

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Περγάμου. — Ἀπὸ τὸ Πέργαμον τῆς Μικρᾶς Ἀσίας ὅπου ἐνεργεῖ ἀνασκαφὰς ἀπὸ καιροῦ τὸ Γερμανικὸν Ἰνστιτοῦτον ἀγγέλλεται ὅτι αἱ ἀνασκαφαὶ ἤρχισαν καὶ ἐξακολουθοῦσιν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δαϊρπλεφ τῆ συνεργασίᾳ τοῦ Dr H. Herdinding καὶ τοῦ ἀρχιτ. μηχανικοῦ κ. Π. Σούρσου.

Εἰς τὰς ἐπὶ τοῦ Γυμνασίου τῶν Νέων ἀνασκαφὰς ἀπεκαλύφθησαν διάφορα μεγάλα δωμάτια μετὰ πλακοστρώσεως, τὸ βόρειον τεῖχος τῆς στοᾶς αὐτοῦ, ἐπὶ τοῦ ὁποίου σώζονται αἱ βάσεις τῶν κίωνων καὶ τινὰ ἀρχιτεκτονικὰ ἀντικείμενα. Ἐπίσης ἐξεκαθαρίσθη καὶ τὸ τοῦ Γυμνασίου μέγα θολωτὸν ὑπόγειον, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἀνεκαλύφθη κλίμαξ μετὰ εἰκοσι βαθμίδων, ἀγούσα πρὸς τὸ γυμνάσιον τῶν Νέων.

Καὶ ἐπὶ τοῦ μεγάρου τοῦ Ὑπάτου τῶν Ρωμαίων Ἀττάλου, αἱ ἀνασκαφαὶ ἐξακολουθοῦσιν, ἀνακαλυφθέντων καὶ ἄλλων δωματίων, ὧν ἓν μετὰ θαυμασίου μωσαϊκοῦ καὶ ἐπὶ τῶν τοίχων ἐστρωμένον διὰ ποικιλοχρῶμων μαρμάρων. Περὶ αὐτῶν τῆς πέρουσιν ἀνακαλυφθεὶς «νύμφης», ἀνεκαλύφθη θέσις μετὰ βάσεως, ἐπὶ τῆς ὁποίας ὑπῆρχεν, ὡς φαίνεται, μέγα τι ἄγαλμα μαρμαρίνου, ἐκ τοῦ ὁποίου δυστυχῶς σώζονται μόνον οἱ πέντε δάκτυλοι τοῦ ἐνὸς ποδός, ὧν ὁ μέγας ἔχει μέγεθος ὃ ἕκατ.

Ἐφέτος ἤρχισαν αἱ ἀνασκαφαὶ καὶ ἐπὶ τῶν γηλόφων τῶν κειμένων ἐπὶ τῆς Περγαμηνῆς πεδιάδος, οἵτινες ὀνομάζονται τουρκιστὶ ὁ μὲν Μάλ-τεπέ, ὁ δὲ Γιγμά-τεπέ. Ὁ Μάλ-τεπέ, ἦτο κοῖλος ἔσωθεν, διὰ μικρᾶς δὲ ὁπῆς εἰσῆρχετο τις ἐντὸς αὐτοῦ. ἤδη διὰ τῶν ἀνασκαφῶν ἀνεκαλύφθη ἡ εἰσὸς αὐτοῦ ἔχουσα μήκος ἄνω τῶν 55 μέτρ. σχήματος, θολωτοῦ καὶ ἐκτισμένη διὰ μεγάλων πελεκητῶν λίθων.

Γαλλικὴ σχολὴ Ἀθηνῶν. — Διωρίσθησαν μέλη τῆς Γαλλικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς Ἀθηνῶν διὰ τὸ σχολικὸν ἔτος 1905—1906 οἱ κ. Κούρμπι, Λερροῦ καὶ Ροῦσσελ.

Ἀρχαία ἐπιγραφή. — Ἀνευρέθη εἰς Λάρισσαν ὑπὸ ἐργατῶν ἐπιγραφή, ἧς τὸ κάτω μέρος εἶνε τεθραυσμένον, τὸ ἄνω δὲ ἔχει γράμματά τινα ἐφαρμένα. Ἡ ἐπιγραφή ἔχει ὡς ἑξῆς: Τὸ κοινὸν δωκεῖ ἀγασικλεῖ μέντορος μακεδόνι ἐγ δ' ἰοῦ εὐεργέτη. Ἡ ἐπιγραφή αὕτη εἶνε ἐγκεχαραγμένη εἰς ἐγχώριον λίθον ὑπόσφιον πλάτους 24 ἐκατοστῶν, μήκους 15 καὶ πάχους 18.

Αἱ ἀρχαῖότητες τοῦ Μιστραῦ. — Ὁ νομάρχης Λακεδαιμόνος ἀνήγγειλεν ὅτι τὰ ἀρχαία μνημεῖα τοῦ Μιστραῦ ὑπέστησαν ἀνηκούστους βανδαλισμούς ὑπὸ τινων κατοίκων τοῦ μέρους ἐκείνου.

Ἐκ τοῦ οἰκογενειακοῦ ναοῦ τῆς βασιλευσᾶσης οἰκογενεῖας τῶν Παλαιολόγων καὶ τῶν Κατακουζηνῶν ἔχουν ἀφαιρεθῆ μαρμαρίνοι στυλοὶ, ἔχουν καταστραφῆ θαυμάσιαι τοιχογραφίαι, χρυσοῦλα μεγίστης ἀξίας ἔχουν κλαπῆ καὶ ἐν γένει ὁ ἱστορικὸς οὗτος ναός, κινδυνεύει νὰ καταπέσῃ, ἀφαιρεθέντων πάντων τῶν στηριγμάτων αὐτοῦ. Πάντα τὰ ἀφαιρεθέντα καὶ ἰδίᾳ οἱ μαρμαρίνοι στυλοὶ ἔχουν χρησιμοποιηθῆ ὑπὸ τῶν κατοίκων πρὸς ὑποστήριξιν ἐξωστῶν τῶν οἰκῶν των.

Ἐντὸς τοῦ μεγάρου τῆς οἰκογενείας τῶν Δασκάρων εἶχεν ἐγκατασταθῆ πολυμελὲς οἰκογένεια χωρικοῦ, ἧτις κατέστρεψεν θαυμάσιαν τοιχογραφίαν, καὶ ἔκτισε... δωμάτια. Εἰς ἐπιμετρον ὁ ἱστορικὸς καὶ περίβλεπτος τάφος τῶν ἀπογόνων Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολόγου ἐσληθῆ ἀφαιρεθειῶν τῶν μαρμαρίνων πλακῶν, δέκα δὲ πλήρεις σκελετοὶ ἀνήκοντες εἰς τὴν οἰκογένειαν Παλαιολόγων εἶνε ἐρριμένοι ἐκτὸς τοῦ τάφου ρυπαινόμενοι ὑπὸ αἰγῶν, προβάτων, βοῶν καὶ κυνῶν!!

Διὰ τὴν ἀνάληψιν τῶν ἀρχῶν εἰς τὴν ἀδράνειαν τῶν ὑποίων ὀφελονται οἱ φρικώδεις βανδαλισμοί, αἰσθάνεται τις βδελυγμίαν.

Οἱ ἀρμόδιοι ἐδικαιολογήθησαν ἀφελέστατα ὅτι αἱ αὐθαιρέσιαι ἐγένοντο πρὸς... ἐτῶν!

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Γ. Χατζηλουκάς. Ὁ λυρικὸς ὑψίφωνος, ὅστις, μετὰ βραχεῖαν διαμονὴν ἐν Ἀθήναις, ἀπῆλθεν εἰς Φλωρεντίαν, προσληφθεὶς εἰς τὸν ἐκεῖ μελοδραματικὸν θίασον.

Μνημεῖον Βασιάνου. Περὶ τοῦ μνημείου τοῦτου ἐγένοντο ἐσχάτως τὰ ἀνθελληνικὰ συλλαλητήρια.

Λιέγη. Ἡ κυρία Σουλδιὰν εἶνε δημοσιολόγος, πρόεδρος τοῦ φιλανθρωπικοῦ γυναικείου ἐν Βρυξέλλαις Συλλόγου καὶ πρόεδρος τοῦ περιπτέρου τῶν Ὁρσίων Τεχνῶν τῶν Κυριῶν ἐν τῇ Διεθνῇ Ἐκθέσει τῆς Λιέγης.

Τὸ Μπουαρέν, εἶνε ἐν ἀπὸ τὰ ὠραιότερα μέρη τῆς Λιέγης.

Ἀμφότερα τὰ κλισεῖ παρεχωρήθησαν ἀπὸ τοῦ Γαλλοελλην. συναδέλφου ὁ «Ταχυδρόμος τῆς Ἀνατολῆς».

Παπαρούνα. Εἰς τὰ χωρία τῆς Ρουμανίας ὑφίσταται περιεργότατον ἔθιμον, λείψανον εἰδωλολατρικόν. Ἐν καιρῷ ἀνομβρίας κόραι ἀθιγγανίδες περιβάλλονται ἐν εἰδὸς ἐνδύματος κατασκευασμένον ἀπὸ στάχεις, φύλλα ἀμπέλων καὶ μικροῦς κλάδους δένδρων, τρέχουν δὲ εἰς τὰς ὁδοὺς περιτριγυριζόμεναι ἀπὸ τοὺς χωρικούς, οἱ ὅποιοι τὰς περιχύνουν μὲ νερό. Πιστεύουν δὲ ὅτι διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἡ ἀνομβρία παύεται.

Μαδρίτη. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπισήμου μεταβάσεως τοῦ Προέδρου τῆς Γαλλ. Δημοκρατίας εἰς Μαδρίτην, δημοσιεύομεν, ἐκτὸς τοῦ Ἑσκουριαάλ, τὴν κυρίαν εἰσοδὸν τῆς βιβλιοθήκης καὶ τῶν Μουσείων.

Εἰς τὸ ἐπάνω πάτωμα τῆς βιβλιοθήκης εὐρίσκειται τὸ μουσεῖον τῶν νεωτέρων ζωγράφων. Τὸ μέγαρον κεῖται εἰς Basso del Recoleta. Εἰς τὸ μουσεῖον ὑπάρχουν ἀριστὰ εἰκόνες καὶ ἔργα γλυπτικῆς ὑπέροχα.

Τὸ Πράδο εἶνε ὁ περίφημος περίπατος τῆς Μαδρίτης τρισχιλίων μέτρων μήκους, μὲ θαυμασίας δένδροστοιχίας, κρήνας, μὲ τὸ περιώνυμον Μουσεῖον τοῦ Πράδο, ὅπερ ἔχει 2000 εἰκόνες ἐν αἷς ἔργα τοῦ Ραφαήλ, τοῦ Μουρέλλου, τοῦ Goya, τοῦ Ribera, τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεοτοκοπούλου, τοῦ Veronese, τοῦ Φρά Ἀγγέλικου, τοῦ Τισιανῶ Βὰν Δικ, Κορέγγιο κ.λ.π.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ οἱ κ. κ. Ἀνταποκρίται ὅπως ἐντὸς τοῦ ἀρξαμένου μηνὸς ἀποστείλωσιν ἢ ἢν ἐξωφλημένους τοὺς λογαριασμοὺς τῶν συνδρομῶν τῆς «Πανακοθήκης» τοῦ Ε'. ἔτους.

Ἐπίσης παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες ἐτι τὴν συνδρομὴν των ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ Ἐξωτερικῷ κ. κ. συνδρομηταῖς μας ὅπως ἐμβάσουν ὡς οἶόν τε τάχιον ἀπ' εὐθέ' ας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν τὴν συνδρομῆν των, διότι ἐλήφθη τὸ γενικὸν μέτρον νὰ διακοπῆ ἀπὸ τοῦ προσηχοῦς μηνὸς ἢ ἀποστολῆ τοῦ φύλλου πρὸς πάντας ἀνεξαιρέτως τοὺς καθυστεροῦντας τὴν συνδρομῆν των.