

## ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

»λους. Ἐπειτα σπουδαίως ἐπεδόθη νὰ με-  
 »λετήσω τὴν φύσιν, ἥτις εἶνε ὁ μέγας διδά-  
 »σκαλος. Ἰδιαιτέρας ἐπιστημονικὰς μελέτας  
 »ἔκαμα ὡς πρὸς τὸν φωτισμὸν καὶ τὸν χρω-  
 »ματισμὸν. Αἱ μελέται αὗται μὲ διευκόλυνον  
 »νὰ διακρίνω τοὺς παλαιούς διδασκάλους καὶ  
 »νὰ κρίνω καὶ οὕτω τὴν κρίσιν μου περὶ τῆς  
 »πρωτοτυπίας τῶν εἰκονογραφιῶν καὶ τῆς  
 »κατατάξεως αὐτῶν ἐπεθύμουν νὰ λάβουν οἱ  
 »Γάλλοι, Ἄγγλοι, Ἴταλοί, Ρῶσσοι καὶ Γερ-  
 »μανοί. Ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἤμην ἀνταποκριτὴς  
 »εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν μέρος τῆς ἀγγλικῆς  
 »«Illustrated London news,» ὅπου ὑπάρ-  
 »χουν πολλὰ σχεδιογραφαί μου. Ἐγραφα  
 »νομοσχέδιον ἐν εἴδει ἐπιστολῆς, δημοσιευθὲν  
 »εἰς τὴν ἐφημερίδα «Nazione» τοῦ 1869  
 »περὶ μεταρρυθμίσεως τῆς Ἀκαδημίας τῶν  
 »Ἑσπερίων Τεχνῶν. Εἰς τὸ διεθνὲς συνέδριον  
 »τῆς στατιστικῆς, τὸ ὅποσον ἔλαβε χώραν ἐν  
 »Φλωρεντίᾳ τῷ 1867 ἤμην μέλος τοῦ φιλο-  
 »λογικοῦ καὶ καλλιτεχνικοῦ τμήματος καὶ τῆ  
 »προτάσει μου καὶ ἐνεργείᾳ μετερρυθμίσθησαν  
 »αἱ Πινακοθήκαι, τὰ Μουσεῖα, καὶ αἱ Ἀκα-  
 »δημίαι τῶν Ἑσπερίων Τεχνῶν, ὡς καταφαί-  
 »νεται καὶ ἀπὸ τὰ πρακτικὰ τοῦ συνεδρίου  
 »ἐκείνου. Ἐγνώρισα τοὺς ἐπισημοτέρους ζω-  
 »γράφους, γλύπτας καὶ ἀρχιτέκτονας καὶ μά-  
 »λιστα ὑπῆρξα καὶ φίλος των. Τακτικὴν εἶχον  
 »περὶ Καλλιτεχνίας ἀλληλογραφίαν μετὰ τοῦ  
 »ἱστορικοῦ τῆς ἱστορίας τῆς Ἰταλικῆς ζωγρα-  
 »φίας Ροζίνη. Ἀπὸ ὅλους ἀνεγνωρίσθη ἐκτός  
 »—λυποῦμαι ὅτι θὰ τὸ εἰπῶ—ἐκτός τῆς Ἑλ-  
 »λάδος...»

Ἐν ἄλλῃ ἐπιστολῇ μᾶς ἔγραψεν:

«Sono realista e non verista.» (1)

Περὶ τοῦ Ἑλληνοῦ τούτου καλλιτέχνου καὶ  
 τῶν ἔργων αὐτοῦ ἔγραψαν πολλὰ περιοδικὰ  
 καὶ ἐφημερίδες τῆς Ἰταλίας. Ἡμεῖς παραθέ-  
 τομεν μόνον ἐν μεταφράσει τίνι τρόπῳ κρίνε-  
 ται ἀπὸ τὸν συντάκτην τοῦ λεξικοῦ τῶν Ζών-  
 των Ἰταλῶν ζωγράφων, τὸ ὅποσον ἐν ἀρχῇ  
 ἀνέφερα:

«..... Ὁ Μηνιάτης ἐπεξεργάσθη πολλὰ  
 »ἔργα ἔχοντα θέματα τῆς Βίβλου καὶ τῆς  
 »ἱστορίας. Διακρίνεται διὰ τὸ ὕψος τῆς ἰδέας,  
 »διὰ τὴν ἐκτέλεσιν καὶ τὸν χρωματισμὸν ἢ  
 »εἰκονογραφία ἢ παριστώσα τὴν νίκην τῶν  
 »πατριωτῶν Σουλιωτῶν κατὰ τῶν Τούρκων....  
 »Ἄλλη ἐξέχουσα εἰκὼν εἶνε ὁ Μάρκος Βότσα-  
 »ρης. Ἑσπερίον διὰ τὴν ἔκφρασιν, διὰ τὰς  
 »γραμμὰς καὶ διὰ τὴν ἐκτέλεσιν εἶνε ἐν ἐπει-  
 »σόδιον τῆς ἱεράς Ἐξετάσεως τῆς Ἰσπανίας.  
 »Εἰς τὰ ἔργα ταῦτα προσθέτονται καὶ ἄλλαι  
 »μελέται, αἱ παριστώσαι ἦθη Ἑλλήνων καὶ

»Τούρκων. Ἄλλη εἰκὼν ἔχουσα ὄνομα «τὸ  
 »πρῶτο κύμα» παριστᾷ τὸν Θεὸν δημιουργὸν  
 »ὅστις διαίρει τὰ ὕδατα ἐκ τοῦ χάους. Ἐτι δὲ  
 »καὶ προσωπογραφίας ἔγραψεν...»

Ὁ Μηνιάτης ἔλαβε τὸ μέγα εὐτύχημα νὰ  
 λάβῃ ὡς σύζυγον τὴν γνωστὴν διαπρεπῆ κερ-  
 κυραίαν Μαργαρίταν Ἀλβάναν, ὅπερ συνέτεινε  
 πολὺ εἰς τὴν τελειοποίησιν τῶν μελετῶν του  
 καὶ τὸν στενὸν σύνδεσμον μετὰ περισσοτέρων  
 λογίων.

Ἡ κόρη τοῦ καλλιτέχνου τούτου ὀνόματι  
 Ἀσπασία καταγίνεται ἐπίσης εἰς τὴν καλ-  
 λιτεχνίαν. Ἰδοὺ τί μᾶς ἔγραψεν ὁ πατήρ της:

«... Ἡ κόρη μου Ἀσπασία ἀπὸ πολλοῦ  
 »ζωγραφίζει. Ἀφοῦ ἐπιμελῶς ἐξεπαιδεύθη καὶ  
 »ἐδιδάχθη τὴν μουσικὴν, ἐπεδόθη ὅπως εἰς  
 »τὴν ζωγραφικὴν ὑπὸ τὴν διδασκαλίαν μου  
 »καὶ διακρίνεται μετὰ τῶν καλλιτεχνῶν.  
 »Πράγματι ἔχει καλλιτεχνικὸν τάλαντον καὶ  
 »ὑπὲρ τῶν ἔργων της ἐγράφησαν ἄρθρα...»

Ἀπέθανεν ὁ καλλιτέχνης οὗτος κατὰ τὰς  
 ἀρχὰς τοῦ Ἰανουαρίου τοῦ ἔτους 1895.

Δὲν ἔχομεν σκοπὸν νὰ γράψωμεν περισσό-  
 τερα διὰ τὸν Μηνιάτην. Ταῦτα ἀκοῦσιν ὁ-  
 πως χρησιμεύσωσιν ὡς προσθήκη εἰς ὅσα  
 περὶ αὐτοῦ ἔγραψεν ὁ φίλτατός μας κ. Ἡλίας  
 Τσιτσέλης εἰς τὰ Κεφαλληνιακὰ Σύμμικτα,  
 ἅτινα πρό τινος ἐδημοσιεύθησαν ἐν Ἀθήναις.

ΣΠ. Δ. ΒΙΑΖΗΣ



Ὁ ὑψίφωνος Γ. Χατζηλουκάς

(1) Τὰς ἐπιστολάς ταύτας ἐλάβομεν τῷ 1881 καὶ 1882.