

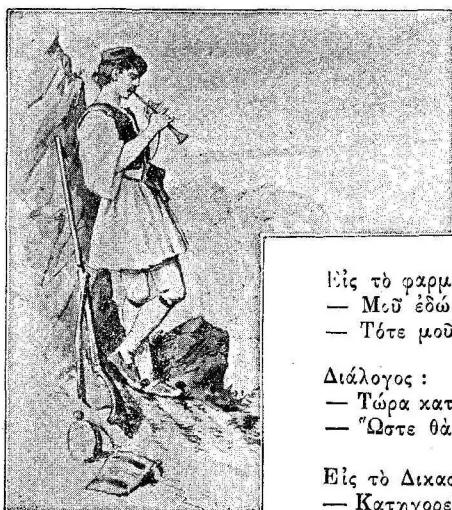
καὶ ἡ ὑγεία καὶ ἡ χαρὰ ἡ ὅποια ἐξηνεμώθη, ἀποτελοῦν ἔνα δρᾶμα ἀνευ τέλους εἰς τὸν κόσμον τῆς βλαστήσεως. Διὰ τὸ ὅποιον δρᾶμα τίποτε δὲν ἥμπορεῖ νὰ ἔξιεώσῃ τὸν λογικὸν βασιλέα τῆς κτίσεως: τὸν ζωάνθρωπον

Ἐάν ἦτο δυνατὸν νὰ ἀφιναχθεί φωνὴν ἀπὸ τὸ χάρος τοῦ ἐξολοθρευμοῦ τὰ δολοφονιθέντα ἀσπλάγχνως δένδρο, θὰ ἦτο ἵκανη ἡ βοή των νὰ ταρταρώσῃ τοὺς ἀθλίους ἐμπροστάς καὶ νὰ ἔξυπνήσῃ τοὺς Βερούχειον κοινωμένους πολιτευτάς.

Εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ δυνατώτερά του χρονογρα-

φήματα ὁ ἀτυχὴς Μητσάκης μᾶς δίδει μίαν ἀριστοτεχνικὴν εἰκόνα καταστροφῆς δάσους. Οὐ πέροχος συγγραφεὺς εἰς τὰς φωτεινὰς ἐκλάμψεις του, ἔθρηνης μελαγχολικώτατας τὸν ἄδικον θάνατον τοῦ δάσους, θάνατον δότις ἀποσπῆ ἀπὸ τῆς γῆς τύσας χυμοὺς καὶ γεκρώνει τύσας ζωάς, αἱ ὅποιαι εἶνε ζωὰ καὶ διὰ τοὺς ἀνθρώπους. Πόσον προτιμώτερον ἐν τούτοις θὰ ἦτο ἂν τὸν θρῆνον αὐτὸν ἀφιναχθεί ἀρμόδιοι, προλαμβάνοντες τύσας οἰκτρὰς καταστροφάς.

ΔΑΦΝΙΣ



Λίστα τὸ φραμακεῖον

— Μεῦ ἔδωκατε μορφίνην ἀντὶ κινίνης.
— Τότε μου χρεωστεῖτε ἔνα φρίγκο περισσότερον.

Διάλογος :

— Τώρα καταγίνομαι μὲ τὴν Ζωολογίαν . . .
— "Ωστε θὰ βλέπετε συχνὰ εἰς τὸν καθρέπτην σας . . .

Εἰς τὸ Δικαστήριον.

— Κατηγορεῖσαι δὲ τι ἔβαλες φωτιὰ εἰς τὸ σπήλαιο . . .
— "Εγώ ἔνα ἐλαφρυντικό, κ. πρόεδρε. Ἡταν μέσα ἡ πεθερά μου.

ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΑ

‘Η χυρία ἡτις εὑρε προχθές τὴν ὑπηρέτριάν της ὅμιλοσταν μὲ ἔνα σκαπανέαν καὶ χθὲς μὲ ἔνα πυροβολητήν, τῆς λέγει.

— Μαριγώ ἡ νὰ φύγης ἡ νὰ παύσης νὰ εἴσαι ὑπέρ τῆς Εθνοσυνελεύσεως..

— Πῶς χυρία...

— Κάθε μέρα ἀλλιζεις σύνταγμα...

*

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ λεύκωμα τοῦ Κάϊζερ. — 'Ο Κάϊζερ διέταξεν ὅπως κατασκευασθῇ καλλιτεχνικὸν λεύκωμα πλουσίων κεκομημένον εἰς τὸ ὅποιον λεπτομερῶς θὰ περιγραφοῦν ὅλα τὰ καλλιτεχνικά ἀντὶ κείμενα διὰ τὴν ὑπαρξίαν τῶν ὅποιων ἀμέσως εὐθύνεται ὁ αὐτοκράτωρ. Τ' ἀντικείμενα ταῦτα θὰ είνει ἔργα ἀχιτεκτονικῆς, ἀγαλματοποίης, ζωγραφικῆς. Εἰς τὸ βιβλίον θὰ περιληφθοῦν πλήρη τῶν ἀλλων καὶ ὅλα τὰ δημόσια μνημεῖα τὰ ὅποια κατεσκευάσθησαν, συνεπληρώθησαν ἡ μετεβολὴ συμφωνιῶν πρὸς τὰ αὐτοκρατορικὰ σχέδια. Τὸ λεύκωμα αὐτὸν εἰς τὸ ὅποιον θὰ ἔξιγγηται ἡ στάσις τοῦ Κάϊζερ πρὸς τὰς τάσσις τῆς νεωτέρας τέχνης θὰ γρησμεύσῃ ἐπίσης καὶ ὡς ἀπολύγια τοῦ αὐτοκράτορος διὰ τὴν πρὸς τοὺς ζωγράφους; τῆς παλαιᾶς σχολῆς προτίμησίν του.

*

Μνημεῖα καὶ ἀνδριάντες. — 'Εις Λιέγην ἐγένοντο τ' ἀποκαλυπτήρια μεγαλοπεπούς μνημείου ἐγερθέντος πρὸς την τοῦ περιφέρους ἡλεκτρολόγου Στηνοθίου Gramme. Παρίσταται ὁ σοφὸς ἐπιστήμων ὑψιτενής ἐπὶ ὑψηλοῦ στυλαβάτου: δέγχμενος τῆς Δόξης τοὺς θαλούς.

Ἐκατέρωθεν, πολὺ χαμηλὰ παρίσταται ὁ αὐτὸς ἐπιστήμων μελετῶν καὶ ἐργάζόμενος. Τὸ ἔργον εἶνε πολὺ πρωτότυπον καὶ δισέλεται εἰς τὸν γλύπτην Vincotte.

— Εἰς Dinand τοῦ Βελγίου ὑψώθη ἀνδριάς τοῦ ζωγράφου Wiertz, ἔργον τοῦ Haenpe.

— Μετὰ μεγίστης ἐπισημότητος ἐγένοντο ἐν Βερολίνῳ τ' ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου τοῦ ἀνεγερθέντος εἰς τὸ Μάλτκε.

— Διὰ τὸν ἀνδριάντα Συγγροῦ συνελέγησαν μέχρι τοῦδε περὶ τὰς 19,000 δρ. ἐξ ὃν αἱ 5,000 προέρχονται ἐξ ιδιωτῶν, αἱ δὲ λοιπαὶ ἐκ τῶν φιλονθρωπικῶν καταστημάτων.

— Εἰς τὴν πόλιν Κρεσն ἀπεκαλύφθη τὸ μνημεῖον τὸ ἀνεγερθέν εἰς μνήμην τοῦ Ἰωάννου τοῦ Λουκεμπούργου, βασιλέως τῆς Βοημίας, δότις ἐφοεύθη αὐτόθι τῷ 1346 ὑπεραμυνόμενος τῆς Γαλλίας. Μεγάλαι ἐπὶ τούτῳ ἐδόθησαν ἑορταί.

*

Νέα Ἀκαδημία. — Εἰς Ρώμην ὑπάρχουν ὡς γνωστὸν αἱ «Καλλιτεχνικὴ Ακαδημίαι» εἰς ἃς φοιτοῦν οἱ ἐξ ζένων ζωρῶν ἀριστεύοντες καλλιτέχναι, οἱ λαμ-