

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ

ΕΙΔΗΣ ΕΙΣ

Ανασκαφαι.—Αἱ ἐνεργηθεῖται εἰς τὴν Ἐπίδαυρον ἀρχαιολογικαὶ ἀνασκαφαι ἔφεραν εἰς φῶς σπουδαιότατα εὑρήματα. Ἐπὶ τοῦ κρηπιδώματος τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἀνεκαλύφθη ἵερά πηγὴ καὶ χάλκινον ἄγαλμα ἐπὶ ὑψηλῷ βραχίῳ ἐστημένον, ἀποτελοῦντὸν τὸν κρουνὸν τῆς κρήνης. Ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἀγάλματος ἀνεπιήνων καὶ πιδακες. Ἐπὶ τοῦ κρουνοῦ ὑπῆρχεν ὕδωρ εἰς λεκάνην καὶ διὰ ταύτης· διωχετεύετο δι' ὑπογείου ὑδραγωγείου εἰς τὸ καλούμενον λουτρὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Ἡτο δηλ. τὸ οἰκοδόμημα ἐκεῖνο ὅπου ἐλούσοντο οἱ ἀσθενεῖς πρὶν κοιμηθῆσαι τὴν νύκτα διὰ νὰ θερπευθῶν ὑπὸ τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Παρὰ τὴν ἵεραν κρήνην ὑπῆρχε τὸ περιρραντήριον, διπερ ἐδέχετο ὕδωρ καὶ ἔχρησιμενον διπας παντίκωνται διὰ τοῦ ἡγιασμένου ὕδατος οἱ εὐσεβεῖς πολὺ εἰσέλθωσιν εἰς τὸν ναόν.

— Καὶ ἐπὶ Δήλῳ αἱ ἀνασκαφὲς αἱ διενεργούμεναι ὑπὸ τοῦ κ. Ὁλλῳ ὑπῆρξαν εὐτυχεῖς. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων σπουδαιοτάτη είνει συλλογὴ ἀρχαίων νομισμάτων τῆς ἐποχῆς τῶν Ἐπωνύμων Ἀρχόντων. Τὰ νομίσματα ταῦτα τὸ ὑπουργεῖον διέταξε νὰ μετακομισθῶσιν ἐνταῦθα καὶ κατατεθῶσιν εἰς τὸΝομισματικὸν Μουσεῖον.

Ἐπερατώθη ἐν Δελφοῖς καὶ τὸ ἔκει Μουσεῖον καὶ ἥρχισαν κατατιθέμεναι αἱ ἀρχαιότητες.

— Εἰς τὸν ἐν Βόλῳ ἀνασκαπτόμενον ἀρχαῖον τάφον τοῦ Καπακλῆ ἀνεκαλύφθη ταν πλεῦτα ἀντικείμενα, ἐν οἷς πέντε πλάκες χρυσοῦ, δεκατρεῖς χρυσᾶς χρυσαλίδες, ἔξι μικραὶ κεφαλαὶ λεόντων ἐκ χρυσοῦ, χρυσοῦ πεντάφυλλου εἴκοσι πέντε φύλλα, χάνδραι καὶ μυκηναῖκα νομίσματα, ἐν πήλινον κύπελλον περιέχον ὁστᾶ τινά. Ὁ τάφος εἶναι προμηκυναῖκης ἐποχῆς, ἀλλ᾽ ἀτυχῶς εἶχε συληθῆ ὑπὸ τῶν Ῥωμαίων.

— Εἰς τὴν θέσιν Δεμερλῆ τῆς Λαρίσσης ἀνεκαλύφθη ἀρχαιότατος τάφος, ἐντὸς δὲ αὐτοῦ κοιμημάτα καὶ μέγα ὀρειχάλκινον ἄγαλμα.

— Ο Γερμανὸς καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ρώμης Φ., Ἀλμπερτ ἐδημοσίευσεν μαρχάν καὶ σπουδαιοτάτην ἔκθεσιν περὶ τῶν τελευταίων ἀνασκαφῶν τῆς Φαιστοῦ καὶ τοῦ παρ' αὐτῇ λόφου τῆς Ἀγ. Γριάδος. Ἀνευρέθησαν ἐν δλω. ὡς ἀναφέρει, 250 πτώματα, δεικνύοντα ὅτι οἱ ἀνθρώποι οὗτοι ἔζων μεταξὺ τοῦ 1900 καὶ 1700 π. Χ. καὶ σφραγίδες εἰς εὑρέθέντων νομισμάτων καταφαίνεται ὅτι οἱ κάτοικοι τῆς Φαιστοῦ ἤσαν λίαν φιλότεχνοι, κοσμοῦντες τοὺς τοίχους τῶν δωματίων διὰ ζωγραφικῆς.

— Εἰς Ἀλμυρῷ διενεργεῖ ἀνασκαφὰς εἰς τὴν Ἀγ. δινιώτικην Μαγούλαν, πρὸς ἀνακάλυψιν προϊστορικού συνοικισμοῦ δὲ κ.

★

Ερώματα.—Ἐν Ἀθήναις, ἐν τῇ ὁδῷ Νίκης εὐρέθη ἀρχαῖον μαρμάρινον ἄγαλμα ἄνευ χειρῶν, ποδῶν καὶ κεφαλῆς· παριστᾶ ἔφηρον, ἀνήκει δὲ εἰς καλὴν ἐποχὴν. Ἐπίστης εὐρέθη καὶ μικρὸν Ρωμαϊκῆς τέχνης ἄγαλμα γυναικῶς κρατούσης μικρὸν παιδιον εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς.

— Εἰς Ἐρεσῷ τῆς Λέσβου ἀνευρέθησαν δύο ἐπι-

γραφαί, ἡ μὲν ἐπὶ μαρμάρου φαιοῦ, ἡ δὲ ἐπὶ κοινοῦ λίθου. Ἡ πρώτη εἶναι Φήρη σμα τιμητικὸν τοῦ Ὑπεροχίδα Σαυλάω, ἐπαινουμένου ὡς εὐεργέτου. Ἡ δευτέρα ἐπιγραφὴ εἶναι ἀξιοσημείωτος, καθ' ὃσον τὸ πρῶτον ἀπαντᾷ νέον ἐπίθετον τῆς Ἀρτέμιδος, Δρηνεία.

— Ἐν Βοιαῖς τῆς Λακωνικῆς, ἀνευρέθησαν 1) Ἀγαλματα ἐκ μαρμάρου λευκοῦ ἀπὸ τῶν γονάτων καὶ κατωτέρω μόνον σωζόμενον, φέρον δὲ τὸν μανδύαν διήκοντα μέχρι τῶν ἀστραγάλων, τὰς δὲ ὠραίας πτυχάς του στρεφομένας ἐκ τῶν δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερά. Οἱ πόδες τοῦ ἀγάλματος, ἔξι ὡν δ μεν δεξιὸς εἶναι ἐγγεγμένος κατ' εὐθεῖαν ἐμπρός, δὲ ἀριστερὸς ἔχει ἴκανην κλίσιν πρὸς τὰ ἀριστερά, φέρουσιν ὑποδήματα μὲλ λωρίδας θυμυκάσιως πλεκομένας δηκούσας δὲ μέχρι τοῦ πέρατος τοῦ μανδύου. Ἐκ τοῦ τόπου εἰς τὸν διόποιον εὔρεθη, ὑποτίθεται διτὶ πρόσκειται περὶ ἀγάλματος τοῦ Ἀπόλλωνος, τοῦ διόποιου ὑπῆρχε ναὸς καὶ ἄγαλμα ἐν τῇ ἀγορᾷ τῶν Βοιατῶν. 2) Ἀνάγλυφον ὑψούς ἐνδιός μέτρου φέρον δεξιὰ μὲν ἐγλυμμένον ἄνδρα, τοῦ διόποιου δὲ μὲν δεξιὰ κείρει εἶναι ἀπὸ τοῦ ἀγκῶνος κεκαρμένη πρὸς τὸ στήθος, περιτευλιγμένη δὲ εἰς τὸν μανδύαν, δὲ ἀριστερὰ κρέμαται πρὸς τὰ κάτω διήκοντα μέχρι τοῦ γόνατος, δὲ μανδύα καὶ φύλανει μέχρι τῶν ἀστραγάλων, μέχρι τῶν διόποιων φύλανουσι καὶ αἱ λωρίδες τῶν ὑποδημάτων. Ἀριστερῆ δὲ γυναικεῖκη, τῆς διόποιας τὸν μεν μανδύαν, ἔχοντα τὴν ζώνην ὀλίγην ἀνωθεν τῶν μαστῶν, φέρει διήκοντα μέχρι τῶν ἄκρων ποδῶν, τὴν δεξιὰν κείρει ἐπὶ τῶν ὄμων τοῦ ἀνδρός, τὴν δὲ ἀριστερὰν κατοῦσάν τὸν συνεπτυγμένον μανδύαν ὀλίγον κάτωθεν τῶν μαστῶν.

★

Θάνατοι.— Ἀπέθανεν ἐν Παρισίοις ὁ ἀρχαιολόγος Παύλος Δεσάρι, ἀρχαῖος ἑταῖρος τῆς ἐνταῦθα Γαλλ. ἀρχαιολογικῆς σχολῆς, διατελέσας πρόδεδρος τοῦ ἐν Παρισίοις συλλόγου πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν Ἑλλήν. σπουδῶν. ἥτοι συγγραφεῖς συγγραμμάτων περὶ τῆς ἀρχαίας Ἐλλάδος. Οἱ ἀποθεών ήγε τὸ βῖον ἔτος.

— Απεβίωσεν ἐν Ἀθήναις διευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα Ἀμερικανικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς καὶ θερμὸς φιλέλην Θεόδωρος Ἐρμανός, ἐν τῇκαὶ 38 ἐτῶν. Ο Ἐρμανός ὑπῆρξε θύμα τοῦ καθήκοντος. Καθ' ὅλον τὸν παρελθόντα Ἰούλιον ἐνεργῶν μετὰ τοῦ ἑταίρου τῆς σχολῆς κ. Οὐάστουρου ἀνασκαφὰς ἐν Παλαιᾷ Κορίνθῳ πρὸς ἀποκάλυψιν τῆς ἀρχαίας ἀγορᾶς προσελήνη ὑπὸ πυρετῶν, πιὼν δὲ ἐκ τοῦ ὕδατος τῆς ἀρχαίας πηγῆς τῆς Ἀκροκορίνθου ἀγνοῶν ὅτι ἥτο μολυσμένον, ἐπαύθε ἐκ τύφου. Οἱ ἀποθανώ, ἀνηκεν εἰς τοὺς δοκιμωτέρους ἐκ τῶν ἀμερικανῶν ἀρχαιολόγων. Ἐν νεαρωτάτῃ ἥλικι διέπρεψεν ὡς ἑταῖρος τῆς ἐνταῦθα Ἀμερικανικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς πρὸ διετίας δὲ ἐτάχθη εἰς τὴν διεύθυνσιν αὐτῆς. Ἡτοίμαζε δύο σπουδαιοτάτας ἐπιστημονικὰς ἐργασίας, ἀλλ' ἀτυχῶς δὲ πρόωρος θάνατος ἀνέκοψε τὸ ἔργον αὐτοῦ.

★

Κληησις.—Διωρίσθη καθηγητὴς τῆς Ἑλλ. φιλολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Βιέννης δὲ διαπρεπῆς ἀρχαιολόγος καὶ γραμματεὺς μέχρι τοῦδε τῆς ἐνταῦθα Αὐστριανικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς κ. Βίλελμ.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ ΑΙ “ΣΕΛΙΔΕΣ,,

Πωλοῦνται ἀντὶ 2 δρ. εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα
Κωνσταντινίδου, «Εστίας» καὶ «Ελευθερονδάκη».

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ".

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ," πίναξ N. Γάζη.
Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

"ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα Φρ. Κοππέ, κατά με-
τάφρασιν "Αγιός Θέρον. Δρ. 1.

ΤΟ "ΜΑΓΣΩΛΕΙΟΝ,, δρᾶμα N. Λάσκαρη και
Π. Δημητρακοπούλου. Δρ. 1.

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φοίξου Α-
ριστέως. Φωτοτυπία. Λεπτά 50.

Η "ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, Πίναξ L. Perrault.
Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Λεπτ. 50.

Η "ΑΙΩΡΑ,, πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα^{σχῆμα. Λεπτ. 50.}

Ο "ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, Πίναξ
Bochegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ ΤΗΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

τοῦ A', B', Γ' και Δ'. ἔτοντος πωλοῦνται εἰς τὸ
γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. 1,50. Διὰ τὰς ἐπαρχίας 2
δρ. Διὰ τὸ ἔξωτερικὸν 2 φρ. χρ. συμπεριλαμ-
βανομένων τῶν ταχυδρομικῶν.

ΤΟΜΟΙ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,, ΤΟΥ Α' Β' Γ' ΚΑΙ Δ' ΕΤΟΥΣ

εὑρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοι οἱ
χρυσόδετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12, τῶν
ταχυδρομικῶν πληρονωμένων ὑφ' ἡμέρων.

Διὰ τὸ ἔξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρονούν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐντοκοί καταθέσεις.

Η "Εθνική Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις
εἰς τραπεζικά γραμμάτια και εἰς χρυσὸν ἢτοι φρ.
και λίρας στερλίνας ἀποδοτέας; εἰς ὡρισμένην προσθε-
σμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις και οἱ τό-
κοι αὐτῶν πληρόνονται εἰς τὸ αὐτὸν νόμισμα, εἰς δὲ ἐ-
γένετο ἡ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δὲ ἐπιταγῆς ὅψεως
(cheque) ἐπὶ τοῦ ἔξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογήν τοῦ ἐμο-
λογιούχου.

Τὸ κεφάλαιον και οἱ τόκοι τῶν ὄμολογῶν πληρώ-
νονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι και τῇ αιτή-
σει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς
Τραπέζης.

Τόκοι καταθέσεων

1 1/2	τοῖς 0)0 κατ' ἔτ. διὰ κατ. 6 μηνῶν
2	» 0)0 » » 1 ἔτους
2 1/2	» 0)0 » » 2 ἔτῶν
3	» 0)0 » » 4 »
4	» 0)0 » » 5 »

Αἱ ὄμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἔκδιδονται
κατ' ἐλογήν τοῦ καταθέτου ὄνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμοι.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ "ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ,,

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Κλήρωσις λαχείου.

Γενομένης τῇ 18 Σεπτεμβρίου τῆς ἔκτης προσθέ-
του κληρώσεως τοῦ ἐκ φρ. 60,000,000 δυνατῶν τῆς
Εθν. Τραπέζης, ἐξήχηθσαν οἱ ἔξης ἐννέα ἀριθμοὶ
μετὰ λαχοῦ.

180,088	κερδίζει:	70,000	φρ.χρ.
57,149	»	10,000	»
39,579	»	5,000	»
165,390	»	5,000	»
154,217	»	2,000	»
63,650	»	2,000	»
36,646	»	2,000	»
119,519	»	2,000	»
73,743	»	2,000	»

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΣΙΑ

·Ιδρυθέν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ έτος 1870

Ἐν αὐτῷ πωλοῦνται λιανικῶς και χονδρικῶς ἔκτης
τῶν διαφόρων εἰδῶν γραφικῆς ὅλης και χάρτου και
τὰ ἐν τῷ ἴδιῳ ἀτμοκινήτῳ ἐργοστασίῳ κατασκευαζό-
μενα εἰδή, ἥτοι

Φάκελλοι και βιβλία ἐμπορικά. Καρτόνια φωτογρα-
φίας μὲ κατατομὰς ἐπιχρυσωμένας. Πένθιμος ἐπιστο-
λικὸς χάρτης και φάκελλοι. Πλύπται ἐπὶ μετάλλου
και ξύλου Σφραγίδες και ἐκ καουτσούκ και πλάκες
διὰ θύρας ἐπὶ σμαλτωμένων ἐλασμάτων.

Ἐπισκεπτήρια κατασκευαζόνται στιγμαίως και
διὰ χαλκογραφίας.

20—Οδός Ερμού—20

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. ΚΑΒΡΑ

10.—Οδός Ερμού—10.

Ἐκτελεσίς φωτογραφιῶν παντὸς εἰδούς και με-
γέθους ἐξόχως καλλιτεχνική. Το κατάστημα κεί-
μενον παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος κα-
τέστη τὸ κατ' ἔξοχὴν καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον.
Τελεία πιγακοθήκη τῶν εἰκόνων τῶν ώραιοτέρων
Ἀθηδώνων και τῶν ἐπισημοτέρων προσώπων.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ὑπομνήσκει τοῖς ἐξ ἀπλῶν και χρεωληπ-
τῶν δανείων διφειλέταις αὐτῆς παρὰ τῷ Κεντρι-
κῷ Καταστήματι και τοῖς ὑποκαταστήμασιν αὐ-
τῆς, διης ἢ 1η Οκτωβρίου εἰνε ἡ διὰ τῶν οἰκε-
ων συμβολαίων ἡμέρα πρὸς πληρωμὴν τῶν τό-
κων και τῶν χρεωλυτικῶν δόσεων τῶν εἰρημέ-
των δανείων. Η ἐμπρόθεσμος πληρωμὴ ἀπαλ-
λάσσει τοὺς διφειλέτας τῶν συνεπειῶν τῆς ὑπε-
ρημερίας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15η Σεπτεμβρίου 1805.

(Ἐκ τοῦ Δικαστικοῦ Τμήματος τῆς Εθν. Τραπέζης).

“ΝΕΟΤΗΣ”

Δεκαπενθήμερον περιοδικόν ἐν Ἀθήναις

Συνδρομὴ δρ. 6.