

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Είχομεν προκαλέσει ἐν τῷ τεύχει τοῦ Μακρτίου τὴν γνώμην τῶν ἀναγνωστῶν μας περὶ τοῦ ὀραιοτέρου Ἑλλ. διηγήματος.

Ἐλάβομεν τὰς ἐξῆς ἀπαντήσεις :

Ἡ «Φόνισσα» τοῦ κ. Α. Παπαδιαμάντη (Δ. Σταυρόπουλος, Ἀθῆναι).

Ἡ «Ἀμαρυλλίς» τοῦ κ. Γ. Δροσίνη (Ἀθῆναι) (Δ. Σταυρόπουλος, Ἀθῆναι).

Ἡ «Ἀγγελόγιαννος» τοῦ κ. Δροσίνη (Κ. Ε. Μελανδινός, Πλωμαρίου Μιτυλήνης).

Ὁ «Κόκκινος βράχος» τοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου (Ἰπποδάμεια Παπαδοπούλου, Ἀθῆναι).

Ὁ «Ἐσταυρωμένος ἔρω» τοῦ κ. Ξενοπούλου (Ν. Κοσμετάτος, Ἀργοστόλιον).

Τὸ «Δισκοπότηρον» τοῦ κ. Δ. Καλογερόπουλου (Ἐλπίνη Μακρίδου, Σάμος).

Ὁ «Πάτερ Ἀνανίας» τοῦ κ. Καλογερόπουλου (Ι. Σ. Περίδης, Ἀλεξάνδρεια).

Τὰ «Χειρόγραφα τοῦ Κωστάκη» τῆς Ἀλ. Παπαδοπούλου (Ἐλένη Κυριακίδου, Κ)πολεις).

Τὸ «Ἀμάρτυμα τῆς μητρὸς μου» τοῦ Γ.

Βιζυηνοῦ (Γ. Καλαϊτζάνης, Ἡράκλειον Κρήτης).

Ὁ «Ζητιᾶνος» τοῦ κ. Α. Καρκαβίτσα (Σ. Χατζηγιάννης, Ἀθῆναι).

Τὸ «Ὀνειρο τῶν Χριστουγέννων» τοῦ κ. Αλ. Μωραχιδίου (Πέτρο. Κλάδης, Ἀθῆναι).

Οἱ «Δύο ἥρωες» τοῦ κ. Π. Ἀζιώτου (Ν. Π. Βασιλείου, Πάτρα).

Ὁ «Παπᾶ-Νάρκισσος» τοῦ κ. Δ. Βικέλα (Βασ. Πετρονιστόπουλος, Αἴγιον).

Ὁκτὼ ἀπαντήσεις, φέρουσαι ψευδώνυμα δὲν ἐλήφθησαν ὑπ' ὄψει.

Ὁ διαγωνισμὸς ἀπέδειξε κριτικὴν ἐκ μέρους τῶν ἀναγνωστῶν ἀξίαν προσοχῆς.

Τὸ περίεργον ἐν τούτοις τοῦ διαγωνισμοῦ εἶνε ὅτι κανὲν διήγημα δὲν ἔλαβε διπλὴν ψῆφον, ἀλλ' ὅλα ἔσχον ἀνὰ ἓνα μόνον θαυμαστήν. Συνεπῶς ὁ ἀγὼν ἀπομένει ἀνευ.... κοτίνου.

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ διαγωνισμοῦ τῶν Ἐλκονογραφημένων δελταρίων, εἰς τὸ προσεχές φύλλον.

## ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

**Πολυρόφος οἰκία.** Εἰς τὸ τεῦχος Ἰουνίου παρελθόντος ἔτους ἐδημοσιεύσαμεν πρότυπον πολυρόφου οἰκίας ἐν Ν. Ὑόρκη. Ἦδη ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκ σεισμῶν καταστροφῆς τοῦ Ἀγ. Φραγκίσκου, δημοσιεύομεν μίαν τῶν μεγαλειτέρων οἰκοδομῶν ἀπὸ τὰς οὐρανομήκεις σκαλωσιάς, ἀπὸ τὰς πολλὰς αἰτίνες καταστραφεῖσαι θ' ἀνοικοδομηθοῦν. Εἰς τὴν Ἰόδαν τῆς Ἀμερικῆς ἦδη ἤρχισαν νὰ ἐγείρουν κρυσταλλίνους οἴκους. Τεράστιοι, ὁ σκελετός των εἶνε ἐκ χαλυβδίνων δοκῶν καὶ ράβδων, ἀντὶ δὲ ἀλλης οἰκοδομητικῆς ὕλης χρησιμοποιοῦνται μόνον ὕλοι καὶ κρυστάλλα. Μία τοιαύτη οἰκοδομὴ ἐγείρεται ἤδη. Θὰ ἔχῃ 16 πατώματα ὅλα ἀπὸ κρυστάλλον· οὐδαμοῦ τοῦ κτιρίου θὰ ὑπάρχῃ ξύλον, πέτρα ἢ χῶμα. Αἱ οἰκίαι αὗται εἶνε ἀλεξίπυροι, ἔχουν δὲ τὸ μέγα πλεονέκτημα τῆς καθαριότητος.

**Δανία.** Ὁ ναὸς τοῦ Φρειδερίκου κεῖται ἐν Κοπενάγῃ· εἶνε τὸ ἀριστούργημα τοῦ ἀρχιτέκτονος Μέλδελ. Τὰ ἔργα τοῦ Μέλδελ ἀριθμοῦνται κατὰ δεκάδας ἐν Δανίᾳ καὶ Σουηδίᾳ.

\* Ἀτμῆλατον πορθμεῖον ἐτέθη ἐν χρῇσει ἐν Δανίᾳ τὸ πρῶτον ἐν ἔτει 1872. Εἶναι εἶδος

πλωτῶν διδροδρόμων τὰ ἀτμῆλατα πορθμεῖα, μεταφέροντα χιλιάδας ἐπιβατῶν καὶ ἐμπορευμάτων.

\* Ἡ πραγματογνωσία, καθ' ἣν ὅλοι αἱ σκηναὶ τοῦ βίου ἀναπαριστῶνται μικρογραφικῶς εἶνε λίαν ἀνεπτυγμένη εἰς τὰ Δανικὰ σχολεῖα. Ἐχουν εἰδῶλια καὶ οἱ διδάσκαλοι ἐξηγοῦν δι' αὐτῶν τούτων τῶν πραγμάτων τὰς ιδιότητας αὐτῶν.

\* Τὸ ἐμπόριον τῶν ἀλιπᾶστων ἰχθύων καὶ ἰδίως τῶν ρεγκῶν εἶνε λίαν διαδεδομένον ἐν Δανίᾳ. Ἡ ἀλιεῖα ἀποφέρει 10.000.000 φρ. κατ' ἔτος. Ἡ νῆσος Μπορνχόλμ εἶνε τὸ κέντρον τῆς ἀλιείας καὶ παρασκευῆς τῶν ρεγκῶν. Γίνεται δ' αὕτη τὸν Ἰούνιον καὶ Ἰούλιον ὡς ἐξῆς: Ὁ ἰχθύς ἐξαγόμενος τῶν δικτύων ρίπτεται ἐπὶ τραπέζων· τὸν βυθίζουν καὶ τὸν κυλίουσιν εἰς τὸ ὕδατος ἐπὶ δύο ὥρας, κατόπιν ξηραίνεται τιθέμενος ἐπὶ παραλλήλων ραβδίων καὶ τέλος καπνίζεται. Τὸ καπνισμὸς ἀποτελεῖ ὀλόκληρον ἱστορίαν. Τὰ συνήθη καπνιστήρια παρασκευάζουν 8,000 ρέγκας καθ' ἑκάστην. Οἱ 20 ὁρμοὶ τῆς Μπορνχόλμ ἐξάγουν 25,000,000 ρέγκας.

