

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ τηλεγραφητὴς Φάλκος ὑπὸ Γεωργ. Σπίρλα. Δράμα εἰς μέρη πέντε. Ἐν Ἀθήναις.

Πασχαλινὴ Ἐπετηρὶς ὑπὸ Τέλλη Χρυσάνθου. Ἐν Πειραιεῖ. Καίτοι καθυστερήσασα, φέρει τὸν τίτλον τῆς Πασχαλινῆς. Συνεκέντρωσεν ὁ καλαίσθητος ἐκδότης ποικίλην καὶ ἐνδιαφέρονσαν ὕλην, ὀφειλομένην εἰς τὸν κάλαμον γνωστοτάτων λογίων.

Dessins de trente artistes lyonnais du XIX siècle. Μετὰ 50 φωτογραφικῶν πινάκων, ὑπὸ E. Vidal. Ἐξεδόθη εἰς 150 μόνον ἀντίτυπα, ἕκαστον τῶν ὁποίων τιμᾶται 100 φρ. χρ.

G. Lanoe. Histoire de l'école Française de paysage. Περιλαμβάνει τὴν ἱστορίαν τῆς Γαλλικῆς τοπιογραφίας ἀπὸ τοῦ Chintreuil μέχρι τοῦ 1900.

C. Mauclair. De Watteau à Wistler.

A. Michel Histoire d'art. Πραγματεύεται περὶ τῆς τέχνης ἀπὸ τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων μέχρι τῶν ἡμερῶν μας. Ὁ Α' τόμος θὰ πραγματεύεται τὰ τῆς ἐμφανίσεως τῆς Χριστιανικῆς τέχνης. Ἐξεδόθη τὸ Α' τεῦχος, μετὰ 207 εἰκόνων. Φρ. 15.

Solomon Reinach. Répertoire de peintures du moyen âge et de la Renaissance (1280—1500). Τόμος Α' μετὰ 1046 εἰκόνων φρ. 10.

A. Lotz Brissonneau. Auguste Lepère Catalogue descriptif de son œuvre gravé. Φρ. 80.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῆ. — Αἱ ἐκδοθεῖσαι «Σελίδες» δὲν σχετίζονται ποσῶς μὲ τὰ τρία διηγήματα τοῦ ἡμετέρου διευθυντοῦ, τὰ ἐν Αἰγύπτῳ πολυτελῶς ἐκδοθέντα καὶ ἐκεῖ μόνον κυκλοφορήσαντα. Αἱ ἄρτι ἐκδοθεῖσαι «Σελίδες» εἶνε ἄλλο βιβλίον, πληρέστερον ἐκείνου.

Ἀρχιτέκτονι. — Ἡ ὑψηλοτέρα οἰκοδομὴ τοῦ κόμμον τελειώνει κατ' αὐτὸς εἰς Ν. Ἰόρδην. ἔχει ὕψος 500 ποδῶν.

Φίλω. — Ὁ Κομφούκιος λέγει ὅτι ἡ γυναῖκα εἶνε τόσον χαμηλὰ, ὅσον ἡ γῆ, καὶ ὁ ἀνὴρ τόσον ὑψηλὰ ὅσον ὁ οὐρανός. ἔχει δίκαιον ὁ Κομφούκιος, ἀφοῦ ἦτο ἀνὴρ.

κ. Τ. Κον. Ναύπλιον. — Τὸ ἀποσταλὲν διηγημά σας ἔχει δημοσιευθῆ ἄλλαχού, ἡ δὲ «Πανακοθήκη» δὲν ἀναδημοσιεύει. Στείλατε ἄλλο, ἀνέκδοτον ὅμως.



ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ἱερὰ μονὴ Σινᾶ. — Κεῖται ἐν Αἰγύπτῳ. Ἐκ Καίρου μεταβαίνουσιν ἐκεῖ διὰ τῆς ἑρήμου ἐπὶ καμήλων, ἐν τοιοῦτον δὲ παραβάσιον παριστᾷ ἡ ἐν σελ. 125 εἰκὼν Ἡ μονὴ αὕτη ἦτις ἀπέχει τοῦ Καίρου ἕξ ἡμέρας, κεῖται εἰς τὸ βῆθος κοιλάδος, ἐν μέσῳ γρανιτωδῶν πλευρῶν. Εἶνε μέγα τετράπλευρον οἰκοδόμημα, περιβαλλόμενον ὑπὸ τειχῶν Ὁ ναός τῆς μονῆς εἶνε κτίσμα τοῦ Ἰουστινιανοῦ ἐπ' ὀνόματι τῆς Ἁγ. Αἰκατερίνης, πολυτελὴς καὶ εὐρύς. Διασώζεται ἐν αὐτῷ ἕξοχον Μωσαϊκόν, παριστᾶνον τὸν Μωϋσῆν, τὴν Μεταμόρφωσιν καὶ τὰς προτομὰς τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ τῆς Θεοδώρας. Αἱ ζωγραφίαι τοῦ ναοῦ εἶνε ἔργον τοῦ Κορητὸς Κορνάρου γενόμεναι κατὰ τὰ ἔτη 1610—1620. Ἡ μονὴ τοῦ Σινᾶ ἔχει περιώνυμον βιβλιοθήκην.

Ἡ εἰρήνη. — Αἱ διαπραγματεύσεις διὰ τὴν συνομιλίαν γῆσιν εἰρήνης μεταξὺ Ρωσσίας καὶ Ἰαπωνίας ἀπετέλεσαν τὸ μᾶλλον ἐνδιαφέρον γεγονός τοῦ λήγοντος μηνός. Οἱ πληρεξούσιοι ἀντιπρόσωποι τῶν ἐμπολέμων κρατῶν Βίττε τῆς Ρωσσίας καὶ Κομούρα τῆς Ἰαπωνίας συντητήθησαν ἐπὶ τοῦ οὐδετέρου ἐδάφους τοῦ Πορτισμοῦ, χάρις εἰς τὴν ἐπέμβασιν τοῦ Προέδρου τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν Ρούζβελτ. Ἐν τῇ εἰκόνι ἦν ἐλάβομεν ἐκ τῆς Illustration, παριστᾶνται δεξιᾷ οἱ Ρῶσοι πληρεξούσιοι, ἀριστερᾷ οἱ Ἰάπωνες, ἔχοντες εἰς τὸ μέσον τὸν Ρούζβελτ.

Τὴν 15 Σεπτεμβρίου

ΤΙΘΕΝΤΑΙ ΕΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ

ΑΙ "ΣΕΛΙΔΕΣ"

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Οἱ ἔχοντες ἔτι ἀγγελίας παρακαλοῦνται ὅπως ἐπιστρέψωσιν αὐτὰς τῷ συγγραφεῖ.

