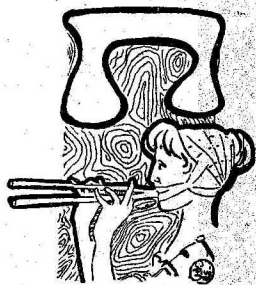




ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΧΟΡΟΙ

ARTEMIS COLONNA



ΟΜΥ ἀπέχομεν ἀπὸ τοῦ νὰ θέλωμεν νὰ ὁμιλήσωμεν περὶ τῶν ἀρχαίων ἐκείνων ἑλληνικῶν χορῶν τὴν σύνθεσιν τῶν ὁποίων πολὺ ἀτελῶς γνωρίζομεν, καὶ ἀκόμη ἀτελέστερον ἐννοοῦμεν τὴν χάριν τῶν κινήσεών των, καὶ ἀ-

γνωοῦμεν ἐντελῶς τὴν μουσικὴν των.

Ἡ ζῶσα τέχνη τοῦ τρισποστάτου ἀρχαίου δράματος, ἡ ὁποία εἶχε σῶμα τὸν χορὸν, ψυχὴν τὴν μουσικὴν, καὶ νῦν τὴν ποίησιν, ἐξηφανίσθη ἀνεπιστρεπτεῖ. Καὶ μόνον εἰς τοὺς ἀρχαίους στίχους, ὡς εἰς βιβλία ἐπτασφράγιστα, κρύπτεται τὸ μυστήριον τῆς μεγάλης ἐκείνης τέχνης.

Ἐντούτοις, ὅταν τὰ πάρωμεν γενικώτερον τὰ

πράγματα, καὶ παραδεχθῶμεν ὅτι ἡ τέχνη ἦτο, εἶνε καὶ θὰ ἦνε πάντοτε μία καὶ ἡ αὐτή, καὶ ἡ βάσις τῶν ἀρχαίων χορῶν, ἦτο ἡ ἔκφρασις καὶ ἐξωτερικεῖσις τῶν διαφόρων ψυχικῶν διαθέσεων, ὡς εἶνε πάντοτε καὶ ἡ μουσικὴ καὶ ἡ ποίησις, καὶ ἡ ἀπόδοσις καὶ ἀπαράστασις τῶν καλλουῶν καὶ τῶν ἐννοιῶν τῆς ζωῆς καὶ τῆς φύσεως εἰς ἀρμονικὰς καὶ πλαστικὰς, καὶ πρὸ πάντων, ἀληθινὰς, αὐθορμήτους δηλαδὴ, ὀρχηστικὰς κινήσεις δυνάμεθα νὰ παραδεχθῶμεν ἀμέσως ὅτι καὶ μὲ τὰς κλασικὰς τοῦ Μπέτχοβεν καὶ τοῦ Γκλουκ καὶ τοῦ Σοπὲν μουσικὰς ἡμπορεῖ νὰ εὕρῃ τὰς ἐμπνεύσεις τῆς μία καλῆ προαίσθησις, καὶ νὰ εἰσαχθῇ εἰς τὰ μυστήρια τῆς ἀρχαίας ὀρχηστικῆς, βοηθημένη καὶ ἀπὸ τὰ ὑποδείγματα τῶν διαφόρων ἀρχαιολογικῶν ἔργων, καὶ νὰ εὕρῃ τὴν ἀλήθειαν τῆς τέχνης. Μὲ μίαν τοιαύτην εὐγενῆ προσπάθειαν καὶ νέαν



Κοσμηματικὸν σύμβολον τῶν χορῶν τῆς Κολόνα.

ΝΥΜΦΗ ΚΑΙ ΠΑΝ (Ἀπὸ ἀρχαίων Ἑλληνικῶν ὄψεων)