

καὶ δύο ἀναθηματικοὶ λίθοι, οὓς ἀφίερωσεν ὁ Λάολιος Κλάρη καὶ ὁ Μάρκος Αὐρήλιος διὰ τὴν ἰδίαν σω-  
ρίαν.

\*

Ὁ Γάλλος ἀρχαιολόγος Delattre ἀνεκάλυψεν ἐν Καρχηδόνι σαρκοφάγον ἐκ λευκοῦ μαρμάρου, διακοσμη-  
του ἐκ ζωγραφιδῶν. Ἐπὶ τοῦ καλύμματος τῆς σαρκο-  
φάγου εἰκονίζεται ἐν ἀναγλύφῳ ἀναπαυομένη γυνή, κε-  
καλυμμένη διὰ κρηδέμου. Ἡ κόμη εἶνε ἐπιχρυσος, οἱ  
ὀφθαλμοὶ ἐξωγραφισμένοι καὶ ὁ λαιμὸς κοσμηταὶ ἀπὸ  
χρυσῶν περιδέραιον.

\*

Ὁ διεθνὴς Λογοτεχνικὸς Σύνδεσμος (Société des  
Hommes de lettres Europeens) ἐν τῇ ἐπ' αὐτοῦ  
διενεργουμένη ἐν Λισσαβῶνι. Ἐκθέσει θὰ περιλάβῃ σει-  
ρὰν εἰκόνων τῶν δοκιμωτέων πεζογράφων, ποιητῶν  
καὶ καλλιτεχνῶν. Τοιαῦται προσκλήσεις ἀπεστάλησαν ἤδη  
καὶ εἰς Ἑλλάδας λογιῶν.

\*

Ἐν Παρισίοις τὴν 10 Μαΐου θὰ συνέθῃ ἡ αὐτόθι  
Ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπιακῶν ἁγῶνων, ἵνα συσχεφθῇ  
ἀπὸ ποῶν τύπον καὶ κατὰ πόσον εἶνε δυνατόν αἱ Τέχ-  
ναι καὶ τὰ Γράμματα νὰ μετάρχουν τῶν πανηγύρεων  
τῶν νεωτέρων Ὀλυμπιάδων.

\*

Τὴν 8 Ἀπριλίου, ἤνοιξεν ἐν Βερολίνῳ ἡ δεκάτη ἐκ-  
θεσις τῆς Ceccesion εἰς τὸ νέον ἴδιον κομφοῦν κτίριον.

\*

Ἀνοίγει προεχῶς ἡ νέα Πινακοθήκη τῶν νεοτεχνι-  
τῶν. 35 ἔργα ἀγορασθέντα καὶ δωρηθέντα ἀποτελοῦν  
τὸν πυρῆνα.

\*

Ἐν Βερολίνῳ κυκλοφοροῦν δελτάρια ἀντιγραφα τῶν  
εἰς τὸν ἁγῶνα τῆς Ἑλλ. ἀνεξαρτησίας ἀναφερομένων  
τοιχογραφιδῶν τοῦ Ἑσ, αἵτινες κοσμοῦν τὴν στοῶν τοῦ  
Βασ. κήπου τοῦ Μονάρχου. Τὴν ἀντιγραφὴν ἔκαμεν ὁ κ.  
Φέρεκώδης.

\*

Ἀφίκετο ἐξ Ἀββυσινίας ὁ Ἑλλῆν ζωγράφος κ.  
Προκοπίου. Ὑπῆρξε ζωγράφος τῆς αἰλῆς τοῦ Μενε-  
λίκ, ζωγράφισας τὸν αὐτοκράτορα καὶ τὴν αὐτοκράτειραν  
εἰς φυσικὸν μέγεθος καὶ ἀδρότητα ἁμιφθελίς. Ἀλλὰ καὶ  
τοπιεῖα οὐκ ὀλίγα ἐξέτελεσε, στολίζοντα τὰ ἀνάκτορα τῆς  
Ἰδίας Ἀμπάμπα. Ὁ κ. Προκοπίου ἀπεστάλη ἀπὸ τοῦ  
Μενελίκ μετὰ τὴν ἐντολὴν νὰ ζωγραφίσῃ ἐκ τοῦ φυσικοῦ  
τὸν βασιλεῖα τῆς Ἀγγλίας.

\*

Νέα πτέρυξ προσετέθη εἰς τὸ ἐν Κοιν)πόλει αὐτοκρα-  
τορικὸν Μουσεῖον.

Τὸ νέον παράρημα, τὸ ὁποῖον θὰ περατωθῇ ἐντὸς  
ἑξ μηνῶν, στηρίζεται ἐπὶ θόλων, ἐλήφθησαν δὲ πάν-  
τα τὰ μέτρα, ὅπως ἡ οἰκοδομὴ ἀποβῇ στερεωτάτη. Ἡ  
ἔκτασις τοῦ ἐδάφους, ἣν κατέχει εἶνε 4000 μ. Ἐχει  
δὲ μήκος 182 μ. Ἐν τοῖς ὑπολογισμοῖς του ὁ Ἑξ. Χαμ-  
δῆ-βῆς συνεπέρανε, ὅτι ὁ εἰσερχόμενος εἰς τὸ Μου-  
σεῖον ἐπισκέπτης θὰ διατρέξῃ ἤμισυ περίπου χιλιό-  
μετρον.

Τῆς οἰκοδομῆς ταύτης περατουμένης, τὸ αὐτοκρατο-  
ρικὸν Μουσεῖον τῆς Κωνσταντινουπόλεως θὰ δύναται νὰ  
καταταχθῇ μεταξὺ τῶν μεγαλειότερων ἰδρυμάτων τοῦ  
εἶδους τούτου ἡνὰ τὴν ὑφήλιον. Κατόπιν θ' ἀρχίσῃ ἡ  
ἐπισκευὴ τοῦ Τζιντζιρλιῆ Κιόσκ, ὅπερ θεωρεῖται ὡς τὸ  
ἀρχαιότερον οἰκοδόμημα τῆς Κωνσταντινουπόλεως, διότι  
ῥηνοδομήθη ὑπὸ τοῦ Σουλτάνου Φεΐχ, τέσσαρα ἔτη μετὰ  
τὴν ἄλωσιν τοῦ Βυζαντίου.

Πάντα τὰ ἀντικείμενα τῆς μωαμεθανικῆς τέχνης θὰ  
μετενεχθῶσιν εἰς τὸ περίπτερον τοῦτο, οὕτως ὥστε ἡ

ἐπίσκεψις τῶν θαυμασίων, ἕτινα περιέχει τὸ Αὐτο-  
κρατορικὸν Μουσεῖον, θὰ εἶνε εὐχεροτέρα καὶ ἐπωφε-  
λετέρα διὰ τοὺς 15.000 ἐπισκέπτας, οἵτινες εἰσέρχον-  
ται κατ' ἔτος εἰς αὐτό.

\*

Ὁ Διευθυντὴς τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀγγλικῆς σχολῆς κ.  
Μπόζαγκκε διωρίσθη καθηγητῆς τῆς κλασικῆς ἀρχαιο-  
λογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Λίβερπουλ. Ὁ κ. Μπό-  
ζαγκκε ἐπὶ ἐξαετίαν διευθυντῆς τῆς σχολῆς ἀνύψωσεν  
αὐτήν, εἰς αὐτὸν δὲ ὀφείλονται ἐκτὸς ἄλλων ἀνασκαφῶν  
ἡ περάτωσις τῶν ἐν Μήλῳ τῆς Φυλακοπῆς καὶ ἐν  
Κρήτῃ τῶν τοῦ Παλαιοκάστρου, περὶ οὓ θὰ ἐκδώσῃ  
προεχῶς πολυτελέστατον σύγγραμμα. Τοῦ κ Μπόζαγκ-  
κε διάδοχος διωρίσθη ὁ τέως ἐταῖρος τῆς σχολῆς κ.  
Ε. Δῶκινς, ὅστις οὐ μόνον εἶνε εὐρυμαθὴς ἀρχαιολόγος  
ἀλλὰ καὶ ἄριστος ἐλληνιστής, τῆς τε ἀρχαίας καὶ νεωτέ-  
ρας, μελετήσας ἰδίᾳ τὰ ἰδιώματα Κρήτης καὶ Καρπά-  
θου, ἔτι δὲ καὶ τὴν λαογραφίαν τῶν ἐλληνικῶν πλη-  
θυσμῶν τῆς Ἀνατολ. Θράκης.



## ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Catalogue of the Sparta Museum, by M. N. Tod  
and A. J. F. Wase Oxford. At the Clarendon Press.

Δύο ἐταῖροι τῆς ἐνταῦθα Ἀγγλικῆς σχολῆς  
οἱ κ. κ. Τὸδ καὶ Οὐάις, συνέταξαν καὶ ἐξέ-  
δωκαν τελευταῖον εἰς τὴν περίφημον Βιβλιο-  
θήκην τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὁξφόρδης, πο-  
λυτελεῖ κατάλογον τοῦ μουσείου τῆς Σπάρτης.

Τὸ Μουσεῖον τῆς Σπάρτης, ἂν δὲν εἶνε ἀπὸ  
τὰ πλέον ὠραῖα, εἶνε ἀπὸ τὰ πλέον ἐνδιαφέ-  
ροντα τοῦ κόσμου. Ἰδρυτὴς αὐτοῦ εἶνε ὁ ἀεί-  
μνηστος Σταματάκης, εἰς δὲ τοὺς κ. κ. Φίλιον  
καὶ Καστριώτην ὀφείλεται ἡ κατάταξις καὶ ὁ  
πλουτισμὸς αὐτοῦ. Ὁ Δραϊσδεὲς καὶ ὁ Μιχαῖ-  
φερ, οἱ δύο Γερμανοὶ ἀρχαιολόγοι, ἐδημοσίευ-  
σαν τὰ καλλιτεχνικὰ τοῦ Μουσείου ἔργα, ἀλλ'  
εἰς τοὺς δύο ἐταῖρους τῆς Ἀγγλικῆς Σχολῆς  
ὀφείλεται ἡ ἐκδοσις τοῦ πλήρους, μεθοδικοῦ  
καὶ ἐπιστημονικοῦ αὐτοῦ καταλόγου, τοῦ πε-  
ριλαμβάνοντος πᾶν ὅ,τι ὑπάρχει σήμερον εἰς  
τὸ μουσεῖον τῆς Σπάρτης: Ἀρχιτεκτονικὰ τε-  
μάχια, ἐπιγραφαί, ἔργα τέχνης, εἰδῶλια κλπ.

Κάτωθεν ἐκάστου ἔργου, εὐρίσκεται σημειώ-  
σις λεπτομερῆς τῆς ἀξίας καὶ σημασίας του,  
ὡς καὶ περὶ τῶν συναφῶν ἔργων, τῶν εὐρι-  
σκομένων εἰς ἄλλα μουσεῖα, πρὸς τὰ ὁποῖα τὸ  
ἀντικείμενον δύναται νὰ σχετισθῇ, μετὰ εἰκό-  
νων ἐπεξηγηματικῶν εἰς τὸ κείμενον.

Ἡ Σπάρτη εἶνε ἀπὸ τοὺς πλέον ἐνδιαφέ-  
ροντας ἀρχαιολογικοὺς τόπους, εἰς τοὺς ὁ-  
ποίους ὁ περιηγητὴς καὶ ὁ προσκυνητὴς τῆς  
ἀρχαιότητος δύναται νὰ φέρῃ τὸ βῆμα. Ὁ  
Μαυρίκιος Μπαρρὲς ἐνεπνεύσθη τελευταῖον  
ἀπ' αὐτὴν σελίδας γεμάτας ποίησιν, λυρισμῶν,  
ἐνθουσιασμῶν.

