

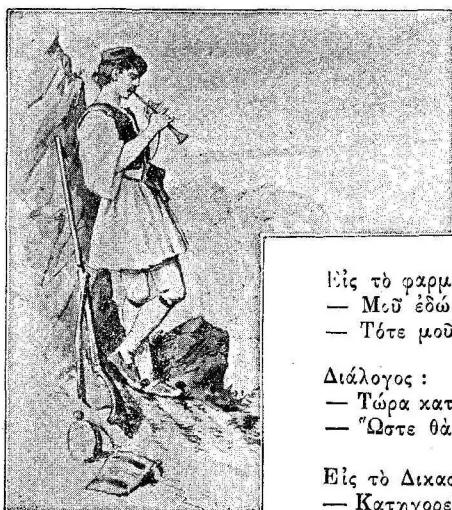
καὶ ἡ ὑγεία καὶ ἡ χαρὰ ἡ ὅποια ἐξηνεμώθη, ἀποτελοῦν ἔνα δρᾶμα ἀνευ τέλους εἰς τὸν κόσμον τῆς βλαστήσεως. Διὰ τὸ ὅποιον δρᾶμα τίποτε δὲν ἥμπορεῖ νὰ ἔξιεώσῃ τὸν λογικὸν βασιλέα τῆς κτίσεως: τὸν ζωάνθρωπον

Ἐάν ἦτο δυνατὸν νὰ ἀφιναχθεί φωνὴν ἀπὸ τὸ χάρος τοῦ ἐξολοθρευμοῦ τὰ δολοφονιθέντα ἀσπλάγχνως δένδρο, θὰ ἦτο ἵκανη ἡ βοή των νὰ ταρταρώσῃ τοὺς ἀθλίους ἐμπροστάς καὶ νὰ ἔξυπνήσῃ τοὺς Βερούχειον κοινωμένους πολιτευτάς.

Εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ δυνατώτερά του χρονογρα-

φήματα ὁ ἀτυχὴς Μητσάκης μᾶς δίδει μίαν ἀριστοτεχνικὴν εἰκόνα καταστροφῆς δάσους. Οὐ πέροχος συγγραφεὺς εἰς τὰς φωτεινὰς ἐκλάμψεις του, ἔθρηνης μελαγχολικώτατας τὸν ἄδικον θάνατον τοῦ δάσους, θάνατον δότις ἀποσπῆ ἀπὸ τῆς γῆς τύσας χυμοὺς καὶ γεκρώνει τύσας ζωάς, αἱ ὅποιαι εἶνε ζωὰ καὶ διὰ τοὺς ἀνθρώπους. Πόσον προτιμώτερον ἐν τούτοις θὰ ἦτο ἂν τὸν θρῆνον αὐτὸν ἀφιναχθεί ἀρμόδιοι, προλαμβάνοντες τύσας οἰκτρὰς καταστροφάς.

ΔΑΦΝΙΣ



Λίστα τὸ φραμακεῖον

— Μεῦ ἔδωκατε μορφίνην ἀντὶ κινίνης.  
— Τότε μου χρεωστεῖτε ἔνα φρίγκο περισσότερον.

Διάλογος :

— Τώρα καταγίνομαι μὲ τὴν Ζωολογίαν . . .  
— "Ωστε θὰ βλέπετε συχνὰ εἰς τὸν καθρέπτην σας . . .

Εἰς τὸ Δικαστήριον.

— Κατηγορεῖσαι δὲ τι ἔβαλες φωτιὰ εἰς τὸ σπήλαιο . . .  
— "Εγώ ἔνα ἐλαφρυντικό, κ. πρόεδρε. Ἡταν μέσα ἡ πεθερά μου.

## ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΑ

‘Η χυρία ἡτις εὑρε προχθές τὴν ὑπηρέτριάν της ὅμιλοσταν μὲ ἔνα σκαπανέαν καὶ χθὲς μὲ ἔνα πυροβολητήν, τῆς λέγει.

— Μαριγώ ἡ νὰ φύγης ἡ νὰ παύσης νὰ εἴσαι υπέρ τῆς Εθνοσυνελεύσεως..

— Πῶς χυρία...

— Κάθε μέρα ἀλλιζεις σύνταγμα...

\*

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ λεύκωμα τοῦ Κάϊζερ. — 'Ο Κάϊζερ διέταξεν ὅπως κατασκευασθῇ καλλιτεχνικὸν λεύκωμα πλουσίως κεκοσμημένον εἰς τὸ ὅποιον λεπτομερῶς θὰ περιγραφοῦν ὅλα τὰ καλλιτεχνικά ἀντὶ κείμενα διὰ τὴν ὑπαρξίαν τῶν ὅποιων ἀμέσως εὐθύνεται ὁ αὐτοκράτωρ. Τ' ἀντικείμενα ταῦτα θὰ είνει ἔργα ἀχιτεκτονικῆς, ἀγαλματοποίης, ζωγραφικῆς. Εἰς τὸ βιβλίον θὰ περιληφθοῦν πλήρη τῶν ἀλλων καὶ ὅλα τὰ δημόσια μνημεῖα τὰ ὅποια κατεσκευάσθησαν, συνεπληρώθησαν ἡ μετεβολὴ συμφωνιῶν πρὸς τὰ αὐτοκρατορικά σχέδια. Τὸ λεύκωμα αὐτὸν εἰς τὸ ὅποιον θὰ ἔξιγχται ἡ στάσις τοῦ Κάϊζερ πρὸς τὰς τάσσις τῆς νεωτέρας τέχνης θὰ γρηγορεύσῃ ἐπίσης καὶ ὡς ἀπολύγια τοῦ αὐτοκράτορος διὰ τὴν πρὸς τοὺς ζωγράφους; τῆς παλαιᾶς σχολῆς προτίμησίν του.

\*

Μνημεῖα καὶ ἀνδριάντες. — 'Εις Λιέγην ἐγένοντο τ' ἀποκαλυπτήρια μεγαλοπεπούς μνημείου ἐγερθέντος πρὸς την τοῦ περιφέρους ἡλεκτρολόγου Στηνοθίου Gramme. Παρίσταται ὁ σοφὸς ἐπιστήμων ὑψιτενής ἐπὶ ὑψηλοῦ στυλαβάτου δέγχμενος τῆς Δόξης τοὺς θαλούς.

Ἐκατέρωθεν, πολὺ χαμηλὰ παρίσταται ὁ αὐτὸς ἐπιστήμων μελετῶν καὶ ἐργάζόμενος. Τὸ ἔργον εἶνε πολὺ πρωτότυπον καὶ δισέλεται εἰς τὸν γλύπτην Vincotte.

— Εἰς Dinand τοῦ Βελγίου ὑψώθη ἀνδριάς τοῦ ζωγράφου Wiertz, ἔργον τοῦ Haenpe.

— Μετὰ μεγίστης ἐπισημότητος ἐγένοντο ἐν Βερολίνῳ τ' ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου τοῦ ἀνεγερθέντος εἰς τὸ Μάλτκε.

— Διὰ τὸν ἀνδριάντα Συγγροῦ συνελέγησαν μέχρι τοῦδε περὶ τὰς 19,000 δρ. ἐξ ὃν αἱ 5,000 προέρχονται ἐξ ιδιωτῶν, αἱ δὲ λοιπαὶ ἐκ τῶν φιλονθρωπικῶν καταστημάτων.

— Εἰς τὴν πόλιν Κρεσն ἀπεκαλύφθη τὸ μνημεῖον τὸ ἀνεγερθέν εἰς μνήμην τοῦ Ἰωάννου τοῦ Λουκεμπούργου, βασιλέως τῆς Βοημίας, δότις ἐφοεύθη αὐτόθι τῷ 1346 ὑπεραμυνόμενος τῆς Γαλλίας. Μεγάλαι ἐπὶ τούτῳ ἐδόθησαν ἑορταί.

\*

Νέα Ἀκαδημία. — Εἰς Ρώμην ὑπάρχουν ὡς γνωστὸν αἱ «Καλλιτεχνικὴ Ακαδημίαι» εἰς ἃς φοιτοῦν οἱ ἐξ ζένων ζωρῶν ἀριστεύοντες καλλιτέχναι, οἱ λαμ-

έλανοντες τὸ περιφημένον *Prix de Rome*. "Ηδη θὰ ἔχῃ καὶ ἡ Γερμανία ἐν Ρώμῃ τὴν Ἀκαδημίαν τῆς, ιδρύσασα καὶ αὐτή βραβείον Ρώμης, διὰ τοὺς γερμανοὺς νέους καλλιτέχνας.

Οἱ Αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος προορίζει δι' αὐτοὺς τὴν ἔπαινον Φαλκονιέρι τὴν ὁποῖαν τῷ ἑδῶρησεν δὲ ἐν Βερολίνῳ τραπεζίτης Μάνδελσον. Τὸ μέγαρον τοῦ, ἀργοίσια διαμονὴ τοῦ πρίγκηπος Λανατέλθιος λείπει εἰς Φρασκάτι ἐπὶ τῆς θέσεως μιᾶς τῶν ἐπαύλεων τοῦ Κικέρωνος. Ή ἔπαινος Φαλκονιέρι εὑρίσκεται εἰς ἀπόστασιν πέντε λεπτῶν ἀπὸ τὴν Ρώμην.

\*

Ἐπεισόδια.— Εἰς τὴν Ἀμερικὴν, ὅπου βασιλεύει τὸ πρακτικώτερον πνεῦμα καταγίνονται καὶ μὲ συζητήσεις βυζαντινάς. Εἰς Ἀμερικανὸς γλύπτης, δὲ Μπόργκουμ, κατεσκευάσεις δύο ἀγάλματα παριστῶντα τὸ ἐν τὸν ἄγγελον τοῦ Εὐαγγελισμού καὶ τὸ ἄλλο τὸν ἄγγελον τῆς Ἀναστάσεως. Οἱ δύο ἄγγελοι ἥσαν πρωτιστέμνοιδια τῶν καθεδρικὸν ναὸν τοῦ Ἀγίου Ιωάννου εἰς Νέαν Υόρκην.

Αἱ ἐκκλησιαστικαὶ ἀρχαὶ δύως ἡρνήθησαν τὰ ἀγάλματα διότι ὁ γλύπτης ἔδωκεν εἰς τὸν ἄγγελον μορφὴν γυναικείαν. "Ηρχεται τότε σφοδρὰ πολεμικὴ διὰ τὸ ζῆτημα τοῦ γένους τῶν ἄγγελων. Οἱ ἀμερικανὸς γλύπτης ἔλευσε τὸ θεολογικὸν αὐτὸν πρόβλημα μ' ἐνα σφυρὶ μὲ τὸ δοποῖον συνέτριψε τὰ δύο ἀγάλματά του, καὶ ὅχι τὰ κεφάλια τῶν συζητούντων!

\*

Ἐκθέσεις.— "Ηνοίξεν εἰς Παρισίους τὸ *Salon d'automne*, ὅπερ θὰ εἴνεις ἀνοικτὸν μέγχρι τῆς 15 Νοεμβρίου (ν.).

— Εἰς *Pontly* τῆς Γαλλίας ἥνοιξεν ἔκθεσις καλλιτεχνικῶν ἔργων, ὧς καὶ εἰς Νανσοῦ καὶ εἰς Κλαρεντόν.

— "Ἄγγέλλονται ἀπὸ τοῦδε αἱ ἔκης διεθνεῖς ἐκ' ἑτεῖς. Εἰς Μόντε-Κάρλο ἡ 14η ἔκθεσις, ἀπὸ τοῦ Ἰανουαρίου 1906 μέχρι τοῦ Μαρτίου (Ἀπειθυντέον εἰς τὸν κ. Japuier rue Pergolése 40, Παρισίου). Εἰς Βένηνην εἰδικὴ ἔκθεσις τῶν ἔργων τοῦ Alex. Borssoa, εἰς Τουλών τῆς Γαλλίας ἔκθεσις τῆς Ἐταιρίας τῶν Φιλοτέχνων τὸν Μάρτιον 1906.

— "Ηνοίξεν εἰς *Verviees* ἔκθεσις τῆς «Καλλιτεχνικῆς Ἐταιρίας» ἥτις θὰ διαρκέσῃ καθ' ὅλον τὸν μῆνα Νοέμβριον.

— "Ἐν Μιλάνῳ τὸν προσεχῆ Ἀπρίλιον διοργανοῦται διεθνὴς ἔκθεσις μετὰ ίδιαιτέρου καλλιτεχνικοῦ τμήματος.

— Εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως τῆς Λιέγης, καθὰ ἐπιστέλλει ἡμῖν δὲ ἔκει ἀνταποκριτής μας, τῇ 22ῃ ὁκτωβρίου ἐγένετο ἐν ἐπισήμῳ ἔօρτῃ ἡ ἀπονομὴ τῶν βραβείων εἰς τοὺς διακριθέντας ἐν τῇ ἔκθεσι καλλιτέχνας.

Γερμανία. — "Ἐξέθεσαν 117 ζωγράφοι (βραβεῖα 2 ἐπίχρυσος, 4 ἀργυρᾶ).

Βέλγιον. 208 ζωγράφοι (23 ἔκτος συναγωνισμοῦ, 1 χρ. βραβείον, 10 ἐπίχρυσος, 18 ἀργυρᾶ). Γλύπται 61 (1 χρ. βρ., 5 ἐπίχρ., 4 ἀργ.). Ἀρχιτέκτονες 14 (12 ἐπίχρ. βρ., 3 ἀργ.). Χαράκται 21 (2 ἐπ. βρ.).

Γαλλία. 259 ζωγράφοι, 97 γλύπται, 20 ἀρχιτέ-

κτονες, 86 χαράκται. Ολόκληρον τὸ γαλλικὸν τμῆμα ἔκτος συναγωνισμοῦ, τῇ αἰτήσει του.

— Ιταλία. 12 ζωγράφοι (1 ἐπ. βρ.). Γλύπται 6 (1 ἀργ. βρ.).

— Ήνωμένη η Πολιτεία. 48 ζωγράφοι (4 ἐκτὸς συναγωνισμοῦ· 1 βρ. χρ., 3 ἐπίχ., 2 ἀργ.). 3 γλύπται.

— Ολλανδία. 93 ζωγράφοι (1 χρ. βρ. 2 ἐπ. 1 ἀργ.). 5 γλύπται (2 ἐπ. 1 ἀργ.). 5 χαράκται (2 ἐπ. 1 ἀργ.).

Ρουμανία. 15 ζωγράφοι (3 ἔκτος συν.—2 ἀργ.). 5 γλύπται (1 ἐπ. βρ. 2 ἀργ.).

Βουλγαρία. 29 ζωγράφοι (1 ἀργ. βρ.). 4 γλύπται, 4 ἀρχιτέκτων.

Διεθνής της τμῆμα. 26 ζωγράφοι (2 ἀργ.). 6 γλύπται (1 ἐπ. ἀργ.). 3 χαράκται.

— Εν διεθνεσσαν 1,444 ἐκθέται, ἐκ τῶν διοίων 807 ζωγράφοι, 115 χαράκται, 187 γλύπται καὶ 35 ἀρχιτέκτονες.

— "Υπὸ τῆς «Ἐταιρείας τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν» ἀπεφασίσθη ἡ διοργάνωσις Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως κατὰ τὸν προσεχῆ Δεκέμβριον. \*

Νέα ἔργα.— "Ο κ. Φ. Ἀριστεὺς ἔξεθηκε νεώτατον ἔργον του πολλῆς πρωτοτυπίας καὶ δυνάμεως, τὴν «Μόδαν». Τὴν Μόδαν συμβολίζει εἰς μίαν ὁραίαν κεφαλὴν κατάφορτον ἀπὸ στολισμούς ἐνῷ τὸ σῶμα ἐλισσόμενον ὡς ὄφις συσφίγγει αιχμάλωτον τὸν ἄνδρα, — τὸ αἰώνιον θῦμα τῆς γυναικείας μόδας.

— "Η δεσποινὶς Λασκαρίδου ἐπισκεφθεῖσα τὴν Αιτωλίαν καὶ Ἀκαρναίαν ἐπεδόθη εἰς σπουδὰς ἐκ του φυσικοῦ, ἀποκομίσασα ἐκ τοῦ ταξειδίου τῆς ὁραιοτάτους πίνακας.

— "Ο κ. Β. Μποκατσιάμπης ἐπανελθὼν προχγέλλει καὶ διὰ τὸ ἐφετεινὸν φινόπωρον ιδίαν ἔκθεσιν τῶν ἔργων του, ἀτίνα ἐν Κερκύρᾳ κατὰ τὸ θέρος εἰργάσθη. "Η ἔκθεσις θὰ γείνη ἐν τῇ οἰκίᾳ του (ἐν ὁδῷ Ἰπποκράτους 62) λίαν προσεχῶς.

\*

Νέος ζωγράφος.—Πολὺς λόγος γίνεται ἐν Ρώμῃ δι' ἔνα δεκαπενταετή νεανίσκον, φανατικὸν καθολικὸν, δοτὶς ἐριτολέχνησε τὴν εἰκόνα τοῦ Πάπα καὶ τὴν προσφέρει εἰς τὴν Α. Παναγιώτητα. "Ο Πάπας δὲν ἡδύνατο νὰ πιστεύσῃ διὰ δὲ καλλιτέχνης τῆς εἰκόνος, ἀλληθινοῦ ἀριστουργήγατος, ἵντο τόσῳ νεαρὸς, ἀλλ' ἐπεισθητὴ δτῶν ἔλαβε δειγματα τοῦ ταλάντου τοῦ μικροῦ καλλιτέχνου, διὸ καὶ ἡμειψε διὰ πολυτίμου δώρου. "Ο σπιθαμιαῖος ζωγράφος δινομαζεται "Ἀγγελος Γκίτσες.

\*

Θάνατοι.— "Απεβίωσεν ἐν ἡλικίᾳ ἐννενήκοντα ἐτῶν δὲ διάστημος Γάλλος ζωγράφος Φλορέντιος Βιλέμε. Μεταξὺ τῶν μεγαλειτέρων ἔργων του θεωρεῖται ἡ ἐπανάγραψις τοῦ «Ἀγίου Ιωάννου τοῦ Βαπτιστοῦ», τοῦ ἀριστουργήματος τούτου τοῦ Ραφαήλ, τὸ δοποῖον σχέδιον ἐντελῶς κατεστραμένον τοῦ εἰχε παραδοθῆ.

— "Ο Βιλέμες ἀπὸ εἰκοσαετίας εἰχεν ἀποσυρθῆ εἰς τὴν ἔπαινον του, εἰχε δὲ παύση νὰ ἐργάζεται.

— "Απέθανεν εἰς Βιέννην δὲ ἐπιφανῆς ζωγράφος Γκάιτζερ εἰς ἡλικίαν 83 ἐτῶν. Τὸ πλείστα ἔργο του κοσμοῦν τὰ Ἀνάκτορα τοῦ βασιλέως τῆς Ἀγγλίας.

