

Ἡ ἔκθεσις του περιλαμβάνει τὰ κατὰ τὸ λήξαν ἔτος φιλοτεχνηθέντα, ἰδίως δὲ κατὰ τὸ θέρος, ἔργα του, ἅτινα ἀνέρονται εἰς τριάκοντα. Περί τῆς καλλιτεχνικῆς ἀξίας τῶν ἔργων τοῦ Κερκυραίου ζωγράφου πλειστάκις μᾶς ἐδόθη ἀφορμὴ εὐφήμως νὰ γράψωμεν. Καὶ ἥδη δὲν ἔχει τις ἢ νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν ἐκτίμησην του διὰ τοὺς ἐπιτυχεῖς χρωματισμούς, διὰ τὰς μαγευτικὰς ἀπόψεις, διὰ τὴν εἰλικρίνειαν τῆς ἐπεξεργασίας, τὸν πλοῦτον τῆς ἐμπνεύσεως. Εἶνε ἀρκετὸν νὰ σημειώσῃ τις ὅτι εἰς τὴν ἐφετεινὴν ἔκθεσιν, ἥτις δὲν ὑπολείπεται τῆς περυσινῆς οὔτε κατὰ ποσόν, οὔτε κατὰ ποιὸν διακρίνονται ἰδίως πέντε ἐλαιογραφίαι : μέ-

ρος τοῦ Κερκυραϊκοῦ λιμένος ἐν ὥρᾳ πρωίας, ἡ λίμνη Χαλκιοπούλου, δύο Ἀττικὰ τοπεῖα (τὰ Πευκάκια καὶ τὸ Στροφιλι) καὶ μιὰ πρόσωπογραφία γέροντος. Ἐκ δὲ τῶν ὑδατογραφιδῶν ἐξέχει τὸ ποιητικώτατον Φθινόπωρον καὶ ἡ εἰσοδος τοῦ Μον γερὸς

Ὁ κ. Μποκατιδάμπης ἐργατικώτατος ὁδὸς καὶ μετριόφρων, ἀφοσιωμένος εἰς μόνην τὴν τέχνην του, παρέχει ἐν ἀξιοζήλευτον παράδειγμα εἰς πολλοὺς ἄλλους ὁμοτέχνους τοῦ. οἱ ὅποιοι περισσότερον ἀσχολοῦνται εἰς ἀστόχους μικροσυζητήσεις ἢ εἰς τὴν πραγματικὴν ἐξυπηρετήσιν τῶν ἀξιώσεων τοῦ Καλοῦ.

ΔΑΦΝΙΣ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀνδριάντες καὶ μνημεῖα — Εἰς τὸ γένεθλιον τοῦ Πάπα χωρίον Ριέζε ἀνηγέρθη μαρμάρινος ἀνδριάς αὐτοῦ, ἀναπαριστῶν τὸν Πάπαν εἰς φυσικὸν μέγεθος. Κάτωθεν αὐτοῦ ἀναγινώσκειται ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή: «Ὁ ἀνδριάς οὗτος ἐνὸς τέχνου τοῦ λαοῦ, ἀναγορευθέντος Πάπα, ἀνηγέρθη ζῶντος ἔτι αὐτοῦ διὰ διεθνούς συνδρομῆς τῇ 22 Ὀκτωβρίου 1905». Περαιτέρω δὲ σημειοῦται: «Ἰωσήφ Σάρτο, γεννηθεὶς ἐν Ριέζε τῇ 2 Ἰουνίου 1835. Ἐξελέγη ποντίφηξ τῇ 4 Αὐγούστου 1903 ὑπὸ τὸ ὄνομα Πῖος ὁ Ι'».

— Συνεστήθη ἐπιτροπὴ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Διαδόχου ἐκ τῶν κ. κ. Α. Ρώμα, Τ. Ἀργυροπούλου, Α. Κρασσᾶ, Α. Μεταξᾶ, Ν. Ζίννη, Α. Σοφίανου καὶ τοῦ καθολικοῦ ἱερέως δὸν Μάμμου, ὅπως φροντίσῃ διὰ τὴν ἀνέγερσιν ἀναθηματικῆς στήλης εἰς τοὺς πεσόντας κατὰ τὸν Ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς Ἀνεξαρτησίας φιλέλληνας. Ἐν τῇ στήλῃ θ' ἀναγραφῶσι τὰ ὀνόματα τῶν πεσόντων.

Ἑθνικὴ Πινακοθήκη — Ἡ ἐπιτροπὴ ἡ ὁρισθεῖσα ὅπως ἐκ τῶν τόκων τοῦ κληροδοτήματος Ἀβέρωφ ἀγοράσῃ ἔργα πρὸς πλουτισμὸν τῆς εἰσέτι κλειστῆς Ἑθνικῆς Πινακοθήκης ἀπεφάσισε ν' ἀγοράσῃ τὰ ἐξῆς: Ἀπαντα τὰ παρὰ τῇ οἰκογενεῖᾳ Γούζῃ ἐν Μονάχῳ σωζόμενα ἔργα τοῦ ὑπερέχου καλλιτέχνου, τὰ πλεῖστα σκίτσα, ἀντὶ 65,000 δρ., τὸ «Κονσέρτο» τοῦ κ. Ἰακωβίδου ἀντὶ 18,000 δρ., μίαν παλαιὰν θαλασσογραφίαν τοῦ κ.κ. Βολωνάκη ἀντὶ 1,500 δρ. καὶ τὸ «Μορλόγι» τοῦ Λύτρα ἀντὶ 2,500 δρ.

Τὰ ὑπάρχοντα σήμερον χρήματα, 40 περίπου χιλιάδες, δὲν ἐξαρκοῦν, ἀλλ' ἀπεφασίσθη ὅπως κατ' ἀναλογίαν λάβουν ἤδη μέρος τοῦ τιμήματος οἱ ἄνθρωποι τῶν ἀγορασθεισῶν εἰκότων, ἐντὸς δὲ τριετίας ὅτε θὰ συμποσώθουν οἱ τόκοι εἰς ἀρκετὸν ποσόν, λάβουν καὶ τὸ ὑπόλοιπον. Ἐν τούτοις ἀπορὸν φαίνεται πῶς παρωράθη ἡ γλυπτικὴ

Νέα ἔργα — Ὁ κ. Ἀλεκτορίδης ἐπεξεργάζεται τὴν προσωπογραφίαν τοῦ κ. Α. Καλλιφρονᾶ κατὰ παραγγελίαν τοῦ Δήμου Ἀθηναίων, ἐπτά κεφαλὰς ἁγίων διὰ τὸν ναὸν τοῦ Ἀγ. Κωνσταντίνου, καὶ τὴν προσωπογραφίαν διὰ χρητῆδος τοῦ κ. Ἀλ. Ζαίμη.

— Ὁ κ. Βικᾶτος ἐπεξεργάσθη τὰς προσωπογραφίας του Μιχαὴλ Μελά κατὰ παραγγελίαν τῆς κ. Μαρίας Ρωμάνου καὶ Λέοντος Μελά παραγγελία τῆς κ. Α. Παπαδοπούλου. Τοῦ αὐτοῦ καλλιτέχνου μίαν σπουδὴν κεφαλῆς ἠγόρασεν ἡ κ. Νεγρεπόντη.

— Ὁ κ. Ἰακωβίδης ἀνέλαβε παραγγελίαν τοῦ

Δήμου Ἀθηναίων νὰ κάμῃ τὴν προσωπογραφίαν τοῦ δημάρχου κ. Μερκούρη.

Ἐκθέσεις — Ὁ κ. Π. Ματθιόπουλος ἀπῆλθεν εἰς Ἀλεξάνδρειαν, κομίζων μεθ' ἑαυτοῦ 80 ἔργα Ἑλληνικῶν καλλιτεχνῶν, ὅπως διοργανώσῃ αὐτὸς καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν. Τὰ ἔργα εἰσὶ τῶν κ. κ. Ἰακωβίδου (τὸ «Κονσέρτο») Γαλλινᾶ, Φωκᾶ, Λασκαρίδου, Παρθένου, Ἀλεκτορίδου, Δεμπέση, Φωκᾶ, Χατζῆ, Βικάντου καὶ Χατζοπούλου.

— Εἰς τὴν Galerie Georges Petit ἐν Παρίσις ἐγίνοντο δύο ἐκθέσεις. Μία τῶν ἔργων τοῦ Α. Bruel, καὶ ἑτέρα Ἰσπανῶν ζωγράφων.

— Εἰς τὸ φθινοπωρινόν Salon τῶν Παρισίων διεκρίθησαν τὰ ἔργα τῶν Allard, Chigot, Dezuvelles, Sortini, καὶ Rodin.

— Ὑπὸ τοῦ Cercle athlétique Liégeois διωργανώθη ἔκθεσις τῶν ἔργων τοῦ François Maréchal. Ἐξετέθησαν 160 ἔργα, ἐξ ὧν 9 ἐλαιογραφίαι καὶ 70 σχέδια.

— Εἰς Βερολίνον ἀνοίγει τὴν 1 Ἰανουαρίου ἔκθεσις τῶν ἔργων τῶν Γερμανῶν καλλιτεχνῶν, τῶν ἀκμασάντων εἰς διάστημα αἰῶνος, ἀπὸ τοῦ 1775 μέχρι τοῦ 1875.

Κίνησις — Ὁ γλύπτης κ. Λαζ. Σῶχος ἔλαβε βραβεῖον ἐκ 2,000 φρ. χρ. ὑπὸ τῆς ἐν Τεργεστῇ ἐπιτροπῆς τοῦ Οἰκονομείου κληροδοτήματος διὰ τὰς καλλιτεχνικάς του ἐργασίας.

Εἶνα ἔργα — Ἀνηρτήθη εἰς τὴν «Ἀἴθουσαν τῶν Πρεσβευτῶν» εἰς τὰ ἀνάκτορα τῶν Ἑλλήνων ἐν Παρίσις ἡ δωρηθεῖσα εἰς τὸν Λουμπὲ εἰκὼν παρὰ τῆς ἐν Ρώμῃ Ἰταλογαλλικῆς εταιρίας. Ἡ εἰκὼν αὕτη ἔργον τοῦ Ἰταλοῦ ζωγράφου Ἀπρία παριστᾷ τὸν Λουμπὲ μετὰ τοῦ Βίκτωρος Ἐμμανουὴλ κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν των εἰς τὸ Ρωμαϊκὸν Φόρουμ.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀνασκαφαὶ καὶ εὐρήματα — Χωρὶς ἐνῶ ἔσκαπτε εἰς τινὰ ἀγρὸν κείμενον πλησίον τοῦ χωρίου «Γωνίας» τοῦ δήμου Καλλιστῆς τῆς Θήρας, εὗρε πῆλινον ἀγγεῖον περιέχον ἐξήκοντα ὀκτὼ χαλκᾶ νομίσματα κοῖλα Βυζαντινά, φέροντα ἐκατέρωθεν διαφόρους χριστιανικὰς παραστάσεις.

— Ἐν Ἀφροδισιάδι, ἐνεργουμένων ἀνασκαφῶν ἀνευρέθησαν πολλὰ μικρὰ ἀγάλματα Ρωμαϊκῆς τέχνης