

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Κατὰ τὴν τελευταίαν συνεδρίαν τοῦ ἀρχαιολογικοῦ καὶ φιλολογικοῦ τμήματος τοῦ «Παρνασσού» ὁ κ. Γ. Σωτηριάδης ἀνεκοίνωσε βυζαντινὰς ἐπιγραφὰς ἐξ Αἰτίας. Κατὰ τὴν 17' ἐκατονταετηρίδα ἡ χώρα αὕτη ἐκπολιτίζεται καὶ καθίσταται ἀξιόλογος διὰ τὴν ἱστορίαν, διότι τότε συνέρρευσαν εἰς αὐτὴν μεριστᾶντες ἐκ Βυζαντίου, ἰδρυσάμενοι καὶ τὸ δεσποτῶντες τῆς Ἠπείρου. Πολλοὶ δ' ἐκκλητοὶ εἶνε ἀκόμη ὑπὸ τὴν γῆν, ἀξίαι τὰ προκαλεῖσθαι τὸ ἐνδιαφέρον τῶν βυζαντινολόγων. Ὁ δὲ κ. Ζησίου ὡμίλησε περὶ Βυζαντινῶν ἐπιγραφῶν ἐκ τῶν τῆς Ἀττικῆς τῆς 15'. Ἰδίως ἐκατονταετηρίδος. Ὅχι μόνον αἱ ἐπιγραφαί, ἀλλὰ καὶ τὰ ἐπὶ κίωνων καὶ ἄλλων λίθων χαράγματα εἶνε ἀξία πάσης σπουδῆς διὰ τὴν ἱστορίαν τῶν σκοτεινῶν ἐκείνων χρόνων.

Εἰς τὰς ἀρχαιότερας βυζαντινὰς ἐπιγραφὰς εὐρίσκουμεν ὀλίγα ὀνόματα χριστιανικά, πολλὰ δὲ ἀρχαῖα, ὡς ἡ Ἀθηναῖς. Ἐπειτα ἐπέρχεται σκότος καὶ σπαρτίζουσιν αἱ ἐπιγραφαί ἀναφαίνονταί δι' ἐπὶ τουρκοκρατίας. Εἰς τὰς ἐπιγραφὰς, τὰς ὁποίας ἀνεκοίνωσεν ὁ κ. Ζησίου ἀναφέρεται καὶ ὁ ζωγράφος Γεώργιος Μάρκων (17' αἰών) ὁ ὁποῖος ἐξωγράφισε πλείστας Ἐκκλησίας τῆς Ἀττικῆς, καὶ τοῦ ὁποῖου εἶνε ἀξία θαυμασμοῦ ἡ εὐκολία καὶ ταχύτης εἰς τὴν ἐργασίαν.

Εἰς Καλύβια τῆς Ἀμαλιάδος κατεσχέθησαν δύο πηλίνα καὶ δύο χάλκινα ἀγγεῖα, ὡς καὶ κεφαλὴ γυναικὸς μαρμαρίνη.

Ἡ Ἀγγλικὴ ἀρχ. σχολὴ θὰ ἐνεργήσῃ ἐν Κρήτῃ ἀνασκαφάς, πρὸς τοῦτο εἰ μεταβαλεῖ αὐτόθι ὁ κ. Μποζάρκετ, ἡ Γερμανικὴ ἀρχ. σχολὴ θὰ ἐνεργήσῃ τοιαύτας εἰς τὰ Μέγαρα ἐπὶ τῆς περιφήμου Κρήνης τοῦ Θεαγένους, ἡ δὲ Ἀγγλικὴ σχολὴ εἰς τὴν ἀρχαίαν Σπάρτην, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ κ. Σωτηριάδου. Διὰ τὰς ἀνασκαφὰς ταύτας ἡ Σχολὴ θ' ἀπευθύνῃ ἐγκύκλιον εἰς τὸ ἀγγλικὸν κοινὸν πρὸς συλλογὴν νέων χρημάτων ὡς ἐγένετο καὶ διὰ τὰς ἀνασκαφὰς τῆς Κρήτης. Αἱ ἀνασκαφαί τῆς Σπάρτης θὰ γίνωσιν ἐνδύταται πρὸς ἀνακάλυψιν δλων τῶν ἐρειπίων τῆς ἀρχαίας πόλεως.

Ἡ ἐνταῦθα Γερμανικὴ ἀρχ. σχολὴ ἀπεφάσισε τὴν σύνταξιν τοπογραφικοῦ διαγράμματος τῶν ἀρχαίων τευχῶν τῶν Ἀθηνῶν, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν γνωστῶν ἐρειπίων καὶ διὰ ἀνασκαφῶν πρὸς ἀνακάλυψιν τῶν κειρωμένων τοιούτων. Ἡ ἐργασία θὰ διαρκήσῃ ἐπὶ μακρόν, γενήσεται δὲ ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ κ. Σκιά. Ἡ σύνταξις τοιούτου διαγράμματος ἔσται σπουδαιότης, προκειμένου τὰ ἐλεγχῶσι πλείστα πλάνα ὡς πρὸς τὸν καθορισμὸν τῶν ἀρχαίων τευχῶν.

Σπουδαιότης κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τῶν Θηβῶν ἐν Αἰγύπτῳ ἀνακάλυψις ἀγγέλλεται, τοῦ ἱεροῦ τῆς θεᾶς Χαθοῦρ μήκος 10 ποδῶν μὲ στέγην βολωτῆν καὶ ἐγχρωμον. Ἀνευρίθη ἀκέραιον τὸ εἶδωλον τῆς θεᾶς ἥτις εἰκονίζετο ὡς δάμαλις. Εἶνε ἐκ λίθου μαλακοῦ, ἐν θρογαίου, διατηρεῖται δὲ ἄριστα. Θηλάζει ἄνδρα, ὅστις εἶνε Ἀμένωφις ὁ Β'.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,"

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩΝ ΔΕΛΤΑΡΙΩΝ

Προκηρύττομεν διαγωνίσμα εἰκονογραφημένων δελταρίων. Ὅστις δὴποτε δύναται νὰ μετέσχη αὐτοῦ ἀποστέλλων εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» (ἐν ἡ καὶ πλείοτερον) εἰκονογραφημένα δελτάρια.

Ὅστις ἀποστείλῃ τὸ ὠραιότερον δελτάριον θὰ βραβευθῇ.

Τὸ 1ον βραβεῖον ὁπερ θ' ἀπονεμηθῇ εἰς τὸ καλλιτεχνικώτερον δελτάριον θὰ εἶνε 100 δραχ. πρὸς τοῦτοις δὲ ὁ βραβευθεὶς θ' ἔλθῃ ὡς δῶρον καὶ ὄλα τὰ δελτάρια, ὅσα ἀποσταλοῦν εἰς τὸ διαγωνίσμα.

Τὸ 2ον βραβεῖον θὰ εἶνε 50 δρ. καὶ θὰ δοθῇ εἰς τὸ κομψότερον δελτάριον.

Τὸ 3ον 25 δραχμαί, καὶ θὰ δοθῇ εἰς τὸ εὐφύστερον δελτάριον ἐκ τῶν σατυρικῶν.

Τὰ τρία βραβευθητόμενα δελτάρια θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὴν «Πινακοθήκην» ὡς καὶ ἡ εἰκὼν τοῦ 1ου βραβευθησομένου.

Δεκτὰ γίνονται τὰ δελτάρια εἰς τὸ γρηφεῖον μας διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι μέχρι τῆς 15 Ἀπριλίου ἐ. ἔ., διὰ τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ μέχρι 1ης Μαΐου.

Εἰσὶ δεκτὰ καὶ δελτάρια ἀλληλογραφίης δηλ. φέροντα χειρογράφους σημειώσεις.

Ἡ κρίσις γενήσεται ὑπὸ εἰδικῆς ἐπιτροπῆς ἐκ τριῶν συνεργατῶν τῆς «Πινακοθήκης».

Α'. ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ

ΠΟΙΩΝ ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΗΓΗΜΑ

Προκηρύττομεν διαγωνίσμα μεταξὺ τῶν ἀναγνωστῶν μας νὰ μᾶς ὑποδείξουν ποῖον διήγημα εἰς αὐτοὺς ἤρεσεν περισσότερον ἐκ τῶν πρωτοτύπων ἐλληνικῶν διηγημάτων, ὅσα ἀνέγνωσαν. Διὰ τοῦ δημοψηφίσματος τούτου θὰ μορφωθῇ μία γνώμη ποῖον τὸ ὠραιότερον ἐλληνικὸν διήγημα.

Οἱ ἀποστολεῖς δεόν νὰ ὑπογράφωνται ὀλογράφως. Τὰ ψευδώνυμα ἀποκλείονται.

Αἱ ἀπαντήσεις θὰ γράφωνται ἐπὶ δελταρίου καὶ θὰ περιλαμβάνουσι τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως, τὸν τίτλον τοῦ διηγήματος καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ἀποστολέως μετὰ τοῦ τόπου τῆς προελεύσεως.

Ἀπαντήσεις εἰσὶ δεκταὶ μέχρι τῆς 15 Ἀπριλίου ἐ. ἔ. εἰς τὸ γρηφεῖον μας.

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

Δίαν προσεχῶς

διανέμεται εἰς τοὺς προπληρώνοντας τὴν συνδρομὴν των συνδρομητῶν τῆς «Πινακοθήκης» μεγάλην τρίχρωμον φωτοτυπία τὸ ἐτήσιον δῶρον.