

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

**Ἀνασκαφαί.** — Διεκόπησαν ἐν Τήνῳ αἱ ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Προσειδῶνος καὶ τῆς Ἀμφιτρίτης διενεργούμεναι ἀνασκαφαί ὑπὸ τοῦ κ. Π. Γραινδῶρ Βέλγου, συνεχίσαντος τὰς κατὰ τὰ ἔτη 1902 καὶ 1903 ἀνασκαφὰς τοῦ Δεμουλέν. Ὁ κ. Γραινδῶρ ὑπῆρξεν εὐτυχῆς εἰς τὰς κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος ἐργασίας του. Ἀνεῦρε τὸ προαύλιον τοῦ ναοῦ, τὰ θεμέλια τοῦ Προνάου βωμοῦ, τὴν ἐξέδραν, τὴν βᾶσιν τοῦ ἀνδριάντος τοῦ ἀνθυπάτου Κορνηλίου Ρούφου καὶ τοῖχον, πιθανῶς τοῦ περιβόλου τοῦ ναοῦ. Ἀλλὰ τὸ σπουδαιότερον εἶνε ἡ ἀνεύρεσις τοῦ Ἡλιακοῦ ὥρολογίου, ἔργου τοῦ ἐκ Κυρρήστης διασημοῦ ἀστρονόμου Ἀνδρονίκου, φέροντος Ἰαμβικὸν ἐξάμετρον. Ἐπίσης εὐρέθησαν 46 ἐπιγραφαί, ἐν αἷς ψηφίσματα τοῦ δήμου Τηνίων, ἀγαλμάτια καὶ μικρὰ κεφαλαί, καὶ 14 νομίσματα.

## “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

**Ἐκδίδεται τὴν Ἰνν ἐκάστου μηνός.**  
**Τὸ μόνον ἐν Ἀνατολῇ περιοδικὸν τὸ ἀσχολούμενον εἰς τὰς Καλὰς τέχνας.**  
**Γραφεῖα :** Ἐν Ἀθήναις, ὁδὸς Γ'. Σεπτεμβρίου ἀρ. 85. (Ὁραὶ 8-9 π.μ. 2-5 μ.μ.).  
**Συνδρομὴ** ἑτησίᾳ προπληρωτέα δραχ. 12. Εἰς τὸ ἐξωτερικὸν φρ. χρ. 12.  
**Τὸ ἔτος ἄρχεται ἀπὸ 1ης Μαρτίου.**  
**Ἐν φύλλῳ στέλλεται εἰς πάντα αἰτοῦντα δωρεάν.**  
**Τιμὴ φύλλου** δρ. 1,20

**Οὐδεμίᾳ** αἰτησίᾳ περὶ ἀποστολῆς τῆς «Πινακοθήκης» ἢ οἰασοῦσθε ἐκδόσεως αὐτῆς, βιβλίου ἢ εἰκόνας, λαμβάνεται ὑπ' ὄψει, ἂν μὴ συνοδεύηται ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου.

**Οἱ** ἐκ τῶν παλαιῶν καὶ νέων συνδρομητῶν ἐγγράφοντες ἕνα ἔτι νέον συνδρομητὴν, λαμβάνον ὡς δῶρον ἅμα τῇ καταβολῇ τῆς συνδρομῆς τὰ

### “ ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ ”

τόμον πλουσίως εἰκονογραφημένον, περιέχοντα περὶ ποιήματα τοῦ κ. Δ. Καλογεροπούλου, πρὸς τοῦτοις δὲ καὶ **εἴκοσι** εἰκονογραφημένα δελτάρια καλλιτεχνικώτατα.

**Οὐδεμίᾳ** πληρωμῇ ἰσχύει, (ἐκτὸς τῶν ἀπ' εὐθείας ταχυδρομικῶς ἀποστελλομένων) ἂν μὴ προσάγηται ἀπόδειξις ἔντυπος, φέρουσα τὴν ὑπογραφήν τοῦ Διευθυντοῦ, τὴν σφραγίδα τοῦ περιοδικοῦ καὶ αὐξοῖα ἀριθμὸν.

**Φύλλα** τῆς «Πινακοθήκης» πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἐστίας» Κ. Ἐλευθερουδάκη, Κ. Μπέκ καὶ Μιχ. Σαλιβέρου, ἐν Πειραιεῖ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον

Ἡλιάδου (Λεωφόρος Σωκράτους 44). Ἐν Κάρφῳ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Κ. Εὐαγγελίδου (Rue el Mughtraly, Μέγα Ἡπειρωτικὸν ξενοδοχεῖον), ἐν Ἰωαννίνοις εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Γ. Ἰωαννίδου. Ἐν Σμύρνῃ εἰς τὸ Πρακτορεῖον τῶν ἐφημερίδων (Madamas Hani 19.)

Κατὰ τὸ **Ε'**. ἔτος **ἀνταποκρίται** τῆς «Πινακοθήκης» εἶνε ἐν Κάρφῳ ὁ κ. Περ. Τσιριγώτης (Rue Shareh el Manack 14) ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Τρ. Τσιτσέλης (Βιβλιοπωλεῖον «Ἐρμῆς», ἀπέναντι τοῦ Ἀβερωφείου γυμνασίου) ἐν Ὀδησσῷ Α. Μάλτος καθηγητῆς (Rue Puschkin 66). Ἐν Σμύρνῃ Χ. Συρρεῖκος ζωγράφος (ὁδὸς Γαλαζίου).

### Ἐξεδόθη ὁ

#### « ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ »

Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα, ἔργον Rochegrosse, ἀρχαίας ἑλληνικῆς ὑποθέσεως.

Δίδεται δωρεάν εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης».

Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους, δρ. 1.

Παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. συνδρομηταὶ ἐπαρχιῶν καὶ ἐξωτερικοῦ ὅπως ἅμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος φύλλου ἀποστείλωσιν ἅπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» τὴν συνδρομὴν των τοῦ **Ε'**. ἔτους.

#### ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ

##### ΤΗΣ “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ”

τοῦ **Α'**, **Β'**, **Γ'** καὶ **Δ'**. ἔτους πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. 1,50. Διὰ τὰς ἐπαρχίας 2 δρ. Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν 2 φρ. χρ. συμπεριλαμβανομένων τῶν ταχυδρομικῶν.

#### ΤΟΜΟΙ “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ”,

##### ΤΟΥ **Α'** **Β'** **Γ'** ΚΑΙ **Δ'** ΕΤΟΥΣ

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοι οἱ χρυσοῦται δρ. 15, οἱ ἀπλόδοτοι δρ. 12, τῶν ταχυδρομικῶν πληρωμένων ὑφ' ἡμῶν.

Διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ἢ τιμὴ εἰς χρυσόν.

#### ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Ζητεῖτε εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα τὰ **Κάρτ Ποστάλ** τῆς «Πινακοθήκης» 20 εἰδῶν, με ἔργα διασήμων Ἑλλήνων καὶ ξένων καλλιτεχνῶν.

10 λεπτά ἕκαστον.

# ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

## Έντοκοι καταθέσεις.

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἀποδοτέα εἰς ὠρισμένην προθεσίαν ἢ διαρκῆ. Λί εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρόνται εἰς τὸ αὐτὸ νομισμᾶ, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρόνται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτίσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς, ἐν Κεραύρα δὲ Κεφαλληνία καὶ Ζανόνθω διὰ τῶν ὑποκαταστημάτων τῆς Ἰονικῆς Τραπεζῆς.

### Τόκοι καταθέσεων

1	1)2	τοῖς	0)0	κατ' ἔτ.	διὰ	κατ.	6	μηνῶν
2	»	»	0)0	»	»	»	4	ἔτους
2	1)2	»	0)0	»	»	»	2	ἔτων
3	»	»	0)0	»	»	»	4	ἔτων
4	»	»	0)0	»	»	»	5	ἔτων

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνάυρται.

## ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΡΪΖΙΑ

Ἰδρυθὲν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ ἔτος 1870

Ἐν αὐτῷ πωλοῦνται λιανικῶς καὶ χονδρικῶς ἐκτὸς τῶν διαφορῶν εἰδῶν γραφικῆς ὕλης καὶ χάρτου καὶ τὰ ἐν τῷ ἰδίῳ ἀτμικινῆτῳ ἐργοστασίῳ κατασκευαζόμενα εἶδη, ἥτοι

Φάκελλοι καὶ βιβλία ἐμπορικά. Καρόνια φωτογραφίας μὲ κατατομὰς ἐπιχρυσωμένας. Πένθιμος ἐπιστολικὸς χάρτης καὶ φάκελλοι. Γλυπτὰ ἐπὶ μετάλλου καὶ ξύλου Σφραγίδες καὶ ἐκ καουτσούκ καὶ πλάκας διὰ θύρας ἐπὶ σμάλτωμένων ἐλασμάτων.

Ἐπισκεπτήρια κατασκευάζονται στιγμιαίως καὶ διὰ χαλκογραφίας.

20—Ὀδὸς Ἑρμοῦ—20

# ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. ΚΑΒΡΑ

10.—Ὀδὸς Ἑρμοῦ—10.

Ἐκτελέσεις φωτογραφιῶν παντὸς εἶδους καὶ μέγεθους ἐξόχως καλλιτεχνική. Τὸ κατάστημα κείμενον παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος κατέστη τὸ κατ' ἐξοχὴν καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον, τελεία πινακοθήκη τῶν εἰκόνων τῶν ὀρασιτέρων Ἀθιδῶν καὶ τῶν ἐπισημοτέρων προσώπων.

## „ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΜΗΝΥΤΩΡ“

ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Διευθυντής: Σ. Α. ΡΟΚΚΟΣ Ἴατρος

Γραφεῖα ὁδὸς Πινδάρου 44.

Ἀπαραίτητον διὰ πᾶσαν οἰκογένειαν καὶ πάντα ἐπιστήμονα.

## “ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,”

Περιέχει μελέτας καλλιτεχνικάς καὶ φιλολογικάς, ὡς καὶ σειρὰν ἐννευήκοντα ἔργων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς ἐγχρώμους φωτοτυπίας καὶ φωτοσιγκογραφίας μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ὠραιότερον λεύκωμα τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ δρ. 3. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 2. Χαρτόδετος δρ. 4.

## “ΣΦΥΡΑ,”

Τὸ μοναδικὸν ἑβδομαδιαῖον σατιρικὸν φύλλον

Γραφεῖα: Ὀδὸς Σταδίου 6.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,” πίναξ Ν.

Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Ἐπὶ χονδρῶν χάρτου δρ. 2.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,” δράμα Φρ. Κοππέ,

κατὰ μετάφρασιν Ἀγιδος Θέρου. Τιμᾶται

δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικῷ χάρτῳ δρ. 2.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,” δράμα Ν.

Δάσκαρη καὶ Π. Δημητριοπούλου. Δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,” πίναξ

Φρίξον Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,” πίναξ L.

Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα.

Δρ. 1.

“Η ΑΙΩΡΑ,” Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία

εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ,” Σελ. 208. Δρ. 3.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ τῆς ΖΩΗΣ,” Διηγήματα

εἰκονογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2.

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,” Πεζὰ ποιήματα

μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

“ΣΑΤΥΡΑΙ,” Διηγήματα καὶ Σκέψεις

Σελ. 64. Δρ. 2.

“ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ,” Πεζὰ ποιήματα

μετ' εἰκόνων. Σελ. 64. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης»

εἰς τὸ ἡμῖσιν τῆς τιμῆς.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ “ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ,”