

## ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Θωμοπούλου, παριστάνουσα τὸν Δανὸν *Axel Hinrichsen*.

★

**Εἰκὼν τοῦ Ροῦμπενς.**—'Ανευρέθη εἰς Λονδῖνον, εἰς τὴν κατοχὴν ἰδιώτου τινός, μία εἰκὼν τοῦ Ροῦμπενς, ἣ ὅποια ἐθεωρεῖτο ὡς ἀπολεσθεῖσα, καθότι ἀπὸ 264 ἐτῶν οὐδὲν ἦτο γνωστὸν περὶ αὐτῆς. Κατέχει ἐν τῇ σειρᾷ τῶν ἔργων τοῦ μεγάλου ζωγράφου τὸν ἀριθμὸν 96, παριστᾷ δὲ Κάρλον τὸν Τολμηρὸν καὶ ἐγράφη ὑπὸ τοῦ Ροῦμπενς τῷ 1635.

★

**Κίνσις.**—'Αφίκετο ἐκ Ρώμης καὶ Νεαπολέως ἔθνα ἐτελειοποιήθη ὁ νεαρὸς ζωγράφος ἐκ Τριπόλεως κ. Κωνστ. Τράκας, ἀπόφοιτος τῆς ἡμετέρας Πολυτεχνικῆς σχολῆς καταγίνας εἰδικῶς εἰς τὴν προσωπογραφίαν.

★

**Εἰδωμάτια.**—'Ανευρέθη παρὰ τὸ Φαληρικὸν ἀλίπεδον ἐπιτύμβιον ἀνάγλυφον, φέρον δύο μορφάς, γυναικεῖαν καὶ ἀνδρικήν.

Τὸ ἀνάγλυφον τοῦτο εἶναι Ρωμαϊκῆς ἐποχῆς φέρει δὲ ἐπιγραφὴν :

<i>Ζωσίμη Ζωσίμου</i>	<i>Μένων Μενε-</i>
<i>ἐκ Λευκοσεῶν</i>	<i>κράτου Τρωαδεῦς</i>
	<i>ναυκλήρος</i>

'Επὶ τοῦ ἄνω μέρους τῆς στήλης καὶ ὑπὲρ τὸ ὅλον κατασκευάσμα, ἀντὶ ἀετώματος ἔχει σχεδὸν ὀλόγλυφον πλοῖον, ἐξ οὗ ἐρμηνεύεται καὶ τοῦ ναυκλήρου τὸ ὄνομα.

★

**Πωλήσεις εἰκόνων.**—'Εν τῇ πωληθείσῃ ἐν Λονδίνῳ συλλογῇ τῆς Λαίδης 'Ασβούρτον, ὑπῆρχον καὶ τινες εἰκόνες μεγάλης ἀξίας. Ἡ Περθένος καὶ τὸ Παιδίον τοῦ Βοιτισέλλι ἦτις ἐπώληθη ἀντὶ 150,000 φρ. Εἰς νεανίας τοῦ Τζιορτζιόνε, ἀντὶ 40,000 φρ. Μία θυμασία εἰκὼν τῆς Αἰδίου Χουαίσιβέρῳ ὑπὸ Λορὰν: ἀντὶ 50,000, ἑτέρα τῆς κυρίας Φούλλερτον ὑπὸ Ρεμβ: ἀντὶ 42,500 φράγκων. Μία εἰκὼν τοῦ Γεωργίου Ρόμ: εἰ ἀντὶ 16,000 φρ. καὶ μία τοῦ Βασουύζεν ἀντὶ 15,000.

★

**W. A. Bouguereau.**—Τῆ 21 (ν.) Αὐγούστου ἀπέβίωσεν ἐν Παρίσις ὁ διάσημος Γάλλος ζωγράφος Γουλιέλμος Μπουγκερῶ ἐξ ἀρτηριοσκληρώσεως. Μετὰ τὸν *Henner*, γάνει ἡ Γαλλικὴ τέχνη εὐθὺς ἀμέσως, μίαν μεγαλειτέραν ἔτι δόξαν, τὸν γηραιὸν καὶ γόνιμον καλλιτέχνην, ὅστις συνετέλεσε μὲ τὸ ἰσχυρὸν του τάλαντον εἰς τὴν ἀνάδειξιν τῆς ζωγραφικῆς ἐν Γαλλίᾳ.

Ὁ *Bouguereau* ἐγεννήθη εἰς Ροσέλ τῆ 30 Νοεμβρίου 1825. Κατ' ἀρχὰς ἐγένεεν ἔμπορος εἰς Βορδῶ, ἀλλὰ κατόπιν ὑπέκρινεν εἰς τὴν κλίσιν του πρὸς τὴν ζωγραφικὴν, ἤρχισε νὰ λαμβάνῃ ἐν τῇ αὐτῇ πόλει καλλιτεχνικὰ μαθήματα, ἐξηκολούθησε δὲ ταῦτα εἰς τὴν Καλλιτεχνικὴν σχολὴν τῶν Παρίσιων, ὑπὸ τὴν

ὀδηγίαν τοῦ *Picoi*. Τῷ 1850 διενεμήθη μετὰ τοῦ *Baudry* τὸ μέγα βραβεῖον τῆς Ρώμης. Ἐπανελθὼν ἐκ Ρώμης εἰς Παρίσιους ἐξετέλεσε διαφόρους διακοσμῆσεις ἰδίως εἰς ξενοδοχεῖα καὶ ἤρξατο συγχρόνως μετέχων εἰς τὸ *Salon*.

Ἐκ τῶν κυριωτέρων ἔργων του εἶναι τὰ ἐξῆς: Τὸ σῶμα τῆς ἁγ. Καικιλίας φερόμενον εἰς τὰς Κατακόμβας (1855) εὑρισκόμενον εἰς τὸ μουσεῖον τοῦ Λουξεμβούργου, ὁ Αὐτοκράτωρ ἐπισκεπτόμενος τοὺς ἐκ πλημύρας παθόντας ἐν Ταρρασκῶνῃ (ἀγορασθὲν ὑπὸ τοῦ Κράτους), αἱ τέσσαρες ὥραι τῆς ἡμέρας (*plafond*), ὁ Ἔρως, ἡ Φιλία, ἡ Νεότης, ἡ Τέχνη, ὁ Ἔρως πληγωμένος, ἡ ἡμέρα τῶν νεκρῶν (ἐν τῷ μουσεῖῳ τοῦ Βορδῶ), ἡ ἐκ τῶν ἀγγῶν Ἐπάνοδος (1861), αἱ τυφεκοὶ τοῦ Ὀρέστου, ἡ Ἁγία Οἰκογένεια (1862 ἀγορασθὲν ὑπὸ τοῦ Αὐτοκράτορος), ὁ Ἔρως δοκιμάζων τὰ βέλη του, τὸ Φίλημα (1863), ὁ Ἰππος, ἡ Λουομένη, ἡ Ἐγερσις, τὸ Εἰδύλλιον, ἡ Προσευχή, τὸ Βιβλίον τῶν ὥρων, τὸ τάμμα, Παιδιά κομώμενα, Νύμφη καὶ Σάτυρος, ὁ Ὀμηρος καὶ ὁ ὀδηγὸς του, μετὰ τὸ Λουτρὸν (ἀγορασθὲν ὑπὸ τοῦ βασιλέως τῆς Ὀλλανδίας) ἡ Χαθβένος, ὁ Χριστὸς παιδίον καὶ ὁ Ἁγ. Ἰωάννης ὁ Βαπτιστής, Παρθένος παρρηγορήτρια (μουσεῖον Λουξεμβούργου), ἡ Νυμφαία, ἡ Ἰσότης ἐν τῷ θανάτῳ, ἡ προσκύνησις τῶν Μάγων, τὸ πρῶτον πένθος, Ψυχὴ καὶ Ἔρως, Πρῶτη ὄνειροπόλησις, ὁ μαργαριτῆς, ἡ Ἀθωότης κλπ.

Ὁ *Bouguereau* ἦτο μέλος τῆς Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν ἀπὸ τοῦ 1876, διαδεχθεὶς τὸν *Pils*, ἀντιπρόεδρος τῆς Ἐταιρείας τῶν Γάλλων καλλιτεχνῶν. Ἐξέθετε τακτικὰ εἰς τὰς Ἐκθέσεις, λαμβάνων πάντοτε μετάλλια.

Ὁ χαρακτὴρ τῆς τέχνης του ἦτο ἀπλοῦς καὶ ἤρεμος καὶ κῆπως «συμβατικὸς», μὴ παρουσιάζων τὴν συνήθη εὐρωστίαν εἰς τὴν διαγραφὴν τῶν προσώπων. Ἦτο ὁπαδὸς τῆς σχολῆς τῆς Ἀναγεννήσεως, ἡσμενίζετο δὲ εἰς τὴν σύνθεσιν διακοσμητικῶν πινάκων εἰς θέατρα ἰδίως καὶ ἐκκλησιαστικῶν εἰκόνων, εἰκονογραφίας δ' ἀφόρους ναοὺς μὲ πρωτοτυπίαν καὶ τόνον ἐντελῶς προσωπικῶν.

Ὁ *Bouguereau* ἦτο ἐκ τῶν ἀγαπητοτέρων γάλλων καλλιτεχνῶν, οἱ ὅποιοι τὸν ἐξετίμων μεγάλως καὶ τὸν ἀνεγνώριζον ὡς κορυφαῖον. Ἀπῆλαυε μεγάλης φήμης, ἐκτὸς τῆς Γαλλίας, καὶ ἐν Ἀμερικῇ, ἀπέκτησε δὲ ἐκ τῆς πωλήσεως τῶν ἔργων του μεγάλην περιουσίαν, ἀνερχομένην εἰς ἑκατομμύρια φρ. Ὁ θάνατος τοῦ ἐξόχου καλλιτέχνου δὲν ἦτο ἄγχετος πρὸς τὴν λύπην, ἣν ἠσθάθη πρὸ τριῶν μηνῶν διὰ τινε διαπραχθεῖσαν ἐν τῷ μεγάρῳ του κλοπὴν.

Ὁ *Bouguereau* εἶχε μαθητὰς τοὺς διακριθέντας μετέπειτα ζωγράφους *Bellanger* καὶ *Chabas*.

Ἐν τῇ «Πινακοθήκῃ» ἐδημοσιεύθησαν τὰ ἐξῆς ἔργα τοῦ *Bouguereau*: Θυμασμός πρὸς τὸν Ἐρωτα, Ἔρως καὶ ψυχὴ, Παιδικὸν εἰδύλλιον (Α' τόμος), ἡ Παναγία μέσω τῶν ἀγγέλων - ἡ Παναγία, ὁ Ἰησοῦς καὶ ὁ Ἁγ. Ἰωάννης (Τόμ. Δ').

