

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Μεσαιωνικά καὶ Νέα Ἑλληνικά.— 'Υπὸ Γ. N. Χατζίδηκι. Τόμος Α'. Βιβλιοθήκη Μαρασλῆ.

Ακάμιτος πάντοτε καὶ πάντοτε σοφός, ὁ διαπρεπής γλωσσοδίφης κ. Γ. Χατζίδηκις ἐπλούτιος τὴν πενιχρὰν Ἑλλ. φιλολογικὴν βιβλιοθήκην μὲν νέον ὄγκωδην τόμον, ἐν τῷ δύοις συνεχέντρως τὰς κατὰ καιροὺς εἰς εἰδικὰ περιοδικὰ καὶ ἀλλὰ δημοσιεύματα δημοσιεύσας γλωσσολογικὰς μονογραφίας τῶν. Καὶ ἡ νέα αὕτη ἔκδοσις, ἥτις μέλλει νὰ συνεχισθῇ, εἴναι μία πολύτιμης συμβοῖης εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς νεωτέρας Ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ γνῶσιν τῆς μεσαιωνικῆς Ἑλληνικῆς. Διαχρίνει καὶ τὰς μελέτας του ταύτας εὐθύτης κοίτεως, διαύγεια νοήματος, ἐπιστημονικὴ ἀντιληψίς βαθυτάτη.

Εἰς τὴν ἔρευναν τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος διπέρ-ἐπ' ἐσχάτων εἰς ἀδεξίους χεῖρας περιελθόν κακοδούλως διεστάρη καὶ ἐγνωτείσθη, αἱ μελέται τοῦ ἐμβριθοῦς γλωσσολόγου ρίπτουν ἔξοχας διαφωτιστικάς ἀκτῖνας, αἱ δύοις τοιούτους τὰς πλάνας καὶ τὰ φεύδη καὶ ἐμρανίζουσι πρὸ τοῦ μελετητοῦ τὴν πραγματικὴν δύνιν τοῦ ζητήματος εἰς πάσαις αὐτοῦ ταῖς λεπτομερείαις. Οὐ, τι ὁ γηραιός Κόντος κατέβησε μὲ τὴν ἀρχαίαν τεττικήν διάλεκτον, ἣν ἐξωνύχισε μὲ τὰς σοφὰς παρατηρήσεις του, τὸ αὐτὸν πράττει μὲ τὴν νεοελληνικήν, ἀξίος διάδοχος αὐτοῦ, ὁ κ. Χατζίδηκις. Γραμματικαὶ καὶ φθογγολογικαὶ καὶ ὅρθογραφικαὶ παρατηρήσεις εἰσὶν ἀφθόνως ἐγκατεσπαρμέναι εἰς τὸν τόμον, ἀφορῶσι εἰς τὸν Μεσαιωνικὸν βίον καὶ τὴν νεοελληνικὴν μορφὴν τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης οἰλεῖστοι τύποι ἐσφαλμένοι τῆς καθομιλημένης ἐπανορθώσανται μὲν ἐμπροστατωμένην μελέτην, ἀλλων δὲ τούπων καὶ λέξεων ἔξαγει διὰ μεθοδικῆς ἔξτάσεως τὴν ἀρχήν. Οὕτω, τὸ νέον βιβλίον τοῦ κ. Χατζίδηκι ἀποδίνει ἀπαραίτητον βοήθημα εἰς τὸν θέλοντας νὰ ἔχωσι σαφῆ ἴδεαν τῶν γλωσσικῶν φαινομένων.

Ἐθνολογισμοί.— 'Υπὸ Μαν. Χαιρέτου. Ἐν Πάτραις.

Μία ζείδωρος ἀκτὶς πατριωτισμοῦ, ἐν αἰτιθημα ἀναγεννήσεως καὶ μία ἀγάπη εἰλικρινῆς πρὸς τὴν Μεγάλουν ἴδεαν, ἐμπνέει τὰς σελίδας τοῦ βιβλίου τούτου. Είναι μελέτη περὶ τοῦ ἔθνουσιοῦ ικανὴ νὰ φυγαδεύῃ τὰ νέατα τῆς ἀπαιτοδέξιας, τὰ δύοις ἡ κακοδιόκησις καθ' ἡμέραν συσσωρεύει ὑπὲρ τὰς κεφαλὰς πολιτευμένων καὶ ἐκλογέων. Ο. κ. Χαιρέτης πιστεύει εἰς τὸ μέλλον τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους, μέλλον ἀντάξιον τοῦ παρελθόντος τοῦ πολυενδόκου, πιστεύει εἰς τὴν ὑπαίθριαν τῆς φυλῆς, εἰς τὴν ζωτικότητα τοῦ Ἑλληνικοῦ πνεύματος. Καὶ τὴν πίστιν του αὐτὴν ζητεῖ μὲ τὸ βιβλίο, τοῦ νόμουντην σείση τὸν Ἑλληνισμόν. Κιτναδεικνεῖ τὶ ἐστὶ Ἑλληνισμός, ἔξαιρει τὰς ἀρετὰς τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ, διμεῖ τὸν ἐλληνισμὸν πολιτισμὸν καὶ ἐνθουσιάζει μὲ τὴν ἐλληνικὴν γλώσσαν καὶ τὴν ἐλληνικὴν μουσικὴν. Καὶ ἀναμένει ὁ φιλόπτερος συγγραφὺς ἡ μᾶλλον ὁ ποιητής ἔνα ἀνθρώπον, ἔνα Μεσσίανον τοῦ Ἑλληνισμοῦ ὃντι νὰ ἀνάψῃ καὶ πάλιν τὴν δᾶδει τῆς Ἀναγεννήσεως.

Ἐὰν ἡ γλυκεῖα αὐτὴ ἐλπίς πραγματοποιηθῇ εἰς ε πρόσθιμα ἀλλοτον· ὅτι δύμας τὸ βιβλίο, αὐτὸ πρέπει ν' ἀναγνωριθῇ ἀπὸ τῶν λαὸν καὶ ἀπὸ τὴν σπουδάζουσαν νεότητα, εἰσαγόμενον δεινωτῶς καὶ ὡς ἀναγωτικὸν βιβλίον, δὲν εἶναι πρόσθιμος, ἀλλ' ἀνάγκη, ἢν ἐπίζομεν ὅτι θὰ συγκατανεύσουν ν' ἀναγνωρίσουν οἱ ίδιοντες τὰ τῆς πολιτείας.

L'Architecture et la décoration aux palais du Louvre et des Tuilleries. Τεύχος γ', φύ. 120.

Les Incrustations décoratives des cathédrales de Lyon et de Vienne, μετα 150 εικόνων.

Jacques Jordaeus et son oeuvre. 'Υπὸ P. Buschmann.

Le cimetière franc et catholique de Bueil. ὑπὸ L. Coutil.

L'Archéologie du moyen age et les méthodes, ὑπὸ A. Saint-Paul.

'Οδηγὸς τῆς Ἑλλάδος. — 'Υπὸ N. Ἰγγλέση. Ετος Α' 1905-1906. Ἐν Ἀθήναις.

Ἐργον δυσχερέστατον ἀλλὰ μεγίστης χρησιμότητος κατέρθωσε νὰ φέρῃ εἰς πέρας ὁ πολύτειρος καὶ ἀκούραστος ἐκδότης κ. N. Ἰγγλέσης Ἐξέ-ωκε τὸν δηγκωδέστερον ἀλλὰ καὶ ἀκριβέστερον ὁδηγὸν τῆς Ἐλλάδος διὰ τὸν ὄποιον καὶ κόπους κατέβλεψε πολλοὺς καὶ δαπάνας ὑπὲργκους καὶ μέθοδον ἐργασίας ζηλευτήν. Παρέδωκεν εἰς τὴν δημοσιότητα ὀλόκληρον Λεξικὸν νεοελληνικῆς δράσεως καὶ κινήσεως, τοῦ ὄποιον τὰς χιλίας τριακοσίας πυκνοτυπωμένας σελίδας, ἐν αἷς μορφικὴ ἡ ἀσφαλής πληρωφορία καὶ ἡ εὐσυνείδητος στατιστική, θὰ λεγεῖ ἀφορμὴν πλειστάκις νὰ ἀναδιφήσῃ ὁ ἐμπορος καὶ ὁ βιομήχανος καὶ πάξ ἐν γένει πολίτης ἔχων ἀνάγκην διαφωτίσεως ἐν τῷ καθημερινῷ πολυδαιδάλῳ κοινωνικῷ βίῳ.

"Ο. τι ἔχουν ἐν Εύρωπῃ καὶ δι. τι ἡμεῖς δὲν εἴχουμεν, ἔνα 'Οδηγὸν ὃχι δύναμει ἀλλὰ πράγματι, κατωρθώθη κάρις εἰς τὸν κ. Ἰγγλέσην, δύστις διὰ τοῦτο είναι ἀξίος ἀληθοῦς; σύγνωμοσύνης. Είναι ἐργασία δι'; ἦν ἀπητήθη μηνῶν ἔρευνα, ἥτις ἐν 'Ἐλλάδι δὲν είνει εὐχερή; οὕτω δὲ παρέχεται ἡμῖν πλήρης, ὡς οἰόν τε, καὶ φωτεινή ἡ εἰλών τῆς κινήσεως ἐν 'Ἐλλάδι. 'Η πολιτικὴ οἰκονομία, τὰ δημόσια ἔργα, τὸ ἐμπόριον, ἡ βιομηχανία, ἡ ναυτιλία, ἡ γεωργία, ἡ κτηνοτροφία, ἡ τοπογραφία καὶ ἀρχαιολογία, τὰ γράμματα καὶ αἱ τέχναι, ἡ μεταλλειολογία, τὸ χρηματιστήριον, ἡ συγκοινωνία κατά τὸ λήνον ἔτος κατοπτρίζονται ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ. 'Ο. τι 'Οδηγὸς τῆς Ἑλλάδος' δὲν πρέπει νὰ λείψῃ ἀπὸ κανέναν γραφεῖον, δημόσιον ἢ ιδιωτικόν, πλούσιον ἢ πτωχόν. Τιμάται δρ. 15 χρόνοτετον καὶ εὑρίσκεται παρὰ τῷ ἐκδότη, (δέδος Σταδίου 40).

Νομολογία κυμαίνουμένην. — 'Υπὸ Γ. Τζανετάκη, δικηγόρου. Ἐν Ἀθήναις. Τεύχος Α' Συμβατικὸς τόκος καὶ τοκογλυφία.

'Υπὸ τῆς διδάκτορος τῆς φιλολογίας δεσποινίδος Αναστασίας Χατζηαράπη, ἀγγέλλεται ἡ διὰ τὸ 1906 ἔκδοσις κοινωνικοῦ, καλλιτεχνικοῦ ἢ φιλολογικοῦ 'Ημεροδιογίου.

'Υπὸ τοῦ ἐν Barrage τῆς Αἰγαίου φίλου κ. T. Καζώτη, Ἀγγέλλεται ἡ ἐπανάληψις τῆς ἐκδόσεως κατά δεκαπενθυμέρον τῆς 'Ἑλπίδος', περιοδικοῦ καλλιτεχνικοῦ ἐκ 32 σελίδων εἰς τὸ σχῆμα τῶν ἀγγλικῶν Magazines, θὰ ἀσχοληται δὲ εἰς δι. τι ἀφορᾷ τὰ γράμματα, τὰς τέχνας, τὰς ἐπιστήμας, τὸ ἐμπόριον, τὴν μουσικὴν καὶ τὸν συρμόν.

Μηχ. Ρώτη. 'Ἑλληνικὸν 'Αναγνωρισματάριον ν διὰ τὴν Δ' τάξιν τῶν Δημ. σχολείων, ἐγκριθὲν διὰ μίαν πενταετίαν 'Ο. τι διακρίνει τὸ διδάκτικὸν τοῦ το-