονός. Ἐνώπιον τῶν Μικτῶν δικαστηρίων τοῦ Καίρου κάποιος ἰθαγενὴς δικηγόρος (!) εἰσήγαγεν εἰς δίκην ἓνα καλλιτέχνην, διότι εἰς τὴν εἰκόνα ποῦ τοῦ ἔκαμεν οὗτος κατὰ παραγγελίαν του καὶ ἐν ἧ εἰκονίζεται εἰς στάσιν πλαγίαν τριῶν τετάρτων, τὸν ἐζωγράψισε με... ἓνα μόνον αὐτί! Ὁ ζωγράφος μᾶτην προσεπάθησε νὰ πείσῃ τὸν πελάτην του ὅτι εἰς τὴν στάσιν τῶν τριῶν τετάρτων ἐν μόνον αὐτί εἶνε δυνατόν νὰ φαίνεται! Καὶ τώρα τὸ δικαστήριον θὰ ἐκδώσῃ τὴν ἀπόφασίν του!...

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Dictionnaire des Sculpteurs et l' Ecole Française, ὑπὸ S. Lami.

Daniel Vierge. Μελέται περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τοῦ διασημοῦ Ἰσπανοῦ ζωγράφου, ὑπὸ J. de Marthold.

L'art Flamand et Hollandais. Librairie Van Oest.

A. Hallays Nansy.

Tei—San. Notes sur l'art japonais. Τόμ. 6'.

Βιβλιοθήκη Μαγασλῆ. Ἐξεδόθησαν ἄρτι τὰ ἐξῆς ἔργα: Βrehm Ὁ βίος τῶν ζώων τόμ. α'. κατὰ μετάφρασιν Ν. Γερμανοῦ. — Ἱστορία τῆς πόλεως Ἀθηνῶν τοῦ Γρηγοροβίου τόμ. γ'. — Μόμσεν Ρωμαϊκὴ Ἱστορία τόμ. α'. μετάφρασις Σ. Σακελλαροπούλου. — Barriere καὶ Capenon Οἱ κουτοπόνηροι, κωμωδία κατὰ μετάφρασιν Ἀγ. Βλάχου.

ΕΡΓΑ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

1) Διηγήματα, σειρὰ πρώτη (Περιέχει δεκαεπτὰ διηγήματα, μετὰ προλόγου καὶ τῆς εἰκόνης τοῦ συγγραφέως.

2) Διηγήματα, σειρὰ δευτέρα (Περιέχει τὸ ἐκτενές διήγημα «Ἐρως Ἐσταυρωμένος», τὸν «Τρελὸν μετὰ τὸς Κόκκινους Κρίνους» καὶ ἄλλα ἑπτὰ διηγήματα).

3) Μαργαρίτα Στεφᾶ, μυθιστόρημα.

Τρεῖς ὥραῖοι τόμοι, ἐκ 200 σελίδων ἕκαστος, ἐπὶ καλοῦ χάρτου, μετὰ καλλιτεχνικὰ χρωματιστὰ ἐξώφυλα, ἀπὸ τὰ κομψότερα βιβλία ποῦ ἐξεδόθησαν εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Τιμῶνται ἕκαστον δρ. ἡ φρ. 3.

Καὶ τὰ τρία μαζί, τιμῶνται δρ. ἡ φρ. 8.

Παραγγελία συνοδεύομενα: ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου, διὰ τεχυδρομικῆς ἐπιταγῆς, εἶνε δεκταὶ εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς «Πανακοθήκης».

Η ΑΝΑΤΟΛΗ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΜΟΙΒΑΙΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ ΖΩΗΣ
ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΔΙΑ ΒΑΣ. ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἀσφάλεια ζωῆς. — Προικοδοτήσεις. ταμειυτήριον. — Ἀσφάλεια μικταί. — Ἀσφάλεια θανάτου.

Ἀσφάλιστρα ἐλάχιστα, καταβαλλόμενα καὶ μνηστιαίως.

Εὐκολία κατὰ τὴν πληρωμὴν τῶν ἀσφαλιστρῶν. Δάνεια καὶ ἐξαγορὰ συμβολαίων.

Γραφεῖα τῆς Ἑταιρίας Πλατεῖα Συντάγματος 1 ὁδὸς Μουσῶν.

Γεν. Διευθυντὴς ἈΘ. Φίλων

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΖΟΝΑΚΑ

Ὁδὸς Σταδίου ἀρ. 20

Εἰς τὸ παραπλεύρως τῆς οἰκίας Καλαμάρη κατὰ στήμα τῶν κ. κ. Ἰ. Ἀθανασοπούλου καὶ Τζονάκα πωλοῦνται λάμπαι ἀερίοφωτος καὶ ἠλεκτρικοῦ, ὅλοι ἄθραστοι, ἀμιαντα κλπ. Ἐγκαθίστανται ἠλεκτρικοὶ κώδωνες καὶ ἐπισκευάζονται τοιοῦτοι. Ἐκπτώσις τιμῶν 20 % ἀπὸ τὰ ἄλλα καταστήματα. Ἐργασία τέλεια καὶ ταχὺτάτη

ΝΕΟΝ ΦΩΤΟΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Α. ΛΑΓΟΥ

Ὁδὸς Μουσῶν 1. — Πλατεῖα Συντάγματος

Ὁ κ. Α. Λάιος ἀριστοῦχος ἀπόφοιτος τῆς Καλλιτεχνικῆς σχολῆς τοῦ Πολυτεχνείου, σπουδάσας ἐπὶ μακρὸν ἐν Γερμανίᾳ κατήρτισεν ἴδιον φωτοτυπογραφικὸν ἐργαστήριον μετὰ νεώτατα καὶ πλήρη μηχανήματα. Ἐδουνείδητος καὶ ταχεῖα ἐργασία καὶ λίαν συγκραταβατικαὶ τιμαὶ εἶνε τὰ χαρακτηριζόντα τὸ νέον τέλειον καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον Ἡ εἴσοδος ἐκ τοῦ φωτογραφείου Κάντα.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΜΑΣ

ζητεῖ ν' ἀγοράσῃ πλήρη σειρὰν τῆς ἐν Λειψίᾳ πρὸ ἐτῶν ἐκδιδόμενης «Κλεισῆς». Ἀπευθυντέον ἡμῖν.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ Σελ. 208. Δρ. 3.
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ Διηγήματα εικονογρα-
φημένα. Σελ. 184. Δρ. 2.
ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωμα-
τιστῶν εικόνων. Σελ. 184 Δρ. 3.
ΣΑΤΥΡΑΙ Διηγήματα καὶ Σκέψεις. Σελ. 64.
Δρ. 2.
ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ Πεζὰ ποιήματα μετ' εικόνων.
Σελ. 64. Δρ. 1.

«ΣΕΛΙΔΕΣ» Διηγήματα Σελ 128. Δρ. 2.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΕΞΕΔΟΘΗ

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

φωτοτυπία χρωματιστὴ

ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΤΟΥ ΣΤ'. ΕΤΟΥΣ

πρὸς τοὺς συνδρομητὰς μας.

Διὰ τοὺς μὴ τοιοῦτους δρ. 2.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἐχομίσθησαν νέοι Ἀμερικανικοὶ κονδυλο-
φόροι ἐκ διαφόρων ἐργοστασίων (FONTAIN PEN).

Οἱ κονδυλοφόροι οὗτοι ἀπαξ πληρούμενοι ἐπαρ-
κοῦσι διὰ γραφὴν 2000 λέξεις

Δελτάρια ἑλληνικὰ ἐκδόσεως Πάλλη καὶ Κοτζιά
ἐξαιρετοῦ ποιότητος πωλοῦνται τὰ μαῦρα 5 λεπτά
ἕκαστον.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐντοκοὶ καταθέσεις

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις
εἰς Τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἥτοι φρ.
καὶ λίρας στερλίνας ἀποδοτέας εἰς ὠρισμένην προθε-
σμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ
τόκοι αὐτῶν πληρόνονται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ
ἐγένετο ἡ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὄψεως
(chéque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ ὁμο-
λογούχου.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρό-
νονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει
τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1 1/2	τοῖς	0/0	κατ' ἔτ.	διὰ	κατ. 0	μηνῶν
2	»	0/0	»	»	»	1 ἔτους
2 1/2	»	0/0	»	»	»	2 ἐτῶν
3	»	0/0	»	»	»	4 »
4	»	0/0	»	»	»	5 »

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμα.

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Σ ΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΜΗ

Ὁδὸς Πειραιῶς ἀρ. 20.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΕΪΧΝΤΑΙ: Σ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
Ν. ΠΑΖΑΡΛΗΣ
Σ. ΚΟΚΚΟΛΗΣ

ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ κυρίως εἰς τὰς φυσικὰς ἐπιστήμας

Ἐν Ἀθήναις, ὁδὸς Μητροπόλεως 28

LE MONDE HELLENIQUE

JOURNAL BI-HEBDOMADAIRE

Redaction: Athènes Rue des Philhellènes 2.

Directeur: Spyridon Pappas.

Abonnements: Grèce 12 dr. Etranger 18 fr.

ΑΙ “ΣΕΛΙΔΕΣ,”

Νέα σειρά διηγημάτων

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ εἰς τὰ
βιβλιοπωλεῖα «Ἑστίας» καὶ Ἐλευθερουδάκη,
ἀντὶ δρ. 2.

ΤΟΜΟΙ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

ΤΟΥ Α' Β' Γ' Δ' ΚΑΙ Ε' ΕΤΟΥΣ

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖόν μας, τιμώμενοι
χρυσόδετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρῶσόν.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ

ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

τοῦ Α', Β', Γ', Δ' καὶ Ε' ἔτους πωλοῦνται εἰς τὸ
γραφεῖόν μας ἀντὶ δρ. 1,50. Διὰ τὰς ἐπαρχίας
2 δρ. Διὰ τὸ ἐξωτερικόν 2 φρ. χρ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. ΚΑΒΡΑ

10.—Ὁδὸς Ἑρμοῦ—10.

Ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παντὸς εἶδους καὶ
μεγέθους ἐξόχως καλλιτεχνική. Τὸ κατάστημα
κείμενον παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος
κατέστη τὸ κατ' ἐξοχὴν καλλιτεχνικὸν ἐργαστή-
ριον, μίᾳ πινακοθήκῃ τῶν εικόνων τῶν ὀραιοτέ-
ρων Ἀθιδῶν καὶ τῶν ἐπισημοτέρων προσώπων.