

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Περγάμου. — Ἀπὸ τὸ Πέργαμον τῆς Μικρᾶς Ἀσίας ὅπου ἐνεργεῖ ἀνασκαφὰς ἀπὸ καιροῦ τὸ Γερμανικὸν Ἰνστιτούτον ἀγγέλλεται ὅτι αἱ ἀνασκαφαὶ ἤρχισαν καὶ ἐξακολουθοῦσιν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δαϊρπλεφ τῇ συνεργασίᾳ τοῦ Dr H. Hernding καὶ τοῦ ἀρχιτ. μηχανικοῦ κ. Π. Σούρσου.

Εἰς τὰς ἐπὶ τοῦ Γυμνασίου τῶν Νέων ἀνασκαφὰς ἀπεκαλύφθησαν διάφορα μεγάλα δωμάτια μετὰ πλακοστρώσεως, τὸ βόρειον τεῖχος τῆς στοᾶς αὐτοῦ, ἐπὶ τοῦ ὁποίου σώζονται αἱ βάσεις τῶν κιόνων καὶ τινὰ ἀρχιτεκτονικὰ ἀντικείμενα. Ἐπίσης ἐξεκαθαρίσθη καὶ τὸ τοῦ Γυμνασίου μέγα θολωτὸν ὑπόγειον, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἀνεκαλύφθη κλίμαξ μετὰ εἴκοσι βαθμίδων, ἀγούσα πρὸς τὸ γυμνάσιον τῶν Νέων.

Καὶ ἐπὶ τοῦ μεγάρου τοῦ Ὑπάτου τῶν Ρωμαίων Ἀττάλου, αἱ ἀνασκαφαὶ ἐξακολουθοῦσιν, ἀνακαλυφθέντων καὶ ἄλλων δωματίων, ὧν ἓν μετὰ θαυμασίου μωσαϊκοῦ καὶ ἐπὶ τῶν τοίχων ἐστρωμένον διὰ ποικιλοχρῶμων μαρμάρων. Παρεπλεύρως τῆς πέρουσιν ἀνακαλυφθεῖσας «νύμφης», ἀνεκαλύφθη θέσις μετὰ βάσεως, ἐπὶ τῆς ὁποίας ὑπῆρχεν, ὡς φαίνεται, μέγα τι ἄγαλμα μαρμαρίνου, ἐκ τοῦ ὁποίου δυστυχῶς σώζονται μόνον οἱ πέντε δάκτυλοι τοῦ ἐνὸς ποδὸς, ὧν ὁ μέγας ἔχει μέγεθος ὃ ἑκατ.

Ἐφέτος ἤρχισαν αἱ ἀνασκαφαὶ καὶ ἐπὶ τῶν γηλόφων τῶν κειμένων ἐπὶ τῆς Περγαμηνῆς πεδιάδος, οἵτινες ὀνομάζονται τουρκιστὶ ὁ μὲν Μάλ-τεπές, ὁ δὲ Γιγμά-τεπές. Ὁ Μάλ-τεπές, ἦτο κοῖλος ἔσθλην, διὰ μικρὰς δὲ ὅπῃς εἰσῆρχετο τις ἐντὸς αὐτοῦ. ἤδη διὰ τῶν ἀνασκαφῶν ἀνεκαλύφθη ἡ εἰσὸς αὐτοῦ ἔχουσα μήκος ἄνω τῶν 55 μέτρ. σχήματος θολωτοῦ καὶ ἐκτισμένη διὰ μεγάλων πελεκητῶν λίθων.

Γαλλικὴ σχολὴ Ἀθηνῶν. — Διωρίσθησαν μέλη τῆς Γαλλικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς Ἀθηνῶν διὰ τὸ σχολικὸν ἔτος 1905—1906 οἱ κ. Κούρμπι, Λερροῦ καὶ Ροῦσσελ.

Ἀρχαία ἐπιγραφή. — Ἀνευρέθη εἰς Ἀάρισσαν ὑπὸ ἐργατῶν ἐπιγραφή, ἥς τὸ κάτω μέρος εἶνε τεθραυσμένον, τὸ ἄνω δὲ ἔχει γράμματά τινα ἐφαρμένα. Ἡ ἐπιγραφή ἔχει ὡς ἑξῆς: Τὸ κοινὸν δωκεῖ ἀγασικλεῖ μέντορος μακεδόνι ἐγ δ' ἰοῦ εὐεργέτη. Ἡ ἐπιγραφή αὐτὴ εἶνε ἐγγεγραμμένη εἰς ἐγγώριον λίθον ὑψοῦσιον πλάτους 24 ἐκατοστῶν, μήκους 15 καὶ πάχους 18.

Αἱ ἀρχαιότητες τοῦ Μιστρά. — Ὁ νομάρχης Λακεδαιμόνος ἀνήγγειλεν ὅτι τὰ ἀρχαία μνημεῖα τοῦ Μιστρά ὑπέστησαν ἀνηκούστους βανδαλισμούς ὑπὸ τινων κατοίκων τοῦ μέρους ἐκείνου.

Ἐκ τοῦ οἰκογενειακοῦ ναοῦ τῆς βασιλευσάσης οἰκογενεῖας τῶν Παλαιολόγων καὶ τῶν Κατακουζηνῶν ἔχουν ἀφαιρεθῇ μαρμαρίνοι στυλοὶ, ἔχουν καταστραφῇ θαυμάσιαι τοιχογραφίαι, χρυσόβουλα μεγίστης ἀξίας ἔχουν κλαπῇ καὶ ἐν γένει ὁ ἱστορικὸς οὗτος ναὸς, κινδυνεύει νὰ καταπέσῃ, ἀφαιρεθέντων πάντων τῶν στηριγμάτων αὐτοῦ. Πάντα τὰ ἀφαιρεθέντα καὶ ἰδίᾳ οἱ μαρμαρίνοι στυλοὶ ἔχουν χρησιμοποιηθῇ ὑπὸ τῶν κατοίκων πρὸς ὑποστήριξιν ἐξωστῶν τῶν οἰκῶν των.

Ἐντὸς τοῦ μεγάρου τῆς οἰκογενείας τῶν Δασκάρων εἶχεν ἐγκατασταθῇ πολυμελὲς οἰκογένεια χωρικοῦ, ἥτις κατέστρεψε θαυμάσιαν τοιχογραφίαν, καὶ ἔκτισε... δωμάτια. Εἰς ἐπόμερον ὁ ἱστορικὸς καὶ περίβλεπτος τάφος τῶν ἀπογόνων Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολόγου ἐσυλήθη ἀφαιρεθείσων τῶν μαρμαρίνων πλακῶν, δέκα δὲ πλήρεις σκελετοὶ ἀνήκοντες εἰς τὴν οἰκογένειαν Παλαιολόγων εἶνε ἐρριμένοι ἐκτὸς τοῦ τάφου ρυπαινόμενοι ὑπὸ αἰγῶν, προβάτων, βοῶν καὶ κυνῶν!!

Διὰ τὴν ἀνάληψιν τῶν ἀρχῶν εἰς τὴν ἀδράνειαν τῶν ὑποίων ὀφείλονται οἱ φρικῶδεις βανδαλισμοί, αἰσθάνεται τις βδελυγμίαν.

Οἱ ἀρμόδιοι ἐδικαιολογήθησαν ἀφελέστατα ὅτι αἱ αὐθαρεσίαι ἐγένοντο πρὸς... ἐτῶν!

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Γ. Χατζηλουκάς. Ὁ λυρικὸς ὑψίφωνος, ὅστις, μετὰ βραχεῖαν διαμονὴν ἐν Ἀθήναις, ἀπῆλθεν εἰς Φλωρεντίαν, προσληφθεὶς εἰς τὸν ἐκεῖ μελοδραματικὸν θίασον.

Μνημεῖον Βασιάνου. Περὶ τοῦ μνημείου τούτου ἐγένοντο ἐσχάτως τὰ ἀνθελληνικὰ συλλαλητήρια.

Λιέγη. Ἡ κυρία Σουλδιὰν εἶνε δημοσιολόγος, πρόεδρος τοῦ φιλανθρωπικοῦ γυναικείου ἐν Βρυξέλλαις Συλλόγου καὶ πρόεδρος τοῦ περιπτέρου τῶν Ὁρσίων Τεχνῶν τῶν Κυριῶν ἐν τῇ Διεθνείᾳ Ἐκθέσει τῆς Λιέγης.

Τὸ Μπουαρέν, εἶνε ἐν ἀπὸ τὰ ὠραιότερα μέρη τῆς Λιέγης.

Ἀμφότερα τὰ κλισεῖ παρεχωρήθησαν ἀπὸ τοῦ Γαλλοελλην. συναδέλφου ὁ Ὁ Ταχυδρόμος τῆς Ἀνατολῆς.

Παπαροῦντα. Εἰς τὰ χωρία τῆς Ρουμανίας ὑφίσταται περιεργότατον ἔθιμον, λείψανον εἰδωλολατρικόν. Ἐν καιρῷ ἀνομβρίας κόρα ἀθιγγανίδες περιβάλλονται ἐν εἰδὸς ἐνδύματος κατασκευασμένον ἀπὸ στάχεις, φύλλα ἀμπέλων καὶ μικροῦς κλάδους δένδρων, τρέχουν δὲ εἰς τὰς ὁδοὺς περιτριγυριζόμεναι ἀπὸ τοῦς χωρικοῦς, οἱ ὅποιοι τὰς περιχύνουν μὲ νερό. Πιστεύουν δὲ ὅτι διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἡ ἀνομβρία παύρηται.

Μαδρίτη. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπισήμου μεταβάσεως τοῦ Προέδρου τῆς Γαλ. Δημοκρατίας εἰς Μαδρίτην, δημοσιεύομεν, ἐκτὸς τοῦ Ἑσκουριάλ, τὴν κυρίαν εἰσοδὸν τῆς βιβλιοθήκης καὶ τῶν Μουσείων.

Εἰς τὸ ἐπάνω πάτωμα τῆς βιβλιοθήκης εὐρίσκεται τὸ μουσεῖον τῶν νεωτέρων ζωγράφων. Τὸ μέγαρον κεῖται εἰς Basso del Recoleta. Εἰς τὸ μουσεῖον ὑπάρχουν ἀρισταὶ εἰκόνες καὶ ἔργα γλυπτικῆς ὑπέροχα.

Τὸ Πράδο εἶνε ὁ περίφημος περίπατος τῆς Μαδρίτης τρισχιλίων μέτρων μήκους, μὲ θαυμασίας δένδροστοχίας, κρήνας, μὲ τὸ περιώνυμον Μουσεῖον τοῦ Πράδο, ὅπερ ἔχει 2000 εἰκόνας ἐν αἷς ἔργα τοῦ Ραφαήλ, τοῦ Μουρέλλου, τοῦ Goya, τοῦ Ribera, τοῦ Ἑλλήνου Θεοτοκοπούλου, τοῦ Veronese, τοῦ Φρά Ἀγγέλικου, τοῦ Τισιανοῦ Βὰν Δίκ, Κορέγγιο κ.λ.π.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ οἱ κ. κ. Ἀνταποκρίται ὅπως ἐντὸς τοῦ ἀρξαμένου μηνὸς ἀποστείλωσιν ἢ ἢν ἐξωφλημένους τοὺς λογαριασμοὺς τῶν συνδρομῶν τῆς «Πανακοθήκης» τοῦ Ε'. ἔτους.

Ἐπίσης παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες ἐτι τὴν συνδρομὴν των ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ Ἐξωτερικῷ κ. κ. συνδρομῆται μας ὅπως ἐμβάσουν ὡς οἷόν τε τάχιον ἀπ' εὐθεῖας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν τὴν συνδρομὴν των, διότι ἐλήφθη τὸ γενικὸν μέτρον νὰ διακοπῇ ἀπὸ τοῦ προσεχούς μηνὸς ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου πρὸς πάντας ἀνεξαίρετως τοὺς καθυστεροῦντας τὴν συνδρομὴν των.

βιβλίον ὑπὲρ πάντα τᾶλλα εἶνε ἡ ἀφθονία καὶ ἀρίστη ἐκλογὴ καλλιτεχνικῶν εἰκόνων.

Τὸ προσαρμύζον νῦν ἐν Ἑλλάδι **Ἑκπαιδευτικὸν σύστημα**, ὑπὸ Δ. Γεωργιάδου, καθηγητοῦ τῶν μαθηματικῶν. Ἔπονται πατριωτικαὶ ἐθνικαὶ διαλέξεις γινόμεναι ἐν Πάτραις καὶ Ἀγρινίῳ.

Τέχνη καὶ φρενοπάθεια.—Ὑπὸ Πέτρου Ἀποστολίδου (Π. Νιρβάνα) ἱατροῦ. Εἰς σύντομον πρόλογον ὁ γλαφυρὸς καὶ ἐμβριθὴς συγγραφεύς, λογογράφος ἐκλεκτός καὶ ἐπιστήμων ἅμα ἱκανός, δίδει τὸν χαρακτηρισμὸν τῆς ἐνδιαφερούσης μελέτης του. Εἶνε μία ψυχιατρικὴ μελέτη περὶ φιλολογικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν τινῶν ἐκδηλώσεων, αἵτινες κυμαίνονται μεταξὺ ἰδιοφυίας καὶ παραφροσύνης. Εἰς τὰ φυσιολογικά καὶ αἰσθητικὰ ζητήματα εἰδικὸς ὁ γράφων ἀνεζήτησε τὸ ψυχολογικὸν κριτήριον, ἀνάγων τὸ θέμα εἰς μεθοδικὴν ἔρευναν πρὸς εὐρεσιν τῆς ἀληθείας ἐν τῇ συγκρούσει μεταξὺ ἐπιστημονικῆς κριτικῆς καὶ φιλολογικῆς κριτικῆς.

«Πανδώρα»—Σειρὰ μυθιστορημάτων καὶ διηγημάτων.

Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Μπέκ καὶ Μπάρτ, ὅστις ἔχει

προβῆ μέχρι τοῦδε εἰς ἐκδόσεις τιμώσας τὰ Ἑλλήν. γράμματα ἢ ἔατο ἐκδίδων κατὰ τεύχη α' τοτελῇ ὑπὸ τὸν τίτλον «Πανδώρα» σειρὰν μυθιστορημάτων ὀνομαστῶν συγγραφέων, Ἀγγλῶν κατὰ τὸ πλεῖστον. ἔχουν συνειθισθῇ οἱ πολλοὶ εἰς τὰ δεκάλεπτα φυλλάδια τὰ ὅποια μεταγγίζουν κάθε εἶδος φιλολογικὴν σάπραν, εἴτε φλυαρίας παιδαριώεις, εἴτε περιπετειώδη καὶ μεστὰ κωμικότητος συνονθυλεύματα.

Εὐτυχῶς ἡ ἔκδοσις τῆς «Πανδώρας» ἔρχεται νὰ θέσῃ τέρμα εἰς τὴν τοιοῦτου εἵδους κερδοσκοπικὴν τὴν λυμαινομένην τοὺς ἀπλοϊκοὺς. Τὰ μυθιστορήματα τῆς «Πανδώρας» ἔπονται ὅλα ἐκλεκτά, διὰ πρώτην δὲ φαρὰν μεταφράζονται παρ' ἡμῖν καὶ διὰ τὸ δοκιμαστικῶν μεταφραστῶν, οἱ οἱ κ. κ. Παπαδιαμάντης, Ἀννίος κ.λ.π. Ὁ πρῶτος τόμος περιλαμβάνει τὸ μυθιστόρημα τοῦ Κόναν Δούλ τὸ «Παράδοξον ἔγκλημα» καὶ ἐν διήγημα τοῦ Μπρέτ Χάρτ, «Ἡ καλὴ τύχη τοῦ Ρῶριν Κάμπ.»

Ἐκαστος τόμος δρ. 1.

Τὸ φίλημα.—Νέον μουσικὸν ἔργον, ὠραιότατον καὶ περιπαθέστατον βαλιτμὸν ἐξέδωκεν ὁ συνάδελφος κ Ν. Μαυρογέντης. Τὴν σύνθεσιν κόσμεῖ ὠραιότατη φωτοτυπικὴ εἰκών.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἔντοκοι καταθέσεις

Ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἢ τοι φρ. καὶ λίρας στερελίας ἀποδοτέας εἰς ὠρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρόνονται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις· εἰς χρυσὸν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὀψεως (chéque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ ὁμολογούχου.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρόνονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1	1/2	τοῖς 0/0	κατ' ἔτ.	διὰ κατ.	0	μηνῶν
2		» 0/0	»	»	1	ἔτους
2	1/2	» 0/0	»	»	2	ἔτων
3		» 0/0	»	»	4	»
4		» 0/0	»	»	5	»

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐτόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικῇ ἢ ἀνώνυμῃ

ΚΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἰδρυθὲν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ ἔτος 1870

Ἐν αὐτῷ πωλοῦνται λιανικῶς καὶ χονδρικῶς ἐκτὸς τῶν διαφόρων εἰδῶν γραφικῆς ὕλης καὶ χάρτου καὶ τὰ ἐν τῷ ἰδίῳ ἀτμοκίνητῳ ἐργοστασίῳ κατασκευαζόμενα εἶδη, ἥτοι·

Φάκελλοι καὶ βιβλία ἐμπορικῇ. Καρτῆνια φωτογραφίας μὴ κατατομὰ. ἐπιχρυσωμέναις. Πένθιμος ἐπιστολικὸς χάρτης καὶ φάκελλοι. Γλυπτὰ ἐπὶ μετάλλου καὶ ξύλου Σφραγίδες καὶ ἐκ καουτσούκ καὶ πλάσας διὰ θύρας ἐπὶ σμάλτωμένων ἐμασμάτων.

Ἐπισκεπτήρια κατασκευάζονται στιγμιαίως καὶ διὰ χαλκογραφίας.

20—Ὁδὸς Ἐρμού—20

ΕΞΕΛΘΟΥΣΑΝ

ΑΙ “ΣΕΛΙΔΕΣ,”

Νέα σειρὰ διηγημάτων

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἐστίας» καὶ Ἐλευθερουδάκη.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΥ

Τῇ 1 Ὀκτωβρίου ἐγένετο ἐν τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ τῆς Ἑλλάδος ἐν δημοσίᾳ συνεδριάσει καὶ ἐνώπιον τῆς οἰκείας ἐπιτροπῆς ἡ ἔκτῃ κληρῶσις τοῦ Κτηματικοῦ αὐτῆς δανείου τῶν 20,500,000 δραχμῶν. Ἐκ τῆς κληρωτικῆς ἐξήχθησαν οἱ ἀκόλουθοι 16 ἀριθμοὶ κερδίζοντες τὰ ἐξῆς ποσά :

156,434	Δραχμάς	50,000
28,732	»	3,000
74,029	»	3,000
116,678	»	3,000
16,297	»	3,000
172,675	»	3,000

Οἱ ἀριθμοὶ 94,156 167,237 139,942 37,037 21,119 62,442 135,041 189,562, 38,780 καὶ 107,420 ἀνὰ δραχμὰς 1000 ἕκαστος.

Τὰ κερδηνέντα ποσὰ πληρώνονται τὴν 30 Δεκεμβρίου ἐ. ἔ. εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια ἐπὶ προσαγωγῇ τῶν οἰκείων τίτλων.

Ἐν Ἀθήναις, τύποις «ΚΟΣΜΟΥ» Ὁδὸς Βορρέου 10