

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ εἰς τὴν ἀρχὴν ἐκάστου μηνὸς ἐν Ἀθήναις

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς Γ'. Σεπτεμβρίου 85 (Πλατεῖα Κυριακοῦ).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ Ἐτησίᾳ ἐν Ἑλλάδι δρ. 12.—Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 12

Τὸ ἔτος ἀρχεῖται ἀπὸ 1 Μαρτίου.—Αἱ συνδρομαὶ πληρωνοῦνται, στέλλονται δὲ ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν.—Οὐδεμίᾳ αἰτησίᾳ περὶ ἀποστολῆς τῆς «Πινακοθήκης» ἢ οἰασδήποτε ἐκδόσεως αὐτῆς λαμβάνεται ὑπ' ὄψει ἀνευ συναποστολῆς τοῦ ἀντιτίμου.—Αἱ ἀποδείξεις πληρωμῆς εἶνε ἐντυποι καὶ πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ φέρουν τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Διευθυντοῦ, τὴν σφραγίδα τοῦ περιοδικοῦ καὶ αὐξοντα ἀριθμὸν.

Φύλλα ἐν Ἀθήναις πωλοῦνται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἑστίας», Ἐλευθερουδάκη καὶ Μπέκ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, ὑπὸ Σ. Βινιέρρα.
(Τέλος.—Μετάφρασις Δ. Βελέλη)

Πάλιν ὁ Γύζης, ὑπὸ Μ. Χ.

Ζόδικα διήγημα J. Constant (Μετάφρασις Ρ. Παρίση).

Ἀτομικὸς ἐκκεντρός ὑπὸ Ἰάσωνος Σελινῆ.

Ὁ μνηστὴρ διήγημα ἐκ τοῦ Ἰταλικοῦ (Μετάφρασις Μ. Σιγούρου).

Ἀρτεμὶς Κολόννα ὑπὸ Ἀ. Νέν.

Καλλιτεχνικὸς ναὸς ἐν Ζακύνθῳ ὑπὸ Λεων. Ζών.

Τὰ μάτια μας.

Τὶ σκέπτομαι ὑπὸ Δίκ.

Θρύλοι (Ὁ Ραγιᾶς. — Κουρσάραι) ὑπὸ Κ. Γούναρη.

Τὰ ὠραῖα καὶ τὰ ἄσχημα (Τὸ τραγοῦδι τῆς θουέλλης. — Τὰ σύννεφα περνοῦν) ὑπὸ Ζ. Παπαντωνίου.

Στὴ μαρμαρωμένη πεντάμορφη (Ποίημα) ὑπὸ Νέν.

Ποικίλη δελίς.

Σημειώσεις ἐνὸς μυνός. (Εἰς ἀπολογισμός. Ὁ κυνηγός.) ὑπὸ Δάφνιδος.

Γράμματα καὶ τέχναι.



ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ νέα τέχνη, ὑπὸ Δ. Γαλάνη.

Νύμφη καὶ Πάν.

Μὲς Ἰσιδώρα Δουγκαν.

Ἀρτεμὶς Κολόννα ὑπὸ B. Mayer.

Πρωία.

Ἐλ. Δουῖζε ὡς Μόνα Βίνα

Μνημεῖον Ἀφεντάκη, ὑπὸ Χαλεπᾶ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

ΤΟ «ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ» πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χάρτου δρ. 2.

«ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ» δρᾶμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χάρτου δρ. 2.

ΤΟ «ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ» δρᾶμα Ν. Δάσκαρη καὶ Π.

Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ «ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ» πίναξ Φρίξου Ἀρι. στέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1-

Η «ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ» πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η «ΑΙΩΡΑ» Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο «ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ» Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.