

## ΟΦΕΛΙΜΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Βιβλιοθήκη Μαρασλή. Έξεδόθη ὁ Α' τόμος τῆς Ἱστορίας τῆς Γερμανικῆς ἐθνικῆς λογοτεχνίας τοῦ Α. Φίλμαρ, κατὰ μετάφρασιν ἐκ τῆς ΚΕ' ἐκδόσεως ὑπὸ τοῦ κ. Κλ. Ραγκαβῆ. Σελ. 856. Δρ. 7,50.

Δημοκρατία τοῦ Ἁγίου Μαρίνου ὑπὸ Γεωργ. Φιλαρέτου. Σελ. 144.

Εἶνε πρωτότυπος μονογραφία περὶ τῆς ἐλάχιστα παρ' ἡμῖν γνωστῆς μικροσκοπικῆς Δημοκρατίας, ἧς ὁ ὀργανισμὸς πολλὰ τὰ περίεργα, ἀλλὰ καὶ ἄξια μελέτης παρέχει. Ἡ μελέτη, γεγραμμένη μὲ τὴν διακρίνουσαν τὸν συγγραφεὴ ἀκρίβειαν καὶ ἐπιμέλειαν, εἶνε λίαν ἀξιανάγνωστος διὰ τὸν πλοῦτον τῶν πληροφοριῶν ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἱστορίαν, τὴν κοινωνικὴν κατάστασησιν καὶ τὴν ἰδιόρρυθμον πολιτικὴν ὀργανώσιν τῆς δημοκρατίας. Πάντα ταῦτα καθίστανται ἔτι μᾶλλον ἐλκυστικώτερα διὰ τῆς κομψῆς γραφίδος τοῦ διαπρεποῦς συγγραφέως, τοῦ δεινοῦ πολιτειολόγου καὶ νομομαθοῦς κ. Φιλαρέτου.

Ἰπὸ τῆς δεσπ. Ἐλ. Σβορώνου καὶ τοῦ κ. Ἄριστ. Χριστοπούλου δικηγόρου, ἀγγέλλεται ἡ ἐν Σάμῳ ἐκδόσις χρονολογικοῦ καὶ φιλολογικοῦ «Ἡμερολογίου τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καὶ τῶν Σποράδων» σκοποῦντος τὴν ἀπεικόνισιν τῆς ζωῆς καὶ ἐν γένει πάσης κινήσεως καὶ προόδου τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καὶ τὴν ἐπικοινωνίαν πρὸς τοὺς εἰς μεγαλειτέρα κέντρα ἐγκατεσπαρμένους ἀδελφοὺς.

Ἄνὰ τὸ Βυζάντιον. Τὸν τίτλον αὐτὸν φέρει κομψὸν βιβλίον, ὅπερ ἐξέδωκεν ὁ «Ὀμιλος τῶν ἐκδρομῶν». Περιέχει τὰς ἐκ τοῦ τελευταίου εἰς Κωνσταντινούπολιν ταξιδίου ἐντυπώσεις τοῦ κ. Ἰω. Καρακατσάνη, αἵτινες διακρίνονται διὰ τὴν γλαφυρότητα, τὴν ἀκρίβειαν καὶ τὴν πληθὺν τῶν πληροφοριῶν. Τὸ βιβλίον τοῦ κ. Καρακατσάνη ἐκτὸς τῆς ἄλλης ἀξίας, εἶνε καὶ εἰς χρησιμώτατος ὁδηγὸς διὰ τοὺς ἐπισκέπτας τῆς μεγαλωνύμου πόλεως, κοσμεῖται δὲ ὑπὸ πλείστων εἰκόνων.

Ἰπὸ τοῦ δημοσιογράφου κ. Γ. Ἀσπρέα ἀγγέλλεται ἡ ἐκδόσις ὀκτώδους τόμου, περιέχοντος τὴν ἐπιστημονικὴν καὶ πολιτικὴν ἱστορίαν τοῦ Ἑθν. Πανεπιστημίου ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτοῦ μέχρι τοῦ 1904, εἰς δύο τόμους. Τιμὴ δρ. 5.

Δαπάναις τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ κ. Μπενάκη καὶ ἐπιμελείᾳ τοῦ κ. Χωροῦ ἐκδίδονται προσεγῶς συνηνωμένα πάντα τὰ Ἔργα τοῦ ποιητοῦ Ἀλεξ. Σούτσου ἐντυπα καὶ χειρόγραφα, εἰς πολυτελῆ ἐκδοσιν, μετὰ βιογραφίας καὶ ἀνεκδότων. Οἱ κατέχοντες χειρόγραφα ἢ γνωρίζοντες ὅπωςδὴποτε λεπτομερείας περὶ τοῦ βίου τοῦ ποιητοῦ παρακαλοῦνται νὰ ἀπευθυνθῶσι πρὸς τοὺς ἀνωτέρω ἄνδρας.

## ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Σχεδιαστέῃ.—Ἐδῶ ὅλοι οἱ καλλιτέχναι παραπονοῦνται διὰ τοῦ ἐλάττω. Οὔτε πολλὰ, οὔτε καλὰ εἶνε. Εἰς τὸ Μόναχον καθὲς πρῶτῃ συνάζονται ἕξωθεν τῆς Ἀκαδημίας 300 ἄτομα, ζητοῦντα νὰ ποζάρουν ὡς τοῦ ἐλάττω, πάσης ἡλικίας καὶ ἀμφοτέρων τῶν φύλων, διὰ τὴν Ἀκαδημίαν ἢ δι' ἔργαστήρια. Ἡ ἀμοιβὴ ἔχει κανονισθῆ 45 λεπτά τὴν ὥραν διὰ κεφαλὰς, 50 μὲ ἐνδυμασίας καὶ 75 διὰ γυμνόν.

Φιλαραγωγία.—Οἱ Δανοὶ διαβάθουσι καὶ πολλὴ μάστιχα. Τὸ βιβλίον ἐν Δανίᾳ εἰς ὅλας τὰς κοινωνικὰς

τάξεις εἶνε ὁ ἀναπόσπαστος σύντροφος, καθὼς καὶ τὸ περιοδικὸν καὶ ἡ ἐφημερίς. Ἀρθροῦν αἱ βιβλιοθήκαι δημοσίου καὶ λαϊκοῦ, ὡς καὶ αἱ ἰδιωτικαί. Εἰς Κοπενάγην ὑπάρχουν 7 μεγάλα βιβλιοθήκαι. εἰς τὰς ἐπαρχιακὰς πόλεις 30 ἀγνωστῆσαι, εἰς δὲ τὰ χωρία 1000 λαϊκαὶ βιβλιοθήκαι, χορηγούτων τῶν Δήμων καὶ τοῦ Κράτους. Ἐδῶ ποῦ ἀφίχονται τοὺς Ρωμηνούς νὰ διαβάσουσι αἱ πολιτικαὶ συζητήσεις καὶ τὰ ταβερνεῖα. . . .

Σπουδαστῆ.—Εἰς τὸ Γκλάττ Παλάστ (Κρυστάλλιστον Ἀνάκτορον) τοῦ Μονάρχου γίνεται κατ' ἔτος καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις, διαρκούσα 5 μῆνας, ἀπὸ τοῦ Ἰουνίου μέχρι Ὀκτωβρίου. Κατὰ τετραετίαν ἀπονέμονται βραβεῖα, ὁ ἀπαξ δὲ βραβευθεὶς, δὲν δύναται νὰ βραβευθῆ ἄργότερα πάλιν. Ἐφέτος ἀπενεμήθησαν βραβεῖα. Ἡ Πιννακοθήκη τοῦ Μονάρχου ἀγοράζει κατ' ἔτος ἔργα ἐκ τῆς ἐκθέσεως Μετέχουσι καὶ ξένοι καλλιτέχναι, ἐπικρατεῖ ὅμως ἐν γένει αὐστηρότης εἰς τὴν παραδοχὴν τῶν ἔργων. Ἐκ τρισχιλίων μόνον τὰ λίλια ἐκτίθενται. Προσεγῶς θὰ γίνουσι τὰ ἐγκαίνια νεοῦ μουσεῖου.

Συνδρομητῆ.—Ἡ εἰκὼν «Μόνον ἐν τῷ κόσμῳ» εἶνε ἔργον Ἰταλοῦ ζωγράφου. Ἐξέτεθη πρὸς τριετίας εἰς τὸ Salon τῶν Πικουσίων. Πέσσει δὲ εἰς τὴν ἐκθεσιν τοῦ Μονάρχου, ἐν ἧ καὶ ἐβραβεύθη.

Ἐρωτᾶντι.—Ἡ εἰσαγωγή ξένων λέξεων γίνεται κυρίως διὰ τοῦ καθημερινῆς τύπου, ὅστις ὡς κύμβαλον ἀλαλάζον τὰς διατυμπανίζει. Σοβινισμὸς σημαίνει φανατισμὸς· ἡ λέξις ἐκ τοῦ Chauvin γρεναδιέρου ἀφοσιωμένου εἰς τὸν Ναπολέοντα. Ἀττιτισμὸς κατήχησε νὰ σημαίη τὴν ἀπὸ προγόνου κληρονομικότητα. Αἱ λέξεις αὐταί. ὡς καὶ αἱ Σοβινισμός, Πεισιμισμός, φετιχισμός, ἄλτρουτισμός, κλπ εἶνε λέξεις ἄρ τουβῶ (!), δυσμετάφραστοι, ὡς καὶ ἐν τῇ τέχνῃ αἱ λέξεις impressionist, secessionist καὶ ἄλλαι. Καὶ ἡ Τουρκικὴ κυριαρχία ἀφῆκε τὸν ἀλχησαδισμόν, τὸν κοτζαμπασισμόν κλπ.

Ν. Α. Σ. Ἐνταῦθα.—Τὸ διήγημά σας μὲ ἄλλην τὴν τραγικὴν ἐπιβολὴν ἔχει σημεῖα τινά, εἰς δὲ κυριαρχεῖ ἡ πεζότης. Γράφετε, ἀλλὰ μὴ σπεύδετε εἰς δημοσιεύσιν. Ἐμβαδύνατε πρὸ παντὸς εἰς τὴν ψυχολογίαν τῶν αἰσθημάτων. Εὐχαριστίας δι' εὐμένεις διαθέσεις σας.

Σισύφω.—Ὁ μακαρίτης ὦν εἶχε ἐκλεκτὴν συλλογὴν ἔργων ζωγρ. φικῆς, ὡς καὶ γλυπτικὰ ἔργα, ἧτο δὲ πολὺ φιλότεχνος. Ὁ υἱὸς τοῦ Μιλτιάδης ἐσπούδασεν ἐπὶ ἕξ ἔτη ζωγραφικὴν εἰς τὸ Μόναχον.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ. κ. Συνδρομηταί μας ὅπως ἀποστείλωσι ἡμῖν ἄνευ ἄλλης εἰδοποιήσεως, τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ἔκτου ἔτους, ἵνα ἐξακολοθη ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν σῶμα πλήρες τοῦ ἐν Δεινίᾳ ἄλλοτε ἐκδιδόμενον περιοδικῷ «Κλειῷ». Ἀπευθυντέον ἡμῖν.