

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Οἱ Γυμναστικοὶ ἀγῶνες τῶν Ἀρχαίων Ἑλλήνων.—Ἐπικαιρὸς εἶνε ἡ ἐκδοσις τοῦ 76 βιβλίου τοῦ Συλλόγου Ὡφελ. βιβλίων. Ἐγράφη ὑπὸ τοῦ ἐφόρου τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Α. Κεραμοπούλου καὶ συνοψίζει δλόκληρον τὴν ἱστορίαν τῶν Ἀγῶνων κατὰ τὴν Ἀρχαιότητα καὶ τὸν τρόπον τῆς ἐκτελέσεως ἐνδὸς ἐκάστου, ἀπὸ τῶν μυθικῶν χρόνων μέχρι τῆς καταλύσεως αὐτῶν. Τὸ κείμενον καθιστοῦν σαφέστερον αἱ πολλαὶ εἰκόνες. Προσεχῶς ἐκδίδεται δ ἡ «Ἐορταστής», ἐξήγησις τῶν ἐορτῶν τῆς Ὁρθοδ. Ἐκκλησίας ὑπὸ Γ. Παπαγεωργίου.

Ὁ Κύκλωπας.—Μεταφρασμένος εἰς τὸ Ψυχρικὸν ἐξάμβλωμα ἀπὸ τὸν περίφημον κ. Ἀλ. Πάλην, ἔμπορον τῆς Λίβερπουλ. Ἀφιερῶται «στὴ λεφκά-στράγαλη Νύφη τοῦ Μάρμορα» (!!) Ἀπὸ τὴν κωμικὴν αὐτὴν μετάφρασιν μανθάνομεν ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἐχόρευαν... Καλαματιανόν!

Εὐριπίδου Μήδεια καὶ Ἰππόλυτος.—Μετάφρασις καὶ διασκευὴ μετ'εἰσαγωγῆς ὑπὸ Γ. Μπούκοβαλά. Ἐκδότης Ι. Κολάρος. Σελ. 160. δρ. 2.

Die bilderstürmer von Cléon Rangabé.—Τραγωδία μεταφρασθεῖσα εἰς τὸ Γερμανικὸν ὑπὸ Ροδόλφου Presber. Ἐκδοσις πολυτελής. Ἐν Βερολίνῳ.

L. Cloquet.—Lexique des termes architectoniques. 3 fr.

H. Hamel. Causeries sur l'art et les artistes.

E. Bayard. Les Arts et leur technique. Πῶς φιλοτεχνεῖται εἰς πίναξ, ἐν ἀγάλμα, μία οἰκία, μία μουσικὴ σύνθεσις, ἐν βιβλίῳ κ.λ.π. Φρ. 3 50.

E. Gosse. Peintres et graveurs anglais du XVIII^e siècle. Περιλαμβάνει ὅλους τοὺς ζωγράφους καὶ χαράκτας τοῦ 18^{ου} αἰῶνος, ἀπὸ τοῦ Kneller μέχρι τοῦ Reynolds. Φρ. 200.

P. Marcel. La Peinture française au debut du XVIII^e siècle (1690—1721).

Ὁ ἐν Πάτραις ἀρχαῖος καὶ διακεκριμένος δικηγόρος κ. Γεώργ. Παναγόπουλος ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν σπουδαιότητος συγγράμματος «περὶ τῶν παρὰ τοῖς ἀρχαίοις Ἀθηναίοις Ποινικῶν Δικαστηρίων», ἅτινα ὑπῆρξαν τὰ πρότυπα τῶν μεταγενεστέρων. Ἡ μελέτῃ αὕτῃ περὶ τοῦ Ἀττικοῦ Ποινικοῦ δικαίου, προῖον μακρᾶς ἐργασίας, θὰ ἀποτελέσθῃ ἐκ 10 τυπογραφ. φύλλων καὶ θὰ τιμᾶται 2 δρ. Ὁ συγγραφεὺς εἶναι γνωστός ἐξ 20 περίπου προεκδοθέντων συγγραμμάτων κοινωνικῶν καὶ νομικῶν. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῶν, συνιστῶμεν δὲ ἐκθύμως εἰς τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν τὴν ὑποστήριξιν τοῦ ἔργου.

Μαργαρίτα Στέφα. Ἡθὴ ἐπαρχιακῇ, ὑπὸ Γρηγορίου Σεροπούλου. Σελ. 220.

Τὸ νέον βιβλίον τοῦ κ. Σεροπούλου περιλαμβάνει διήγημα ἐπαρχιακὸν ἡλικίας 13 ἐτῶν. Μεταξὺ τῶν περιέργων φαινομένων τῆς κινήσεως τῶν νεοελληνικῶν γραμμάτων παρατηρεῖται καὶ τοῦτο: Ὅτι οἱ περισσότεροι τόμοι ἐκ τῶν ἐκδιδομένων δὲν μᾶς δίδουν νέα ἔργα, ἀλλ' ἀνατυπώσεις, μὲ τὰς ἀπαιρήτους προσθαφαιρέσεις, ἔργων, τὰ ὅποια πρὸ δεκαετηρίδων ἐνεφανίσθησαν εἰς περιοδικὰ καὶ ἔκτοτε ἐκοιμήθησαν τὸν ὕπνον τοῦ... ἀδίκου. Καὶ ἐὰν ἔλειπεν ἡ πατρικὴ στοργὴ τῶν συγγραφέων πρὸς τὰ ἐκθετὰ τῶν—πόσα ἐξ αὐτῶν δὲν εἶνε δημιουργήματα πρώτης τάξεως!—καὶ ἐὰν δὲν εἶχομεν μερικὰς νεοκρναστάσεις, οἱ νεώτεροι θὰ ἡγνόουν τὰς φωτεινότερας ἱστορ. σελίδας ἐξ ὧν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἡ νεοελληνικὴ φιλολογία.

Ἡ Μαργαρίτα Στέφα εἶνε ἡδὴ γνωστὴ. Πολὺ ἀνεγνώσθη, ὅταν ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν «Ἐττίαν», καὶ ἐκρίθη τότε εὐμενῶς. Μὲ μίαν παραστατικὴν ἀλήθειαν, μὲ μίαν ἰδιαίχουσαν ἱκανότητα εἰς τὴν πιστὴν ἀλλὰ καὶ ἀφελὴ ἀναπαράστασιν τῶν ἐν Ζακύνθῳ ἡθῶν μᾶς παρουσιάζει χαρακτῆρας ἀξίους μελέτης. Ἄλλοτε ἦτο τὸ ωραιότερον ἔργον τοῦ κ. Σεροπούλου. Ἀλλὰ τὸ διεδέχθησαν ἄλλα διηγήματά του ἐντονώτερα καὶ τεχνικώτερα, εἰς τρόπον ὥστε ἡ κυριαρχία του νὰ μὴ διαρκέσῃ ἐπὶ πολὺ.

ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Παναγιωτοπούλου ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις τῆς «Ἐμπορικῆς Μορφώσεως» εἰς δύο τόμους.

ὑπὸ τοῦ κ. Σπ. Μηλιαράκη ἐξεδόθη τεύχος περὶ τῶν Ἀναμορφωτικῶν τάσεων ἐν Γερμανίᾳ ὡς πρὸς τὴν διδασκαλίαν τῆς Φυσικῆς ἱστορίας. Διανέμεται δωρεὰν εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας».

Φωτογραφικὴ ὑπὸ Ἑλένης Ο. Ρουσοπούλου. Ἀθήναι.

Χρησιμώτατον βιβλίον, γεγραμμένον μὲ πολλὴν ἐπιστημονικὴν ἀκρίβειαν, διὰ τοὺς ἐρασιτέχνους τῆς φωτογραφίας. Τὸ βιβλίον διακρίνει σαφῆνεια καὶ μεθοδός. Ἐν τῷ χειρῶν παρατίθενται πλεῖστα ἐπεξηγηματικὰ εἰκόνες ὡς καὶ δείγματα φωτογραφιῶν.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Καλλιτέχνη.—Ἡξέυρετε πόσους ζωγράφους ἔχει ἡ Γερμανία; Ἀναριθμήτους. Μόνον εἰς τὸ Μόναχον εἶνε 5000 ζωγράφοι. Κατήντησε δὲ οἱ περισσότεροι νὰ μὴ κερδίζουν πλέον τίποτε. Εὐτυχῶς κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν γερμανικῶν φύλλων τὰ προϊόντα τῆς τέχνης τῶν ἤρχισαν νὰ τὰ ζητοῦν ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν. Οὕτω τὸ ἐξαγωγικὸν ἐμπόριον τῶν εἰκόνων κατέστη μέγα καὶ πολύτιμον καὶ οἱ Βερολιναῖοι ζωγράφοι ἤρχισαν νὰ ζηλεύουσιν καὶ νὰ ἀντιδρῶν. Κατὰ στατιστικὰς πληροφορίας ἐπωλήθησαν εἰς τὴν Ἀμερικὴν εἰκόνες βερολινείων ζωγράφων ἀξίας 250.000 μάρκων ἀπέναντι 600.000 μάρκων, τὰ ὅποια εἰσέπραξαν οἱ ζωγράφοι τοῦ Μόναχου.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως εὐαρεστούμενοι ἀποστείλωσι, μετὰ τὴν λήψιν τοῦ παρόντος τεύχους, τὴν συνδρομὴν τῶν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πανακοδήμης».