



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

**Αραιμήσεις ύπδη Νικόλ. Κωτσάκη.*

Έξεδόθη είς δύχωντή καὶ ἔκτάκτως καλλιτεχνικὸν τόμον σειρὰ ἔργων τοῦ κ. Κωτσάκη, πρώην Ἐφέτου, ἦτοι πραγματειῶν καὶ λόγων πατριωτικῶν, κοινωνικῶν μελετῶν καὶ νομικῶν, ἐν οἷς περὶ τῆς 100τηρίδος τοῦ Γαλλ. κώδικος, περὶ διεθνοῦς εἰρήνης, περὶ Κολοκοτρώνης, καὶ μεταφράσεις τινὲς ἐκ τῆς Γαλλικῆς, ὡν ἔξεχει ἡ περὶ θεάτρου τοῦ Βάκχου ἐνδιαφέρουσα μελέτη τοῦ Λαρρούμε.

Διογένης δΡωμαρός. Σύλλογος ὀψελίμων βιβλίων. Υπὸ Π. Καρολίδου. Ἐκ τῆς σειρᾶς σκιαγραφιῶν τῶν κορυφαίων αὐτοκρατόρων τοῦ Ἐλληνορωμαϊκοῦ κράτους.

Έξεδόθη ὁ Karorismός τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης, ἦτις τὸν προσεχῆ μῆνα ἀνοίγει ἐπὶ τέλους τὰς πύλας της. Σὺν τῷ κανονισμῷ δημοσιεύεται καὶ κατάλογος τῶν ἀναρτηθέντων πινάκων, ὡς καὶ σχεδιάγραμμα τῶν τριῶν αἰθουσῶν τῆς Πινακοθήκης. Ὁ κανονισμὸς πωλεῖται ὄντι 30 λεπτῶν.

Νέος διηγματογράφος, τρίτος αὐτὸς μετὰ τὸν Γκίκαν καὶ τὸν Νιρβανῆ, ἐνεφανίσθη, ὁ Κώστας Παρορίτης (Παπαδόπουλος) μὲν ἐν ὥραιον τόμον «Ἀπὸ τὴν ζώην τοῦ Αιελιοῦ». Δεκαέξι, ὅλα σύντομα, διηγήματα, φαίνονται γραμμένα μὲ προσοχὴν καὶ μὲ παρατήρησιν. Εἰς τὰ πλεῖστα συναντήταις τοις τύποις λαϊκούς, αἰσθήματα ἀδρά, μίαν γοργὴν ἔξελιξιν γεγονότων. Ὁ συγγραφεὺς μεταγειρίζεται φράσιν λιτήν, ἔχει τὸ μέρος συνεστιγμένον. Βιάζεται νὰ εἰπῇ δ.τ. ἔχει νὰ εἰπῇ. Διὰ τοῦτο τὰ διηγήματα τοῦ δὲν ἔχουν οὔτε περιπτείας, ἀλλὰ καὶ οὔτε ψυχολογίαν. Εἶναι ζωγραφίες μὲ χονδρὲς πινελές, σκίτσα παρέμνα ἀπὸ τὸ ἀπέραντον θέατρον τῆς ἀνθρωπίνης πάλης, ἀλλὰ σκίτσα ποῦ δείχνουν ψυχὴν καλλιτέχνου. Αἱ εἰκόνες ποῦ μᾶς δίδει δύνανται νὰ θεωρηθοῦν ὡς δύχολιθοι, ἐφ' ὃν ἀλλος, θὰ ἡδύνατο νὰ οἰκοδομήσῃ φιλολογικόν οἰκοδόμημα. Μερικά μάλιστα εἶναι πυρήνες, οἱ ὅποιοι δὲν ἐσαρκώθησαν. «Ἄλλ᾽ αὐτὸς ἀν εἴνε ἐλάττωμα διὰ τὴν πλειονότητα τῶν ἀναγνωστῶν, ίσως εἶνε προτέρημα διὰ τὴν τέχνην.

Ο Παρορίτης μᾶλλον ἡμπορεῖ τις νὰ εἰπῇ στερεῖται πρωτοτυπίας, ὡς πρὸς τὴν εὑρεσίν τοῦ θέματος ἔχει ὅμιας τοιαύτην εἰς τὴν διατύπωσιν. Τὸ τέλος τοῦ διηγήματος τοῦ ὁ ἀναγνώστης δὲν τὸ προμκντεύει συνήθως, ἀλλὰ καὶ σπανίως τὸν ρίπτει εἰς σκέψεις. Μερικὰ τελειώνουν μὲ μίαν ἀπίθανον, καὶ ἀδικαιοδόγητον λύσιν, ὑπάρχουν δὲ καὶ τινὰ μὴ ἔχοντα σχεδὸν τέλος. Τὸ ἡθικὰ συναισθήματα παλαίουν συχνὰ μὲ τὸν ρεαλισμὸν καὶ ἀλλοτε ἡττῶνται ὡς εἰς τὴν «Φάτνην», καὶ τὸ «Χίδιν» καὶ ἀλλοτε νικοῦν ὡς εἰς τὸ «Κατοστάρικο» καὶ τὴν «Ωραία Πύλη». Εἶναι θιασώτης τῆς πραγματικότητος ἢν συχνὰ ἀναπαριστᾶ μέχρις ὡμότητος καὶ μόνον εἰς τὸν «Κουτσούβασιλην», εἰς τὸ «Μὲ τὸ αἷμα», καὶ εἰς τὸ «Κακὸ παιγνίδι» ὑπάρχουν ποιητικαὶ ἔξερσεις.

Ἐκ τῶν διηγημάτων τὰ ὠραιότερα εἴνε ἡ «Φάτνη» — μία ἀρύπνισις τοῦ ἀνθρωπίνου κτήνους καὶ ἦν ὡρην γεννᾶται ὁ Χριστὸς — τὰ «Κόκκινα τριαντάφυλλα», ἡ «Ωραία πύλη», ὁ «Τσούγκρας», ὁ «Χατζῆς». Τῆς «πρώτης νύχτας τοῦ Γάμου» βεβιασμένη ἡ λύσις, πολὺ δὲν εὐαγγελικὴ ἡ τῶν «Δύο δρόμων». Ἀλλὰ καὶ ἡ μίμησις ἀρκετά ἐπηρεάζει τὸν συγγράφεα. «Η «χαμπάνα τοῦ Ἀΐ Γεωργοῦ» ὑπενθυμίζει πολὺ

τὸν «Κωδωνοκρούστην» ἀλλού διηγματογράφου, οἱ «Δύο δρόμοι» τὸν «Ναύτην» τοῦ Μωπασσάν καθὼς καὶ δ. «Θάνατος τοῦ Βράχου» καποὶο γρανογράφημα.

Ο συγγραφεὺς ἀτυχῶς δὲν ἀφοσιοῦται μόνον εἰς διηγῆσιν πολὺ ἀσχολεῖται μὲ τὴν γλῶσσαν καὶ ὑποτάσσεται εἰς γλωσσικὰς ἀλλοτεσιες. Ὁπαδὸς τοῦ Ψυχάρη, φαίνεται ἀκόμη μαθητευόμενος, διότι ἐν τῷ συνόλῳ φέρεται μᾶλλον πρὺς τὴν γνησίαν δημάδη· φαίνεται «μὲ τὸ στανίδη δημοτικιστῆς διότι ἀτέπως καὶ ἀκαλαισθήτως παρεισάγει ἐνίακοῦ λέξεις, αἰτινες αἰσθητικῶς εἶνε καρδιδεῖς τοῦ βιβλίου. Αἱ λέξεις λ. χ. ἡ μυστηριωδικὴ (sic) σκηνὴ, τὸ μέλλο, ρουλιέται, μουγκάδα, μειναμένες, τοῦ δραμάτου, δυσμίστηκε, ἡ ἀργητα, πατημασίες, κούτελο, νυχτομερία, ὀλοστηνός, μούχρωμα, ἔβαλε χέρι νὰ φωτίσῃ (=γλυκοχάραξ!!) εἶνε ικαναὶ νὰ κάμουν τὸν ἀναγνώστην νὰ γελάσῃ καὶ εἰς τὸ τραγικώτερον σημεῖον τῆς διηγήσεως. Θὰ ηγύρισμην εἰς τὸν συγγραφέα νὰ ἔκαλοισθήσῃ γράφων διηγήματα, διότι ἡ τέχνη δὲν τοῦ εἶνε ἀγνωστος, ἀλλὰ, πρὸς Θεοῦ, πρῶτον νὰ γειραφετηθῇ ἀπὸ τὰ δυσώδη τέλματα τοῦ ψυχαρισμοῦ.

E. Michel. Les chefs-d'œuvre de Rembrandt. Τεῦχος Α'. Θὰ ἔκδοθουν ἐν ὅλω 15 τεύχη.

G. Mourey. Alberd Besnard.

Ο κ Μίμης Παναγούλλακος ἔκδιδει προσεχῶς ὑπὸ τὸ φευδώνυμον Αἰμίλιος Εύρωτας κομψὴν πειθητικὴν συλλογὴν μὲ τὸν τίτλον «Νεκρὰ φιλήματα». Τὸ περίεργον τῆς ἔκδοσεως εἶνε διὰ τοῦ ποιητῆς καταργεῖται (πλὴν τῆς δέξιας) τοὺς τόνους καὶ τὰ πνεύματα.

Η μελέτη. — Περιοδικὸν μηνιαῖον εἰς σχῆμα βιβλίου. Θὰ ἔκδιδεται ἀπὸ τοῦ προσεγοῦς Ιάνουαριου ὑπὸ τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν ὠρέλιμων βιβλίων ὡς σκοπὸν δὲ θὰ ἔχῃ τὴν πνευματικὴν καὶ ἡθικὴν μόρφωσιν τοῦ λαοῦ.

Ο ἐν Παρισίοις κ. M. Legrand διευθυντής τῆς ««Revue du bien» ἔξεδωκεν ὡς α' τέμον τῆς σειρᾶς «L'âme animique» ὥραιαν ἔμμετρον Γαλλικὴν μετάφρασιν τοῦ «Οιδίποδος ἐπὶ Κολωνῷ» τοῦ Σοφοκλέους μετὰ περιλεγομένων τοῦ G. Fougeres, καθηγητοῦ τῆς Σορόβονης.

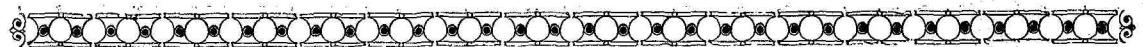


ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Καλλιτέχνη. — Γιγαντιαῖος καὶ περίφημος εἶνε διάνιας τοῦ ζωγράφου Henri Darger ὁ παριστῶν τοὺς «Ἀποστόλους τῆς Βίρηνης». Περιλαμβάνει 106 πρόσωπα, πάντας τοὺς ἔκλεκτοὺς, παλαιοὺς καὶ νεωτέρους, δισσοὶς ήγιανίσθησαν ὑπὲρ τῆς εἰρήνης, ἀπὸ τοῦ Κομρουκίου καὶ Μωύσεως μέχρι τοῦ Πάπα Λέοντος καὶ τοῦ Προέδρου τῆς Αυστρίκης.

Σπουδαστῆς — Εἰς τὸ Γκλάστ Πάλαστ (Κρυστάλλιον Ανάκτορον) τοῦ Μονάχου γίνεται κατ' ἔτος καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις, διαρκοῦσσα διηγῆς, ἀπὸ τοῦ Ιουνίου μέχρις Οκτωβρίου. Κατὰ τετραστίαν ἀπονέμονται βραβεῖα, δὲ βραβευθεῖς, δὲν δύνανται νὰ βραβευθῇ ἀργότερα πάλιν. Ἐφέτος ἀπενεμήθησαν βραβεῖα. «Η Πινακοθήκη τοῦ Μονάχου ἀγοράζει κατ' ἔτος ἔργα ἐκ τῆς ἔκθεσεως. Μετέχουν καὶ ξένοι καλλιτέχναι, ἐπικρατεῖ ὅμιας μεγάλη ἀστηρότητος εἰς τὴν περιοδικὴν τῶν ἔργων. Ἐκ τρισκιλίων, μόνον τὰ χί-





λια έκτιθενται. "Εγιναν καὶ τὰ ἔγκαίνια τοῦ νέου μουσείου.

Φίλω.— "Οσφ σοβαρδς ήτο δ Ιψεν, τέσω ἀστεῖος ήτο δ γάμος του. "Οταν ἐπεσκέψθη κατόπιν συνεννοήσεως ήτα πρώτην φορά τὴν μέλλουσαν σύζυγον του εἰσῆλθεν λίγα συγχεινημένας εἰς τὴν αίθουσαν, ἀλλ' οὐδεὶς ἥρχετο· ἔβαρυνθεν νὲ περιμένην, ἀγνῶν πώς νὰ δικαιολογήσῃ τὴν τοιαύτην ὑποδοχήν. Αἴργης, ἔπειτα ἀπὸ πολλήν ώραν κάτω ἀπὸ τὸν καναπέ προβάλλει μέ γέλωτα ἡ ἀγαπημένη του. «Εἶχα κρυφοῦ τοῦ εἶπε, γιὰ νὰ ἴδω τι θὰ κάμην!»

Φωτοτυπία χωματιστὴν

ΕΞΕΔΟΘΗ Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ φωτοτυπία χωματιστὴν ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΤΟΥ ΣΤ'. ΕΤΟΥΣ πρὸς τὸν συνδρομητά μας. Αἱα τὸν μὴ τοιούτους δρ. 2.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Έκομίσθησαν νέοι **'Αμερικανικοὶ κονδυλοφόροι** ἐκ διαφόρων ἔργοστασίων (FONTAIN PEN).

Οἱ κονδυλοφόροι οὐτοὶ ἀπαξ πληρούμενοι ἐπαρκοῦσι διὰ γραφὴν 2000 λεξέων

Δελτάρια ἐλληνικὰ ἔκδοσεως. Πάλλη καὶ Κοτζιά ἔξαιρέτου ποιότητος πωλοῦνται τὰ μαῦρα 5 λεπτά ἔκαστον.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

"Εντοκοὶ καταθέσεις

Η Εθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἢτοι φρ. καὶ λίρας στερλίνας ἀποδοτέας εἰς ὥρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρόνονται εἰς τὸ αὐτὸν νόμισμα, εἰς δὲ ἐγένετο ἢ καταθέσεις εἰς χρυσὸν ἢ δὲ ἐπιταγῆς δύνεως (chèque) ἐπὶ τοῦ ἔξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ ὅμολογούχου.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὅμολογιῶν πληρόνονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπέζης.

Τόκοι καταθέσεων

1 1/2	τοῖς 0/0	κατ'	ἔτ.	διὰ	κατ.	0	μηνῶν
2	" 0/0	"	"	"	"	1	ἔτους
2 1/2	" 0/0	"	"	"	"	2	ἔτῶν
3	" 0/0	"	"	"	"	4	"
4	" 0/0	"	"	"	"	5	"

Αἱ ὅμολογιαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἔκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὄνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμαι.

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΣΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΜΗ Οδός Πειραιῶς ἀρ. 20.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΙΟΣ

ΔΕΚΑΠΕΝΤΗΜΕΡΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Σ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Σ. ΚΟΚΚΟΛΗΣ

ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ κύριως εἰς τὰς φυσικὰς ἐπιστήμας

Ἐρ. Αθήναις, ὁδὸς Μητροπόλεως 28

LE MONDE HELLENIQUE

JOURNAL BI - HEBDOMADAIRE

Redaction: Athènes Rue des Phellènes 2.

Directeur: Spyridon Pappas.

Abonnements: Crèce 12 dr. Etranger 18 fr.

ΑΙ "ΣΕΛΙΔΕΣ,,

Νέα σειρὰ διηγημάτων

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἐστίας» καὶ Ἐλευθερούδακη, ἀντὶ δρ. 2.

ΤΟΜΟΙ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

ΤΟΥ Α' Β' Γ' Δ' ΚΑΙ Ε' ΕΤΟΥΣ

ενδιόσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμεροιοι χρονόδετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τὸ ἔξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

ΚΑΛΥΨΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ

ΤΗΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

τοῦ Α', Β', Γ', Δ' καὶ Ε' ἔτους πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. 1,50. Διὰ τὰς ἐπαρχίας 2 δρ. Διὰ τὸ ἔξωτερικόν 2 φρ. χρ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. ΚΑΒΡΑ

ΙΟ.—Οδὸς Ερμοῦ—ΙΟ.

Ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παντὸς εἰδούς καὶ μεγέθους ἐξέχως καλλιτεχνική. Τὸ κατάστημα κείμενον παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος κατέστη τὸ κατ' ἔξοχὴν καλλιτεχνικὸν ἔργαστήριον, μία πινακοθήκη τῶν εἰκόνων τῶν ὀραιοτέρων Ἀτθίδων καὶ τῶν ἐπισημοτέρων προσώπων.