

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Γ. ΚΑΔΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ εἰς τὴν ἀρχὴν ἐκάστου μηνὸς ἐν Ἀθήναις

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς Γ'. Σεπτεμβρίου 85 (Πλατεῖα Κυριακοῦ).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ Ἔτησία ἐν Ἑλλάδι δρ. 12.—Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 12

Τὸ ἔτος ἀρχεῖται ἀπὸ 1 Μαρτίου.—Αἱ συνδρομαὶ προπληρώνονται, στέλλονται δὲ ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν.—Οὐδεμίᾳ αἰτησίᾳ περὶ ἀποστολῆς τῆς «Πινακοθήκης» ἢ οἰσδὴποτε ἐκδόσεως αὐτῆς λαμβάνεται ὑπ' ὄψει ἄνευ συναποστολῆς τοῦ ἀντιτίμου.—Αἱ ἀποδείξεις πληρωμῆς εἶνε ἐντυποὶ καὶ πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ φέρουν τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Διευθυντοῦ, τὴν σφραγίδα τοῦ περιοδικοῦ καὶ αὐξοῦντα ἀριθμὸν.

Φύλλα ἐν Ἀθήναις πωλοῦνται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἑστίας», Ἐλευθερουδάκη καὶ Μπέκ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Δουμήνικος Θεοτοκόπουλος, ὑπὸ Σ Βινιέρρα
(Μετάφρασις Α. Βελέλην)

Μία συνομιλία μετὰ τοῦ Ίψεν, ὑπὸ Uguès le Roux. (Μετάφρασις Α. Δουζίνα).

Ὁ Χάιδν. (Μετάφρασις Α. Μάλλτου).

Τί μοῦ λένε οἱ παπαροῦνες, ὑπὸ Κάρμα Νιρ-δαμῆ.

Ἡ ἀγάπη. Ποίημα Ἑλ. Σβορώνου.

Ὁ Γύζης, ὑπὸ Α.

Θάνατος διασήμευ καλλιτέχνου, ὑπὸ R. Ot-cela.

Καρδιά κομματιασμένη, (τέλος) ὑπὸ Μ Γκόρκυ.

Ἀπὸ τὸ ἡμερολόγιον τοῦ βίου μου, ὑπὸ Ἀ-σωνος Σελινῶ.

Στὸ φεγγάρι, ὑπὸ Στ. Μαρτζώκη.

Ποικίλη θελίς.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, (Τύχη καλλιτέχνου)

Γράμματα καὶ τέχναι.



ΕΙΚΟΝΕΣ

Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος. Ἀρθρίας, ὑπὸ Α. Σωχού.

Βάγλα, ὑπὸ Θ. Ράλλη.

Ὁ Κατακτητής, ὑπὸ Φ. Ἀριότewς.

Ἀθηνᾶ, ὑπὸ F. Stück.

Ἀρτεμῖς Βερσαλλιδῶν.

Ἀνάπαυσις. (Βραβευθὲν δελτίριον).

Γελοιογραφίαι, ὑπὸ Σ. Ξενοπούλου.

Κομμήματα.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ὁ Κατακτητής. Τὸ δυνατώτερον ἔργον τοῦ κ. Ἀριστεῶς, τὸ μόνον δὲ Ἑλληνικὸν ἔργον, τὸ ὁποῖον ὑπέστη περιπετεῖας. Παριστᾷ τὸν Ναπολέοντα Κυρίαρχον τῆς ὑδρογείου. Εἶνε εἰργασμένον κατὰ τὸ σύστημα Μωσαϊκοῦ, ἀπεστάλη δὲ διὰ τοῦ πρακτορείου Κοὺκ εἰς Παρίσιους θπως ἐκτεθῆ, προηγηθείσης πρὸς τοῦτο συνενόησεως τοῦ καλλιτέχνου μετὰ τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Salon, ἥτις ἀφοῦ εἶδε φωτογραφίαν τοῦ ἔργου, ἀπεφάνθη ὑπὲρ τῆς παραδοχῆς. Ἀλλὰ τὸ ἔργον καίτοι ἀσφαλῶς παραδοθὲν, δὲν ἐφῆσεν εἰς Παρίσιους. Καταβάλλοντα προσπάθειαι πρὸς ἀνέυρεσίν του· μάτην. Ἀπωλέσθη καθ' ὁδόν, χωρὶς νὰ εὐρίσκειται ὁ ὑπεύθυνος. Ὁ καλλιτέχνης ἐζήτησε δι' ἀγωγῆς του 30,000 δραχ. ἀποζημιώσιν ἀπὸ τὸ πρακτορεῖον. Τέλος τὸ ἔργον εὐρίσκειται καὶ τώρα τὸ πρακτορεῖον, ἀντιθέτως, ζητεῖ ἀποζημιώσιν ἀπὸ τὸν καλλιτέχνην, διότι ἐφρόντισε θπως εὐρεθῇ τὸ ἔργον καίτοι ἄλλος ἦτο ὁ ὑπεύθυνος τῆς ἀπωλείας.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

ΤΟ «ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ» πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χαρτοῦ δρ. 2.

«ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ» δρᾶμα Φρ. Κοπλέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀριδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χαρτοῦ δρ. 2.

ΤΟ «ΜΥΣΩΔΕΙΟΝ» δρᾶμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ «ΠΙΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ» πίναξ Φρίξου Ἀρ. στέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1-

II «ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ» πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

II «ΑΙΩΡΑ» Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο «ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ» Πίναξ Ro-chegrosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.