



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Λεύκωμα του Μακεδονικού Συλλόγου.—Τὸ Συμβούλιον τοῦ ἐν Ἀθήναις Μακεδονικοῦ Συλλόγου ἀπεφάνισαι νὰ προβῆ εἰς τὴν ἐκδοσιν λευκώματος μετ' εἰκόνων, ἐν τῷ ὁποίῳ θὰ περιληφθῶσιν αἱ γνῶμαι, αἱ κρίσεις, αἱ ἰδέαι, αἱ σκέψεις περὶ τῆς Μακεδονικῆς ὑποθέσεως ἀπάντων τῶν ἐξεχόντων ἐν τῇ πολιτείᾳ, τῇ κοινωνίᾳ καὶ ταῖς ἐπιστήμαις ἀνδρῶν. Οἱ βουλόμενοι ὅπως δημοσιευθῶσιν αἱ γνῶμαι των παρακαλοῦνται ὅπως διὰ βραχέων διατυπώσωσιν αὐτάς καὶ τὰς διαβιβῶσιν μέχρι τῆς 3ης Δεκεμβρίου εἰς τὴν ἔδραν τοῦ Συλλόγου.

«Journal des curieux».—Ἠρξάτο ἐκδιδόμενον ἐν Παρισίοις περιοδικὸν μηνιαῖον εἰκονογραφημένον, εἰδικὸν ὄργανον συλλογῶν, καλλιτεχνῶν, καὶ περιεργῶν. Συνδρομὴ φρ. 5. Διεύθυνσις 123 rue Monmartre.

Ἔρως καὶ τιμὴ.—Μονόπρακτον ἔμμετρον δραματίον ἐπὶ Κόστα Μισαηλίδου. Ἐν Σμύρνῃ, ἐκδίδεται προεχῶς.

Ἡ σύγχρονος Ἑλλάς.—Εἰκονογραφημένη ἐθνικὴ ἐπετηρίς, ἐκδιδομένη κατὰ τεύχη ὑπὸ Κωσιῆ Οἰκονόμου. Ἐν Ἀθήναις. Τεύχ. α' καὶ β'. Τὸ ὅλον ἔργον θ' ἀποτελεσθῆ ἐκ 500 σελίδων. Συνδρομὴ τοῦ ὅλου ἔργου δρ. 10.

Ἡ «Ἐύτυχία».—Σύλλογος πρὸς διάδοσιν ἀφελμῶν βιβλίων. Ἐράνισμα ἐξ ἀλλογλώσσεων ἀναλόγων βιβλίων.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ἄλφονσος ΙΓ'. Ὁ νεαρός τῆς Ἰσπανίας βασιλεὺς εἶναι ἀπὸ τινος ὁ ἡγεμὸν τῆς ἡμέρας. Μετὰ τὴν βόμβαν ἦεν ἐρριφθῆ κατ' αὐτοῦ, ἤδη εἶναι ὁ ὑποψήφιος γαμβρός.

Πλείστα εἶναι αἱ φιλοδοξοῦσαι νὰ γίνων βασιλισσαί τῆς Ἰσπανίας. Πιθανότερα θεωρεῖται ἡ δεκαοκταεὺς Ἐῦα, θυγάτηρ τοῦ πρίγκηπος Ἐρρίκου τοῦ Βάττεμβεργ, πρώτη ἐξαδέλφη τῆς ἡμετέρας πρίγκηπισσης Ἀλίκης.

Δανία.—Τὸ ἀνάκτορον Φρέδενοβοργ εἶνε ἐν τῶν περιωνύμων ἀνακτόρων τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας, εἰς ὃ συνεκεντρώθησαν καὶ ἐφέτος οἱ ἑστεμμένοι συγγενεῖς τοῦ γηραιοῦ μονάρχου.

Ἡ ἄουλα (aula) εἶνε αἰθουσα τῶν ἐπισημῶν τελειῶν τοῦ γεραροῦ Πανεπιστημίου τῆς Κοπενάγης. Αἱ τοιχογραφίαι εἶνε ἔργα τῶν μεγαλειτέρων ζωγράφων τῆς Δανίας.

Ζάκυνθος.—Ἐν τῇ ὁδῷ Ὑφαντουργείων, εἰς ὅλας σχεδὸν τὰς οἰκίας αἱ νεαὶ ἐργάζονται εἰς τοὺς ἐργαλεῖους, ὕφαινονσαι ἐντόπια ὑφάσματα. Ἡ ὁδὸς αὕτη ἄγει εἰς τὴν συνοικίαν Νεοχωρίων, ἔνθα κατοικοῦν Κρήτες.

Εἰς τὴν ὁδὸν Φιλικῶν, εἰς τὸ ἄκρον αὐτῆς ὑπάγει ναὸς τῶν Δυτικῶν τοῦ Ἁγ. Ἡλιοῦ, ἐντὸς τοῦ περιβόλου τοῦ ὁποίου εὐρέθη τῷ 1727 ὁ τάφος Θεοδοῦρου τοῦ ἀθροῦ Κυρρηναίου, φιλοσόφου ἀκμάσαντος κατὰ τὸν Δ' μ. Χ. αἰῶνα.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Καλλιτέχνη.—Παντοῦ τὰ ἴδια. Μήπως οἱ φιλότεχνοι Ἀθηναῖοι δὲν κατεδίκασαν τὸν Φειδίαν διότι ἐν τῇ ἐπὶ τῆς ἀσπίδος τῆς Ἀθηναῖς μάχῃ τῶν Ἀμαζόνων εἶχε χαράξῃ δῆθεν τὴν μορφήν τοῦ Περικλέους καὶ τὴν ἰδικήν του; Καὶ δὲν ἐξαγακτηρίσθη τοῦτο ὡς ἄσέβεια, καὶ δὲν ἀπέθανεν ἐκ θλίψεως ὁ ὑπάτος τῶν γλυπτῶν ἐν τῇ φυλακῇ;

Ν. Κ.—Ἴδου τί γράφει ἐπὶ λέξει ἡ «Ἔστια»: «Ἦνας ἀξιοματικὸς ἔσπασεν εἰς τὸ ξύλον ἓνα τῶν ζωγράφων μας ἔιχε παραγγεῖλαι εἰς αὐτὸν μερικὴς εἰκόνας εἰκονογραφίας, τὰς ὁποίας καὶ ἐπήγε νὰ παραδώσῃ προχθὲς εἰς τὸν ἀξιοματικόν. Τοῦ ἐφάνη ὁμῶς ἀκριβὴ ἡ τιμὴ καὶ δέιταξε τὸν ζωγράφον νὰ ταῖς πάρῃ πίσω. Ὁ ζωγράφος διεμαρτυρήθη διὰ τοῦτο, ὃ δὲ ἀξιοματικὸς τὸν ἔδειρε... μέσα εἰς τὸ σπηγεῖ του. Εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν ὃ ζωγράφος ὑπέβαλε τὴν δέουσαν μήνησιν κατὰ τοῦ ἀξιοματικοῦ.» Θέλετε καὶ σχόλια;

Καθηγητῆ.—Τὰ πρακτικὰ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συνεδρίου θὰ εἶναι ἔτοιμα κατὰ τὰ τέλη Ὀκτωβρίου. Ἡ ἐκτύπωσις ἤρξατο πρὸ πολλοῦ.

Ἐρωτῶντι.—Ὁ σελοδοποίησας ἐν ἀπουσίᾳ τοῦ διευθυντοῦ ὑπάλληλος κακῶς ἐσημέλωσε τὸ ὄνομα τῆς Ἀργύπτου, συγγέων προφανῶς τὸ ἐκεῖ μειχρίον τῆς μονῆς Σινῶ. Αὐτὰ συμβαίνουν καὶ εἰς... Παρισίους.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΟΝΤΖΑΛΙΔΗΣ

Μετὰ λύπης ἀναγράφομεν τὸν θάνατον ἐκλεκτοῦ φίλου καὶ συνεργάτου τῆς «Πανακοθήκης», τοῦ Γεωργίου Βοντζαλίδου, ὅστις ἐν Σμύρνῃ ἀντιπροσώπευε τὸ ἡμέτερον περὶ ὀδικόν. Ὁ Βοντζαλίδης μετ' ἀγάπης ἀσχολούμενος ἀπὸ ἐτῶν εἰς τὴν ποίησιν, ἀφῆκε πλείστα ποιήματα. Ἄντινα ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἰωνικαὶ ἐμπνεύσεις» ἐσοῦσι νὰ ἐκδώσῃ. Νόσος δυσμάχους τὸν ἔφευγεν μὲ ἐσβεσμένον τὸ φῶς τῆς διάνοιας ἀπὸ τὰς χαριτωμένας ἀκτῆς τῆς Ἰωνίας εἰς τοὺς ἀσφυκτικοὺς τοίχους τοῦ Δρομοκαϊτίου, ἔνθα καὶ ἐξεψύχησεν ἐν μελαγχολικῇ ἐρημίᾳ.

