

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Εἰς τὸν πρὸ ἔτους προκηρυχθέντα, ὑπὸ τοῦ ἐν Φέριμπαρχ τῆς Σαξωνίας Ἀκαδημαϊκοῦ συλλόγου τῶν Ὁραίων τεχνῶν, διαγωνισμὸν πρὸς ἐκπόνησιν σχεδίου διὰ Μουσείον τῶν Ὁραίων τεχνῶν, ἔτυχε τοῦ πρώτου βραβείου τὸ ὑπὸ τοῦ Ἑλλήνου ἀρχιτέκτονος κ. Κωνσ. Γρηγοῦρα, ὑποβληθὲν σχέδιον, δευτέρου δὲ τὸ ὑπὸ τοῦ Ἰταλοῦ κ. Ροδόλφου Ἀντζέλιου. Εἰς τὸν διαγωνισμὸν ὑπεβλήθησαν 12 σχέδια, ἐξ ὧν 8 ὑπὸ Γερμανῶν, 2 ὑπὸ Ἰταλῶν καὶ 2 ὑπὸ Ἑλλήνων ἀρχιτεκτόνων.

Κατὰ τὰς διενεργουμένας ἐν Ἀργεὶ ὑπὸ τοῦ κ. Βέλγκραφ ἀνασκαφῆς ἀνευρέθη ἄγαλμα ὑπερφυσικοῦ μεγέθους, ὅπερ ὑποτίθεται ὅτι εἶναι τοῦ αὐτοκράτορος Ἀδριανοῦ, ἰδρυτοῦ τῆς δεξαμενῆς, ἐντὸς τῆς ὁποίας καὶ εὗρέθη. Τὸ ἄγαλμα στερεῖται κεφαλῆς, χειρῶν καὶ ποδῶν.

Προσεχῶς ἀρχίζουν ἀνασκαφαὶ εἰς τὴν Λυκοσουράν ὑπὸ τοῦ κ. Κουρουνιώτου καὶ ἐν Παλαιᾷ Κορίνθῳ ὑπὸ τοῦ κ. Σκιᾶ.

Εἰς τὸν κ. Κοντιόπουλον ἀνετέθη ὑπὸ τῆς Πρυτανείας τοῦ Πανεπιστημίου νὰ γράψῃ τὴν εἰκόνα τοῦ θανόντος καθηγητοῦ Χ. Παπαδοπούλου.

Εἰς τὴν ἐν Παρίσις Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιγραφῶν ὁ Ρεῖνὰξ ἀνέγνωσε πραγματείαν, καθ' ἣν ἡ ὑπὸ τοῦ Πλινίου τοῦ πρεσβυτέρου ἀναφερομένη Ἀφροδίτη, ἐξ ἧς ἐνεπνεύσθησαν πάντες οἱ Ἀλεξανδρινοὶ καὶ Ἑλληνορωμαῖοι καλλιτέχναι, πρέπει ν' ἀποδοθῇ εἰς τὴν σμύλην τοῦ γλύπτου Πολυχάρμου.

Κατὰ τὴν αὐτὴν συνεδρίαν δ. κ. Ὡμόλ ἀνέγνωσεν ὑπομνημα περὶ παπύρου ἀνακαλυφθέντος ἐν τῇ Νεκροπόλει τοῦ Γκορὰν εἰς τὸ Φαγιόμ τῆς Αἰγύπτου. Ὁ πάπυρος οὗτος χρονολογεῖται ἀπὸ τοῦ 257 π. Χ.

Ἐν Ρώμῃ θ' ἀνεγερθῇ ἐπὶ εὐκαιρίᾳ τῆς 100τηρῆδος τοῦ Γαβριάδου μνημεῖον τῆς γυναικὸς του Ἀνέτας. Ἡ συσταθεῖσα ἐπιτροπὴ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ προέδρου τῆς Ἰταλικῆς Βουλῆς ἐνεργεῖ διενεῖς ἐργάνας.

Ἐν τῇ δόφ Καποδιοστρίου τῶν Ἀθηνῶν ἀνευρέθη τάφος ἀρχαῖος μὲ ἐξ δακτυροφάς πηλίνους· αἱ τρεῖς εἶνε τεθραυσμέναι, αἱ δὲ ἄλλαι τρεῖς διατηροῦνται ἄριστα, ἔχουσαι μαῦρα ζωγραφίσματα, παριστῶντα ἄνθη, ἀναγόνται δὲ εἰς τὸν 4ον ἢ 3ον αἰῶνα π. Χ.

Ἀπίστευτος εἶνε ἡ γονιμότης καὶ φιλοπονία τοῦ Ἰσπανοῦ ζωγράφου Ἰωακείμ Σορόλλα. Εἰς τὴν Καλλ. ἔκθεσιν τῶν Παρισίων ἀπέστειλε 500 ἔργα! Ὁ καλλιτέχνης εἶνε μόλις 40 ἐτῶν.

Ἐν Κοπενάγῃ συνεστήθη ἐπιτροπὴ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ βαρῶνου Ρέεδτς-Τόττ πρὸς ἀνέγερσιν μνημεῖου ἐν τῇ Μητροπόλει τῆς Ροσκίλδης εἰς τὸ τεθνεὸς βασιλικὸν ζεύγος Χριστιανὸν IX καὶ Δουίζαν.

Ἐν Ζακύνθῳ θ' ἀνεγερθῇ νέος ναὸς τοῦ πολιούχου Ἀγ. Διονυσίου. Διὰ τὴν ἐκπόνησιν τοῦ σχεδίου προεκυρήχθη διαγωνισμὸς ἀρχιτεκτόνων, ἐβραβεύθη δὲ τὸ σχέδιον τοῦ Ζακύνθου κ. Π. Καραθανασοπούλου. Τὰ βραβεῖον ἦσαν 1,200 δρ.

Ἐν Κεφαλληνίᾳ ἀνευρέθησαν ἐντὸς ναοῦ ἀγιογραφίαι ὁμοίαι πρὸς τὰς ἐν Μιστροῦ.

Κατ' εἰδήσεις ἐκ Παρισίων, ὁ αὐτόθι μονίμως διαμείνων Ἑλλήν ἠθοποιὸς κ. Ἀχ. Μάρδας ἐν διαγωνισμῷ μεταξὺ 600 διὰ τὴν προσεχῆ περίοδον τοῦ Théâtre Antoine ἦλθε τρίτος. Τὸ γεγονὸς εἶνε ἂν ἐνδὲς εὐχάριστον διότι ἐξασφαλίζεται τὸ μέλλον τοῦ Ἑλλήνου καλλιτέχνου, εἶνε ὅμως ἂν ἐτέρου δυσάρεστον διότι ἐγκαταλείπει τὰ περὶ ἀναγεννήσεως τοῦ Ἑλλ. θεάτρου ὄνειρα του παραμένων ὀριστικῶς πλέον εἰς Γαλλίαν.

Εἰς τὸ ἐν Τουλούσῃ ἐκιδόμενον περιοδικὸν «L'âme Latine» ὁ κ. Ary-René d'Yvermont (Παρθένος) ἐδημοσίωσεν λίαν εὐμενῆ κρίσιν περὶ τῶν ποιημάτων τοῦ κ. Στεφ. Μαριζώκη.

Τὸ προσεχὲς φθινόπωρον τελοῦνται ἐν Ἀθηναῖς τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Μηνιάτου. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ θ' ἀδημοσιεύσωμεν ἄρθρον περὶ τοῦ Μηνιάτου, γραφὲν ἐπίτηδες χάριν τῆς «Πινάκοθήκης» ὑπὸ τοῦ διακεκριμένου συνεργάτου μας κ. Σπ. Δε. Βιάζη.

Εἰς Ἰσλινκτον τοῦ Λονδίνου ἐγκαινιάσθη ἔκθεσις τυπογραφίας καὶ βιβλιοδεσίας.

Ἐν Βερολίνῳ γενήσεται τῷ 1912 μεγάλη πογκόσμιος ἔκθεσις, ἥτις θ' ἀπερβῇ τὰς μέχρι τοῦδε γενομένας ἐν Παρίσις καὶ Σικάγῳ.

Μετὰ δμυγρον διαμονὴν ἐν Ἀθήναις ἐπανήλθεν εἰς Παρίσις πρὸς ἐξακολούθησιν τῶν σπουδῶν του εἰς τῶν μᾶλλον εὐελπίδων καλλιτεχνῶν μας, ὁ νεαρὸς γλύπτης ἀριστοτέχης τοῦ Πολυτεχνείου Ἀθηνῶν κ. Ν. Γεωργαντῆς. Ὁ κ. Γεωργαντῆς κατόπιν θ' ἀ μεταβῇ εἰς Γερμανίαν, μετὰ τῆς κ. Γεωργαντῆς, διακεκριμένης γλυπτρίδας.

Κατὰ τὰς ἐορτὰς αἵτινες θ' ἀδιοργανωθῶσι ὑπὸ τοῦ Δήμου τῆς Ρώμης τοῦ 1911 ἐπὶ τῇ 40τηρῇ τῆς ἀνακυρήσεως τῆς Ρώμης εἰς πρωτεύουσαν θ' ἀδιοργανωθῇ διενεῖς Καλλιτεχνικὴ καὶ Ἀρχαιολογικὴ Ἐκθεσις. Ὑπάρχει ἡ ἰδέα ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ νὰ συμπληρωθῶσι τὰ ἀρχαῖα μνημεῖα, κατὰ τὸ δυνατόν, ἵνα δίδωσι πιστότερον εἰκόνα τῆς ἀρχαίας Ρώμης.

Ἐν Ἀμοργῷ ἀνευρέθη πλάξ εὐμεγέθης, φέρουσαποίημα ἐξ 133 στίχων.

Κατεσχέθησαν ἐν Ἀθήναις 15 ἀρχαιοῖτες, ὥς ἐπὶ τὸ πλεῖστον κρατῆρες, ἀγγεῖα καὶ εἰδώλια. Τὰ σπουδαιότερα εἶνε δίσκος κατόπτερον ἐκ τῶν σπανίων, κύλιξ μὲ μορφὴν ἐφήβου κρούοντος λύραν καὶ μὲ ἐπιγραφὴν Ἀ-κε-σ-τ-ο-ρ-ι-δ-η-ς, καὶ κρατὴρ κωνοειδὲς εἰκονίζων γυναῖκα καθημένην ἐπὶ βράχῳ κρατοῦσαν κάτοπτρον ἔχουσαν ἔναντι αὐτῆς νεανίαν προσφέροντα σταφυλὴν.

Ἐκλείσεν ἡ ἔκθεσις τῆς Γερμανικῆς τέχνης τοῦ 1907. αἰῶνος. Ὁ Μπατκλιν ἀντεπροσωπεύθη μὲ 40 εἰκόνας. Ὁ Φωϊερμπάχ, ὁ Λέμπαχ, ὁ Μέντσελ, ὁ Λαίπλ, ὁ Μάξ κλπ. κατεῖχον δλοκλήρους αἰθούσας. Ἡ ἔκθεσις διήρκεσε ἐξ μῆνας. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκθέσεως ἰδιώται οἰκτινὲς εἶχον στείλῃ ἀριστουργήματα ἀπὸ τὰς νικηκαθ-

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

κας των, ἐδώρησαν εἰς τὸ Μουσεῖον ἔργα ἀρετά.

Ἀποτελέσματα τῆς Καλ.σχολῆς τοῦ Πολυτεχνείου μας.
Ζωγραφικὴ. Εἰς τὴν ἐβδόμην τάξιν α'. δ Σ. Κα-
τζίκης, β'. Γ. Μπουζιάνης, γ'. Μαρ. Αραγοντασιδῆ (ἡ
πρώτη Ἑλληνίς διπλωματοῦχος ἐν τῇ Ζωγραφικῇ).

Εἰς τὴν ἑκτὴν τάξιν, Θ. Τριανταφυλλίδης, πάντες οἱ
λοιποὶ μαθηταὶ ἀπερρίφθησαν. Εἰς τὴν πέμπτην, α'. δ
Δ. Μπρέσσας, εἰς τὴν τετάρτην α', δ Γ. Ζευγώλης.

Γλυπτικὴ. Ἐβδόμη τάξις α'. δ Α. Παναγιωτάκης,
β'. Ἰουλία Σκούφου (ἡ πρώτη Ἑλληνίς διπλωματοῦ-
χος τῆς γλυπτικῆς) γ'. Ε. Βρετιός Ἐκτὴ τάξις, α'. Ε.
Μοδινός, β'. Α. Θωμόπουλος. Πέμπτη τάξις, α'. Θ. Νέ-
ζεο, β'. Γ. Ζευγώλης. Τετάρτη, α'. Μ. Καρακτσάνης.

Κοσμηματογραφία. Δ' τάξις, Σκούρος. Τρί-

τη, Α. Γεραλῆς. Εἰς τὰς ἐφεινῶς ἐξετάσεις προσήλθον
114 μαθηταί, ἐξ ὧν 51 ἀπερρίφθησαν. Μεταξὺ τῶν
ἀπορριφθέντων ἦσαν καὶ μαθηταὶ οἰκτιρῶν κατὰ τοὺς
χειμερινοὺς Ἀβερωφείους διαγωνισμοὺς εἶχον βραβεύ-
θῃ! Ἐκ τῶν ἐπιτυχόντων οἱ κ. κ. Κατζίκης καὶ Πα-
ναγιωτάκης ἐμοιράσθησαν τὸ ἐκ δρ. 700 Θωμαΐδειον
βραβεῖον. Τὸ προσεχὲς ἔτος κατὰ Ἰούλιον θὰ γίνῃ ὁ
διαγωνισμὸς τοῦ Ἀβερωφείου κληροδοτήματος, δι' οὗ
ἀποστέλλεται εἰς ἐξ ἑκάστης σχολῆς εἰς Ἑυρώπην.

Εἰς τοῖχον μῦς κλίμακος τοῦ μουσείου τοῦ Βατικα-
νοῦ, τυχαίως. ἀποξεσθέντα, ἀνεφάνησαν πολὺτιμα ζω-
γραφήματα τῆς σχολῆς τοῦ Ραφαήλου, ἐν οἷς καὶ ὁ θαν-
μάσιος θυρεὸς Λέοντος τοῦ Γ'.

Η ΣΑΤΥΡΑ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Τὸ σταφιδικὸν ζήτημα



— Ἐσὺ ἔλυσες τὸ ζήτημα τῆς ἐνιαυτοῦ διαχειρίσεως
τῆς σταφίδος.

Ἡ πρόοδος τοῦ τύπου



— Πῶς κατήντησες ἔτσι;
— Ἐγώ, κτίριέ μου, ἤμουν ἐκδότης καθη-
μερινῆς ἐφημερίδος, μὲ ἑξ, ὀκτώ καὶ δώδεκα
σελίδας...

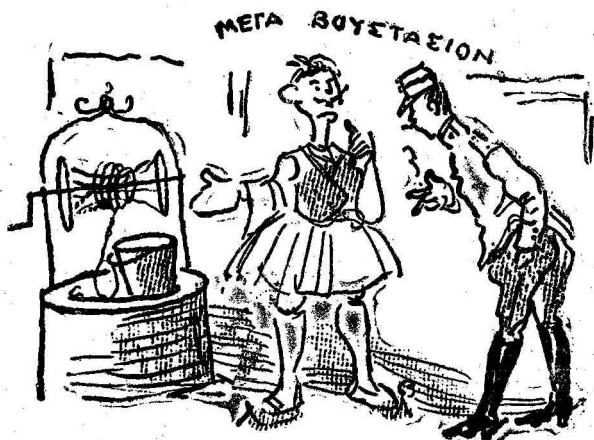
Κριτική.



Εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ θεάτρου τοῦ Φαλήρου με-
ταξὺ ὑκαλαμπουριστῶν.

— Αὐτὸς ὁ αἰοδὸς ψάλλει οὖν ὁ δ ὁ ν ι.
— Καὶ ὁ ἄλλος αἰοδὸς εἶπε. . . ὁ δ ι α.

Ἀπορία Σαϊξπήρειος



— Τί πουλάτε σεῖς ἐδῶ; Γάλα μὲ νερό, ἢ νερό μὲ γάλα;...