

## ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

τικῶν τμημάτων τῶν διαφόρων τῆς Ἐπιδαύρου οἰκοδομάτων, οὗτος ὁστεός ωστε νὰ εἶναι δυνατὴ καὶ εὔκολος εἰς πάρτα ἡ μελέτη τοῦ τρόπου τῆς οἰκοδομῆς, τῶν διαστάσεων καὶ τοῦ ρυθμοῦ τοῦ. Μετὰ τὴν ἔργασίαν ταῦτην, ηὗται φὰ διαρκεῖσθαι ἀκόμη ἐπὶ δύο ἔτη, δ. κ. Καββαδίας θὰ προφῆται εἰς τὴν δημοσίευσιν μεγάλης μελέτης Γιλιοτί περὶ τῶν ἀνασκαφῶν μετὰ πολλῶν ἀρχιτεκτονικῶν σχεδίων καὶ ἄλλων εἰκόνων.

\*

Τὸ μουσεῖον τῶν Βρυξελλῶν ἀπέκτησε νέον πίνακα τοῦ Ρούβερ, τὸν «Χριστὸν ἐπισκεπτόμενον τὸν Νικόδημον», δῶρον τοῦ van Parys.

\*

Εἰς τὰς Βρυξέλλας θὰ ἴδεινθῇ προσεκῶς Μουσεῖον ἀρχιτεκτονικῆς ὅλων τῶν ἑποκῶν.

\*

Ἐν Ἀμβέρσῃ ἥνοιξεν καλλ. ἐκδησίες ὅπλα τῆς «Ἐταιρείας πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν Καλῶν Τεχνῶν».

\*

Υπὸ τοῦ γνωστοῦ ἐρασιτέχνου τῆς γλυπτικῆς κ. K. Κονσταντίνδον ἐφιλοτεχνήθη πρόπλασμα ἀνδριάντος



τοῦ Πινθαγόρα, δύπις χρησιμεύση φέντε πόδειγμα δὰ τὴν κατασκευὴν μεγάλου μνημείου, διεργάτης τῆς Σάμου Ἀλέξανδρος Μανδογένης δισκεδίαζε νὰ στήσῃ ἐν τῇ πλατείᾳ Πινθαγόρα τοῦ Βαθέως Σάμου.

\*

Ἐν Παρισίοις τῇ 15 Ἀπριλίου ἥνοιξεν εἰς τὸ πεδίον τοῦ Ἀρεως ἡ ἐτήσια καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις τῆς «Ἐθνικῆς καλλιτεχνικῆς ἑταρείας» τῶν Παρισίων. Θὰ κλείσῃ τὴν 30 Ιουνίου. Τὴν δὲ 1 Μαΐου ἥνοιξεν ἡ ἐτήσια ἐτήσια ἔκθεσις τῆς «Ἐταιρείας τῶν Γάλλων καλλιτεχνῶν».

\*

Ἀπεβίωσεν ἐν Παρισίοις ἐκ καρκίνου τοῦ λάρουγγος ἐν ἡλικίᾳ 57 ἐτῶν δὲ γνωστὸς ζωγράφος Εὐγένιος Carrrière. Ὁ θαυμῶν ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ Cabanel. Ἐν τῶν ἔργων τοῦ, πλείστα τῶν δοπίων ἡξιώθησαν εὐμενεστάτης κριτικῆς, εἰναι τὰ ἔτης: Neagà μήτηρ (1873) εἰς τὸ μουσεῖον τῆς Αβινών, τὸ ἀσθενὲς παιδίον (1886) εἰς τὸ μουσεῖον τοῦ Montagrèis, ἡ πρώτη πτήσις (1887) εἰς τὸ μουσεῖον τοῦ Τούλων, ἡ Μητρότης (1892) εἰς τὸ μουσεῖον τοῦ Λουξεμβούργου, δὲ δάσκαλος τοῦ Χριστοῦ κ.λ.π. Ἐπιμήθητος πολλάκις εἰς ἐκθέσεις μὲν μετάλλια, εἰργάσθη δὲ εἰς τὴν διακόσμησιν τοῦ Δημαρχείου τῶν Παρισίων.

\*

Εἰς τὴν ἔκθεσιν τῶν δεσποινίδων Φλωρᾶ—Λασκαρίδον ἐπωλήθησαν τὰ ἔξης ἔργα: Ἀπὸ τὴν ἔργασίαν, τὸ Αἴτωλικόν, οἱ θερισταὶ τῆς Λασκαρίδου καὶ ἡ κεφαλὴ γολας τῆς Φλωρᾶ ὅπλα τοῦ κ. N. Κοντοῦ καὶ τῆς κ. Ἀννας Ρούφου. Τὴν ἔκθεσιν ἐπεσκέψθη καὶ ὁ πολγάρης Νικόλαος.

\*

Ἐν τῇ εἰδικῇ διί ἔκθεσις αἰδονόσῃ τοῦ «Παρασσοῦ» δὲ παρεπιδημῶν νεαρὸς Ἀγγλος ζωγράφος κ. Στέφενς Simepson ἔξενθηκε 53 ὑδατογραφίας. Τὰ ἔργα τοῦ κ. Σιμπσων εἰναι τοπογραφίαι τῆς Κερκύρας, ἀπόρεις τῆς Ηπείρου, μνημεῖα τῶν Ἀθηνῶν, Πομπηιανά, θαλασ-

σογραφίαι τῆς Ἀγγλίας κ.λ.π. Διακρίνονται δὰ διὰ τὸ πολὺ φῶς, τὸ ἐνιακοῦ ὑπερμέτρως ἀφθονοῦ. Ὁ μεσημβρινὸς ἥλιος κνωμασχεῖ καὶ τὸ βαθὺ κνάνον. Λέντονται ἔχοντα τὸν τὴν ἀπαλὴν κάριτον καὶ τὴν ἐξιδανικευμένην ἀνθητικὴν τῆς Ἐλλ. ἀνιλήψεως, ἡλλὰ κάτι το τὸ βαρὺ καὶ ξενικόν. Ὁ Ἀγγλος ζωγράφος εἶναι γεοτεχνίτης, εἰς πολλὰ δύμις ἔργα τοῦ ὑπάρχει δύναμις καὶ πρωτοτυπία τέχνης, κατ' ἀντίθεσιν πρὸς ἄλλα, εἰς ἡ ἐπιχράτει ἀσάφεια καὶ ποιά τις ἀταξία.

\*

Ἐν Λειψίᾳ ἔγενοντο τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου Δημαρχείου, τὸ ὅπιον ὑπὸ ἐποιηθεὶς διαχτεκτονικῆς εἰναι ἔξοχον. Τὸ σχέδιον εἶναι τοῦ ἀρχιτέκτονος Hugo Leicht, κατόπιν διαγωνισμού ἐγκριθὲν. Εἶναι μὲν τῶν μεγαλοπρεπεστέρων οἰκοδομῶν τῆς Γερμανίας.

\*

Σκέψις γίνεται, ὅπως στηνδὴ προτομὴ τοῦ Τιμολέοντος Φίλημορος ἀπέναντι τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Ἀβέρσωφ εἰς τὸ Στάδιον.

\*

Ο Βασιλεὺς τῆς Ἀγγλίας διεοχθίμενος ἐκ Κερκύρας ἥρθασε διαφόρους ὑδατογραφίας τοῦ κ. Γιαλλιάκην 9.000, εἰκονιζόντας τοπεῖα τῆς νήσου. Τὸ Βασιλικὸν ζεῦγος παρήγγειλεν εἰς τὸν αὐτὸν καλλιέργην καὶ ἄλλας ὑδατογραφίας, ἵνα ἀποσταλῶνται εἰς Ἀγγλίαν, δοσον τάχιστα.

\*

Δὲν εἶναι ἀκριβὲς τὸ γραφέν, ὅτι πρόσκειται νὰ σηθοῦν ἀνδριάντες τῶν «Ολυμπιονικῶν εἰς τὸ Στάδιον, ἀλλ᾽ ἀπλὸς δὲ ἀναγράφωνται εἰς στήλην τὰ δυόματα τῶν δικαιονικῶν ἐπάστης Ολυμπιάδος. Συζητεῖται ἐν τούτοις μεταξὺ τῶν μελῶν τῆς Ἐπιρροῆς, διη το πρέπει νὰ ἐπιχράτει εἰς τοὺς «Ολυμπιονίκας νὰ στήσουν τὰς προτομάς των εἰς τὸ Στάδιον.

\*

Παρέμεινεν ἐπὶ δύο μῆνας ἐν Ἀθήναις δὲ Ἀμερικανὸς ζωγράφος κ. E. Γκάϊ, ἐκ τῶν διακεκομένων καλλιέργην τῆς N. Υόρκης, ἐλθὼν ἐπειταῦθα διὰ νὰ κάμη ιδιαιτέρας μελέτας διὰ μίαν τοιχογραφίαν τὴν ὅποιαν δὰ ζωγραφίσῃ ἐπὶ μεγαλοπρεποῦς δημοσίου οἰκοδομήματος ἐν Νέα Υόρκῃ. Ἡ τοιχογραφία φάσαται τὴν παριστά τὴν σκηνὴν ἐν τοῦ πειραμήμον διαλόγον τοῦ Πλάτονος μεταξὺ Σωκράτους καὶ Φαίδρου. Ο κ. Γκάϊ προσεπάθησε, δυσον τὸ δυνατόν, νὰ ἀναπαραστήσῃ τὸ μέρος τῆς δροσερᾶς μηκός μηνῆς τοῦ Ιλισσοῦ καὶ τῆς γενεντικῆς οικίας τοῦ πλατάνου. Τὸν ἐβοήθησαν εἰς τὸ ἔργον τοῦ πολλοὶ ἀρχαιολόγοι. Ο Ἀμερικανὸς ζωγράφος, ἐξαγράφωσε κατὰ τὴν διαμονήν του τοπεῖα πέριξ τοῦ Αθηνῶν καὶ ίδια περὶ τὸν Ιλισσόν.

\*

Ἐν Λιέγῃ ἔγενεντο ἔκθεσις τῶν ἔργων τῆς κ. van Marche καὶ τοῦ κ. Sintlaire, ἡλλὰ τῆς «Καλ. Επιτροπής», καὶ ἄλλη τῶν ἔργων τοῦ γλύπτου Dillens.

\*

Ἡ ἐν Αθήναις Γαλλικὴ σχολὴ ἤσχετο δοκιμαστικῶν ἀνασκαφῶν διὰ τοῦ κ. Φόλγγραφ ἐν Θήβαις μέχρι τῆς Κρεμαστῆς Λαοδίσσης.

\*

Τὸ δημοτικὸν Συμβούλιον τῶν Παρισίων ἤσχετο νὰ κατανοῇ τὴν ἀνημήλιαν καὶ τὸν γελοῖον καρακατῆρα τῶν μνημείων τῶν ἔγειρομένων εἰς τὰς δούνες, τὰς πλατείας καὶ τοὺς κήπους καὶ ἀπεφάσισεν, διπος μὴ ἀνεγείρει πλέον ἀνδριάντας εἰς τὸ Πάρκον τῶν Μουσῶν, εἰς τὰ «Ηλίσια Πεδία καὶ εἰς τὸ Κονδρ-λα-Ρέν.

\*

Μία εἰκὼν τοῦ μεγάλου ἡγγλον ζωγράφου Φραγκίσκου Χάλκη παριστάσαται νέον παλέοντα μαρδούντων ἐπληρώθη ἐπτὸς τοῦ Λονδίνου ἀντὶ 3.650 λιρῶν, ἥτοι 91.550 φρ.

\*

Ἐν Βιέννη ἀνεκαλέθησαν κυλινδρικοὶ βόθροι ἀνάμεστοι ἡχητικῶν ἀγγείων, πλίνθων καὶ συντριμματων,