

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐγκυκλοπαιδικὸν ἡμερολόγιον τοῦ ἔτους 1906 ὑπὸ Ἰ. Α Βρετὸν Ἐν Ἀθήναις. Ἔτος ΣΤ'. Σελ 400

Συνεχίζει τὴν πρᾶκτικὴν καὶ ἐπωφελῆ ἔκδοσιν τοῦ δ. κ. Βρετὸν διὰ τοῦ ἡμερολογίου τοῦ τοῦ ζῆντος ἐγκυκλοπαιδικοῦ. Ὡς ἐν κυψέλῃ συνεκεντρώθησαν καὶ ἐφέτος μετ' ἐπιμελείας ποικίλαι πληροφορίαι καὶ γνώσεις ἐκ τῆς κοσμογραφίας, γεωλογίας, ζωολογίας, ἀνθρωπολογίας, στατιστικῆς, ἀρχαιολογίας κ.λ.π. Μία ποικιλία γινωμῶν, ἀνεκδότων περιέργων καθιστᾷ τὸ ἡμερολόγιον τερπνότατον. Τιμὴ δρ. 3. Χρυσόδετον δρ. 4. Βιβλιοπωλεῖον «Ἑστίας».

Βιβλιοθήκη Μαρασλῆ. Διὰ τῶν ἄρτι ἐκδοθέντων τευχῶν 295—303 συμπληροῦνται ὁ «Αὐτοκράτωρ Νικηφόρος Φωκᾶς» τοῦ Schlumberger κατὰ μεταφράσιν Ι. Δαμπρίδου καὶ ἡ «Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς λογοτεχνίας» τοῦ Christ κατὰ μεταφράσιν Α. Κώνστα καὶ Ν. Πολίτου. Τὸ 304ον τεύχος περιλαμβάνει μεταφράσιν εἰς πεζὸν τοῦ «Ἰουλλίου Καίσαρος» τραγῳδίας τοῦ Σαίξπηρ, ὑπὸ τοῦ κ. Δαμιραλῆ.

Γράμματα ἀπὸ τὰ βουνὰ ὑπὸ θαλῆ. Ἐν Ἀθήναις. Ὁ ἄγνωστος συγγραφεὺς καταδεικνύεται ἔχων τὸ χάρισμα τῆς περιγραφικότητος. Τὰ «γράμματα» του εἶνε ἐντυπώσεις Θεσσαλικαί, γεγραμμένα μετ' πολλὴν ἀφέλειαν εἶνε πιθανῶς τὸ πρῶτον τοῦ ἔργου, ὡς ἐκ τούτου δὲ στερεῖται τὸ ἔργον τοῦ τέχνης, ἔχει ὅμως κάποιαν ζωὴν. Τὸ ὄφος του, ἐὰν τὸ ἐπιμεληθῇ περισσότερον, θὰ εἶνε ἀρμόδιότατον ἰδίως διὰ τὸν σκοπὸν, διὰ τὸν ὁποῖον γράφει.

Ὁ αὐτοκράτωρ Ἰουστινιανός. — Μετὰ τὸν Ἡράκλειον δευτέρως ἐκδίδεται ὁ Ἰουστινιανὸς εἰς τὴν σειράν τῶν μνησίων δημοσιευμάτων τοῦ Συλλόγου πρὸς διαδοσὶν ὠφελίμων βιβλίων, γραφεὶς ἐπίσης ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Π. Καρολίδου. Οὕτω θὰ παραλαβῶν αἱ βιογραφίαι τῶν κυριωτάτων αὐτοκρατόρων ἀπὸ Κωνσταντίνου τοῦ Μεγάλου μέχρι τοῦ Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, γεγραμμέναι κατὰ τὸν τρόπον ἀπλοῦν καὶ ἐπαγωγόν, ἀλλὰ καὶ μετὰ ἱστορικῆς ἀκριβείας, ὅπως χρησιμεύουν ὡς τερπνὸν ἄμψα καὶ διδακτικὸν ἀνάγνωσμα τοῦ λαοῦ. Προσεχῶς ἡ Γυμναστικὴ ὑπὸ Ι. Χρυσάφῃ.

Revue Mondiale. — Εἰσῆλθεν εἰς τὸ τέταρτον ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τῆς ἑτοῦς, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δὲ ταύτῃ ἠβήτησε τὸν κατάλογον τῶν συνεργατῶν τῆς. Ἡ «Revue Mondiale», ἡ ὑπὸ τοῦ κ. D. Galdine διευθυνομένη, θὰ ἐκδίδεται ἐφεξῆς ἀπαξ τοῦ μηνός.

Νέα ζωή. Ὑπὸ τὸν τίτλον αὐτὸν ὁ καθηγητὴς τῶν μαθηματικῶν ἐν τῇ Ἑθνικῇ Πανεπιστημίῳ καὶ ποιητῆς κ. Νικ. Χατζιδάκης ἀγγέλλει τὴν ἔκδοσιν εἰκονογραφημένου ἡμερολογίου διὰ τὸ 1906. Θὰ περιέχῃ μόνον μεταφράσεις ἔργων τῆς Δανικῆς, Νορβηγικῆς, Σουηδικῆς, Ἀγγλικῆς, Γερμανικῆς καὶ Ἰταλικῆς φιλολογίας κατ' ἐκλογὴν, ἥτοι τῶν διασημοτέρων συγγραφέων διηγήματα καὶ ποιήσεις. Ὁ Α' τόμος ἐκ σελ. 260 καὶ μετὰ 40 εἰκόνων θὰ τιμᾶται δρ. 4.

Κ. Σκόκου. Ἑθνικὸν ἡμερολόγιον, χρονολογικόν, φιλολογικόν καὶ γεωγραφικόν. Ἔτος 21ον. Σελ. 448. Ἐν Ἀθήναις.

Ὁ κ. Σκόκος πλησιάζει εἰς τὴν 25τηρίδα. Τὸ ἡμερολόγιόν του κατέστη πλέον ὁ ἀπαραίτητος καὶ ἀγαθὸς προάγγελος κάθε πρωτοχρονιάς. Καὶ ἐφέτος ἡ

αὐτὴ ἐπιμέλεια εἰς τὴν ὕλην, ἡ φιλοκαλία εἰς τὴν διάταξιν. Πυκνοτυπωμένον παρέχει μίαν εἰκόνα τῆς φιλολογικῆς κινήσεως. Ὄνόματα, τὰ ὁποῖα δὲν συναντᾷ τις πλέον ἐν τῇ συγχρόνῳ δράσει, ἐμφανίζονται ἐξαιρετικῶς κατ' ἔτος εἰς τὸ ἡμερολόγιον τοῦ φίλου κ. Σκόκου. Ἀλλὰ καὶ τὸ εἰκονογραφημένον μέρος εἶνε πλούσιον, διακρίνεται δὲ τὸ «Πάσχα ἐν Ἑλλάδι», τοῦ κ. Ἀριστέως, ὅπερ οὗτος χάριν τῆς «Πανακοθήκης» ἐπιλοτέχνησε καὶ τὸ ὁποῖον εἰς μέγα σχῆμα ἐδωρήσατο τὸ ἡμέτερον περιοδικὸν πρὸ ἐτῶν εἰς τοὺς ἀναγνώστας του.

Λαοσάνειος ποιητικὸς ἀγών. — Ἐκθεσίς τῆς κρίσεως, ἀναγνωσθεῖσα τὴν 29 Μαΐου 1905 ὑπὸ τοῦ εισηγητοῦ Σ. Κ. Σακελλαροπούλου Ἐν Ἀθήναις.

Αἱ «Μοῦσαι», τὸ φιλολογικὸν περιοδικὸν τῆς Ζακύνθου, τὸ ὑπὸ τοῦ φίλου κ. Δεων. Ζωῆ διευθυνόμενον, εἰσῆλθεν εἰς τὸ 14ον ἔτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς των.

Les Farnèse peints par Titien. Par G. Clausse. Μετὰ 15 φωτοτυπιῶν.

La Renaissance septentrionale et les premiers maitres de Flandres, par Fierons-Gevaert.

La Cantilène romaine, par G. Houdard (ιστορικὴ μελέτη).

Nuremberg. Par P. J. Rée. Ἀποτελεῖ μέρος τῆς σειρᾶς «Les villes d'art célèbres».

Michel-Ange, par R. Boeland Μετὰ 24 εἰκόνων. Φρ. 3,50.

Sonates au clair de lune. Ὑπὸ Amedée Prouvost. Paris. Σελ. 216. Ἐκδίδεται Calmann-Lévy.

Ἐλάβομεν παρὰ τοῦ Γάλλου διακκριμένου ποιητοῦ κ. Prouvost ὁγκώδη τόμον ποιήσεων αὐτοῦ, ἄρτι ἐκδοθειῶν. Τὴν ὅλην ποιητικὴν συλλογὴν διαπνέει βαθὺ ποιητικὸν αἶσθημα, ἐξωτερικευόμενον διὰ κομψοτάτων καὶ ἐμπνευσμένων στίχων.

Ch. Callet. Myrrine, roman grec, Paris φρ. 3,50. Διακρίνεται διὰ τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τὴν δραματικότητα. Συναντᾷ ὁ ἀναγνώστης εἰς τὰς σελίδας τῆς «Μυρρίνης» εὐγενῆ αἰσθήματα. ὕψηλούς ἔρωτας, σκέψεις καλλιτεχνικάς.

Le vaisseau solitaire. — Poèmes par Edgar Mallère. Lille. — Μία συλλογὴ ποιητικῆ, ἀξία πολλῆς ἐκτιμήσεως. Ὁ τραγικὸς ὄρθρος, ἡ Ἀφροδίτη, αἱ Δουόμεναι Μοῦσαι, αἱ Παρθενοὶ εἶνε στίχοι ἐμπνευσμένοι.

A. Engel καὶ R. Serrure. Traité de numismatique de Moyen Age. Τόμος Γ'. Διὰ τοῦ τόμου τούτου περατοῦται τὸ ὅλον ἔργον. Εἰκόνες 514. Τιμὴ φρ. 15.

E. Moreau-Nélaton. Histoire de Corot et de ses œuvres. Μετὰ 300 εἰκόνων. 25 φρ.

Alb. Schröder. Etudes numismatiques (Annam). Μετὰ 111 εἰκόνων. Φρ. 50.